الأهلى يفوز على المريخ ٢/صفر

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥٩١
الإسكندرية : ٣٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩١١٢٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

« AL-GOMHOURIA » 22 OCTOBER 1987 TELEX 92975 TAHRIR — U.N السنة ٣٤ العدد ١٢٢٥١ — ٢٢ من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٧م

أبو غزالة فى احتفال القوات البحرية

قادرون على حماية الملاحة الدولية بالبحر الأحمر

صائدات ألغام ضخمة وبدء تصنيع القطع البحرية بمصر

الاسكندرية – جمال كمال :

اعلن المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ان خطة القوات المسلحة لبناء قوات بحرية حديثة ومتقدمة للغاية لحماية سواحلنا فى البحر الاحمر باعتباره معرا هاما وحيويا للاقتصاد والاستراتيجية والامن القومى المصرى .

وقال ان مصر تسعى دائما لان يكون البحر الاحمر ممرا مائيا سالما وخاليا من المشاكل وتتمنى الا تنتقل بؤرة الصراع من الخليج العربى الى البحر الاحمر .

واضاف المشير ابو غزالة فى احتفال القوات البحرية بيومها امس وبتسليم قيادة القوات من الفريق على جاد الى اللواء محمد شريف الصادق ان قواتنا البحرية قادرة على حماية الممرات وطرق المواصلات والملاحة الدولية فى البحر الاحمر وقناة السويس ما دامت ضمن مياهنا الاقليمية .

واضاف ان مصر على استعداد للتعاون مع الدول العربية والافريقية الواقعة على البحر الاحمر لحماية طرق الملاحة الدولية وتتمنى ان تدرك الدول العربية مسئولية حماية الملاحة وحماية خطوط المواصلات الدولية فى هذا البحر .

(البقية ص ٩)

تأهب فى سفارات أمريكا

تحذير للامريكيين من السفر لايران

وضعت السفارات الامريكية فى انحاء العالم فى حالة تأهب قصوى تحسبا لاى انتقام من جانب ايران للهجوم الذى شنته السفن الحربية الامريكية على منصتين ايرانيتين للنفط يوم الاثنين الماضى .

وحذرت وزارة الخارجية الامريكية فى واشنطن المواطنين الامريكيين من السفر الى ايران بسبب ماوصفه المتحدث «بسياسة ايران بالغة العداء لامريكا وتأييدها للارهاب» .

وقد وافق مجلس الشيوخ الامريكى بأغلبية ساحقة ليلة أمس بلغت ٩٢ صوتا مقابل صوت واحد على قرار يؤيد الهجوم الامريكى على منصتى البترول الايرانيتين فى الخليج ردا على

(البقية ص ٩)

شولتز يعترف بفشل جولته

أعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى عقب انتهاء جولته فى الشرق الاوسط بأنه لم يحقق تقدما فى مساعيه الرامية الى تسوية الخلافات بين اسرائيل والدول العربية حول صيغة لمفاوضات السلام فى الشرق الاوسط .

وقال ان الاتحاد السوفيتى يعمل جاهدا من أجل عقد مؤتمر دولى قوى ومستمر وهو مايرفضه الاسرائيليون ، وانه يتفق مع الاسرائيليين فى ذلك .

مسيرة تأييد للرئيس من أهالى بورسعيد

بورسعيد : السيد المصرى

خرج شعب بورسعيد صباح امس فى مسيرة ضخمة طافت بشوارع المدينة الرئيسية معبرا عن شعوره تجاه الرئيس مبارك باعادة انتخابه رئيسا للجمهورية لفترة ثانية .

ضمت المسيرة عشرات الالوف من المواطنين يمثلون الهيئات والشركات وطلبة وطالبات المدارس وتجمعت المسيرة امام مبنى المحافظة ترفع اللافتات والاعلام وصور الرئيس تتقدمها فرق السمسمية .

عادت الحياة بعد ظهر امس الى طريق طابا بعد ان انتهت عمليات إصلاحه من اثار السيول واعيد فتحه للقوافل السياحية المتجهة من والى نويبع . صرح بذلك اللواء احمد ناجى رئيس مدينة نويبع . تصوير إبراهيم عمر

من السبت القادم ١٥ قرشا للأعداد الأسبوعية من الصحف

قرر المجلس الاعلى للصحافة تحديد سعر بيع الاعداد الاسبوعية من الصحف القومية بمبلغ ١٥ قرشا ، وهى العدد الاسبوعى «للجمهورية» الذى يصدر كل خميس ، و «الاهرام» يوم الجمعة وكل من «أخبار اليوم» و«المساء» يوم السبت . وذلك لمواجهة ارتفاع أسعار الورق والاحبار وتكاليف الطباعة .

يبدأ تطبيق السعر الجديد من بعد غد السبت . ولا ينطبق على أسعار نفس الصحف فى بقية أيام الاسبوع حيث يظل سعرها الحالى كما هو عشرة قروش .

٧٠٠ ألف جنيه لمواجهة آثار السيول بأسوان

وافق الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء على تخصيص مبلغ ٧٠٠ الف جنيه لمحافظة أسوان للمساهمة فى مواجهة الاضرار التى سببتها السيول التى تعرضت لها المحافظة خلال الايام القليلة الماضية .

صرح بذلك قدرى عثمان بدر محافظ اسوان امس .. وقال انه تم تخصيص ٤٠٠ الف جنيه من هذا المبلغ لاصلاح الطرق و٣٠٠ الف جنيه لاقامة وحدات سكنية جديدة للايواء العاجل لتوفير المساكن للمواطنين الذين اضيروا من السيول .

صرح المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية بانه تقرر البدء فى انشاء ثلاثة سدود جديدة فى شمال وسط سيناء خلال العام الحالى بهدف تجميع مياه الامطار والسيول واستغلالها فى مشروعات الزراعة والتعدين الى جانب استخدامها كمياه للشرب وهذه السدود هى سد المغارة ويستوعب ثلاثة ملايين و٤٠٠ الف متر مكعب سنويا وسد الكرم ويستوعب مليونين و٢٥٠ الف متر مكعب سنويا وسد الجنيرات ويستوعب ٧٥٠ الف متر مكعب سنويا .

حسين يزور موسكو قبل نهاية العام

اذيع فى عمان امس ان الملك حسين عاهل الاردن قبل دعوة من القيادة السوفيتية لزيارة موسكو قبل نهاية العام الحالى .



مصر فقدت عبد المنعم القيسونى

توفى أمس بمستشفى كنج ستون بلندن الدكتور عبد المنعم القيسونى - ٧١ سنة ، أحد أعلام الاقتصاد المصرى من الخمسينات حتى السبعينات . وأكثر من تولوا وزارة الخزانة والاقتصاد . حيث تولاها أعوام ٥٥ و٥٨ و٦٤ و٦٧ كما عين نائبا لرئيس الوزراء للشئون المالية ثلاث مرات فى ١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٧٦ وهو اخر منصب وزارى تولاه ، واصبح فى ١٩٧٧ محافظا لمصر فى البنك الدولى للانشاء والتعمير .

اعانات عاجلة لضحايا السيول

كتب : حسن عثمان :

قررت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية صرف ١٠٠ جنيه اعانة عاجلة لكل اسرة توفى أحد افرادها فى سيول جنوب سيناء الى جانب صرف اعانات عينية ومساعدات فى صورة أغطية ومواد غذائية لمنكوبى جنوب سيناء وأسوان .

كما تم صرف ٢٥٨٠ جنيها للحالات الملحة التى وصلت الى القاهرة .

نظام جديد لمراقبة استخدام السيارات الحكومية

كتب – فؤاد الشاذلى :

تقرر وضع لوحات مميزه على السيارات التابعة للحكومة والقطاع العام ووحدات الحكم المحلى اعتبارا من أول يناير القادم تسهيلا لمتابعتها وترشيد استخدامها ، وان يبدا ترخيصها فى جميع ادارات المرور على مستوى الجمهورية من أول مارس القادم .

وتقرر أن تبدأ فى منتصف الشهر القادم تجربة إدخال الحاسب الالى فى نيابة مرور القاهرة على أن يتم تعميمه بعد ذلك ، وانشاء وحدتين جديدتين للمرور بالقاهرة ووحدة بكل من الجيزة والاسكندرية .

وكان د . عاطف عبيد قد عقد اجتماعا أمس مع رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وعدد من خبراء الادارة والمرور .

التحفظ على المرأة الفولانية

كتب – علاء الوكيل :

امر المستشار أحمد عبد الرحمن المنتدب بمحكمة القيم بالتحفظ على السيدة هدى عبد المنعم الشهيرة بالمرأة الفولانية . رئيسة مجلس ادارة الشركة الدولية للانشاءات «هيديكو مصر» بتهمة التصرف فى عقارات قيمتها مليون ونصف مليون جنيه بعد فرض الحراسة عليها . وذلك فى العقار رقم ٧٩ شارع الميرغنى بمصر الجديدة .

تصدع ٣ مدارس بالجيزة ونقل تلاميذها السبت

كتب – ناصر البعثى .

قرر عمر عبد الاخر محافظ الجيزة نقل تلاميذ ثلاث مدارس ابتدائية بحى غرب الجيزة الى مدرسة العقاد الابتدائية ابتداء من يوم السبت القادم لتصدع مبانى هذه المدارس .

المدارس الثلاث هى : ٦ اكتوبر – صباحية – و٦ اكتوبر مسائية والعاشر من رمضان

الانتخابات العمالية فى ٥٥ شركة .. السبت

كتب ـ حسن عثمان :

تبدأ بعد غد السبت انتخابات اللجان النقابية لاختيار أعضاء ٢١٣٥ لجنة نقابية على مستوى الجمهورية وتستمر حتى ٤ من الشهر القادم طلب عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة أن تتم الانتخابات فى نزاهة وحيدة كاملين .

وصرح مصطفى كمال شمس الدين وكيل الوزارة بان الانتخابات ستجرى السبت والاحد فى ٥٥ شركة ويوم الاثنين القادم فى ٣٢ شركة والثلاثاء فى ٤١ شركة والاربعاء فى ٣٩ شركة والخميس فى ٣٢ شركة ويوم ٣١ الحالى فى ٢٣ شركة وأول نوفمبر فى ٣٤ ويوم ٢ نوفمبر فى ٣٧ و ٣ نوفمبر فى ١٦ و ٤ نوفمبر فى ٩ شركات .

(أقرأ ص٤)

القضاء الإدارى يعيد طالبة مفصولة لجامعة أسيوط ويؤكد : ليس لمجلس الجامعة سلطة فصل طالبة

كتبت ـ مها عبد المجيد : اعادت محكمة القضاء الادارى طالبة مفصولة إلى كليتها لان الذى اصدر قرار الفصل هو مجلس الجامعة وهو غير مختص بذلك .

قضت المحكمة برئاسة المستشار محمد عبد المجيد وأمانة سر سامى عبد الله بوقف قرار مجلس جامعة أسيوط بفصل الطالبة أميمة محمد اسماعيل فصلا نهائيا من كلية التربية بالجامعة وعدم قبول اعتذارها عن دخول الامتحان لسنتين متتاليتين بسبب المرض .

قالت المحكمة إن المشرع أعطى لمجلس الكلية وليس لمجلس الجامعة حق قبول العذر القهرى .. وحيث أن مجلس كلية التربية قبل عذر الطالبة فليس لمجلس الجامعة سلطة الغاء قرار مجلس الكلية وعلى ذلك فإن قرار مجلس الجامعة بفصل الطالبة قد صدر من غير مختص ويقع باطلا ..

قراءة .. فى فكر الرئيس : برامج العمل .. والتطبيق ..

بقلم : محفوظ الأنصارى

إذا كانت القراءة السريعة لبيان الرئيس مبارك .. الذى افتتح به ولايته الثانية .. التزاما وعهدا أمام الشعب وممثليه ..

إذا كانت هذه القراءة .. تعطى الانطباع .. بأن الرئيس قد حدد الاطار الفكرى والنظرى ، لبرنامجه ، ومنهجه ، وأولوياته فى المرحلة الجديدة ..

وانه بذلك .. قد انهى مهمته .. والدور الآن على الحكومة ، عليها أن تعمل .. على هدى هذا الاطار .

إذا كان هذا هو الانطباع – وهو صحيح –

الا ان القراءة الثانية للكلمات .. والمعرفة السابقة للرجل .. المعرفة المؤسسة على تجربة .. المؤسسة على سوابق فى العمل .. ومعايشة للاسلوب والاداء والطريقة ..

هذه القراءة الثانية – القراءة الواعية ، الذاكرة لماض قريب – تكشف الجانب الثانى للكلمات والفكر .

فالبيان .. مفصل فى إيجاز .. جامع بلا اطالة .. عميق بوضوحه وبساطته .

البيان نظرى بشموله للصورة .. عملى بتحديده للاهداف ، وتأكيده على الاولويات .

البيان دليل الحكومة ، ومرشدها .. لكنه دليل مبرمج .. دليل مفصل .. دليل يعرف ويشير إلى برامج عمل بذاتها .. وإلى خطط للانجاز متفق عليها . وإلى علاج للمشاكل بطرق واساليب تم دراستها واعدادها .

من هنا .. يمكن القول .. دون تجاوز :

● انه اذا كان حديث مبارك للناس .. يوم بدء ولايته الثانية .. يمثل الاطار النظرى والفكرى .. يمثل تصورا عاما وشاملا للصورة . للاوضاع ، داخلية وخارجية ..

● الا انه يمثل .. وبنفس المقدار .. منهجا ، واسلوب عمل . وطريقة اداء ، وبرامج تنفيذ وانجاز للمرحلة القادمة كلها ..

ومبارك وهو يحدد ويعرض الاطار النظرى لفكره ..

وهو يطرح المنهج والاسلوب والبرنامج ..

لم يكن يتوجه بحديثه .. بتوجيهاته .. بارشاداته .. بمنهاجه . إلى الحكومة وحدها ..

او إلى القطاعات الرسمية ، والعامة .. وكذلك قطاعات الاغلبية ..

انما كان يتوجه للكل ، لانه سيعمل بالكل .. ولانه سينجز للكل .

● ● ●

وحتى لايستغرقنا الكلام .. وحتى لانتوه فى التحليل النظرى .. لرؤية وفكر وبرنامج رجل هو بطبيعته رجل عمل ، رجل واقع ، رجل مواجهات وتحديات وانجاز أكثر منه رجل خيال ونظريات «وحكى» .

حتى لانتوه .. سوف نتوقف عند بعض ماجاء فى بيان الرئيس ، مؤكدا ربطه للنظرية بالعمل . والفكرة بالتطبيق ..

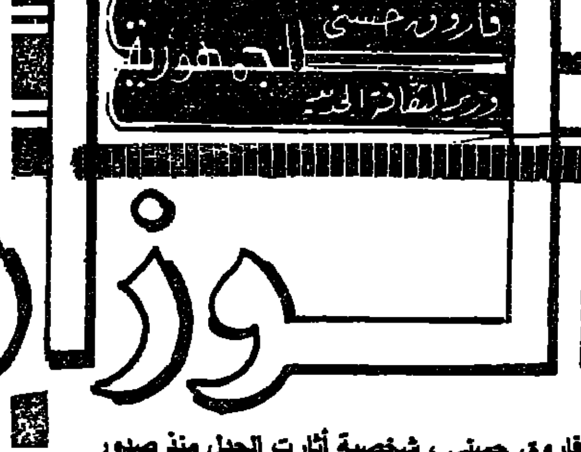
مؤكدا .. جمعه بين تحديد الاطار . وتقديم منهج العمل واسلوب العلاج فى نفس الوقت .

ركز الرئيس على زيادة الانتاج .. هدفا وأولوية ومخرجا وحيدا من الازمة .. وسبيلا بلابديل للارتفاع بمستوى المعيشة وتحقيق الرخاء .

الا انه .. لم يترك الهدف سابحا فى الفضاء . عائما فوق الماء ..

البقية « ص ٣ »

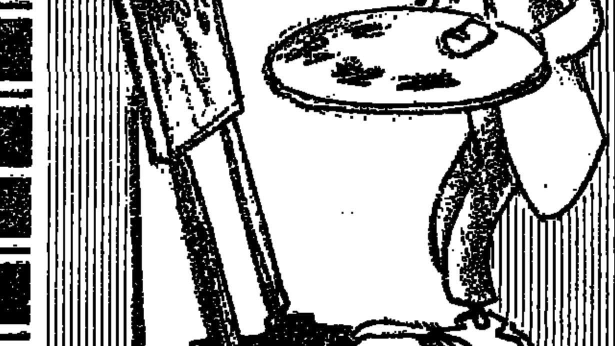
حتى أنت يا عوض الله ومعك .. مراد ؟ مقال سمير رجب ص ٥



الوزارة لن تعزف.. النغمة النشاز

لن أتخذ خطوة فى أى مجال .. قبل مناقشة أهله





أجرى الحديث
حسن عثمان

الفنان فاروق حسنى ، شخصية أثارت الجدل منذ صدور قرار تعيينه وزيرا للثقافة فى الحكومة الجديدة ، قال فيه البعض ما قاله مالك فى الخمر .. ورفعه اخرون الى السماء .. وأختار العدد الاسبوعى «للجمهورية» الطريق الثالث ، وهو المواجهة معه ، واتاحة الفرصة له ليقدم نفسه وأفكاره ، ليس للعاملين فى حقل الثقافة فقط بل للملايين الذين ينتظرون خدمات وزارته .

وفى ضاحية المعادى ، حيث ظلال الاشجار والهدوء الموحى بالتأمل ، التقى الفنان حسن عثمان ، رئيس أقسام الفنون بالجمهورية ، بالفنان فاروق حسنى وزير الثقافة ، وكلاهما من رواد الفن التشكيلى .. وكان هذا الحوار ..

□ قلت : عشت تجربة الثقافة الفرنسية فى باريس ، كما عايشت تجربة ايطاليا فى هذا المجال ، ما هى الملامح الرئيسية التى تحلم بتطبيقها فى نشر الثقافة فى مصر ؟

● ● قال : باريس هى سوق الفن والثقافة والانتقاء والاختيار الراقى والمؤثر و... يدل على حساسية فائقة وخبرة فى هذا المضمار .. وايطاليا هى الحلم والخيال والقدرة على الابداع والابتكار لان روما مدينة انسانية وحالمة تفوح منها رائحة التاريخ فتثرى الخيال والتصور وبالتالى فهناك امكانية ابداع .

ومصر لها طبيعتها الخاصة ممثلة فى تراثها القديم والحديث على مر العصور ولكن الاسلوب الذى احلم بتطبيقه فى العمل الثقافى المصرى هو الاهتمام بالبرمجة والايقاع .. اى وضع البرنامج السليم والخطة المناسبة فى تصور يمكن تطبيقه فى ظل الامكانات المتاحة مع تبادلية النشاط .

قصور ثقافة متخصصة

□ قلت : وتجربتك فى الثقافة الجماهيرية فى مصر وفى قصور الثقافة فى باريس ؟

● ● قال : الفرق كبير بين تجربة الثقافة الجماهيرية فى مصر وقصور الثقافة فى فرنسا .. قصور الثقافة فى مصر كثيرة العدد متعددة النشاط ولكن فى فرنسا نجدها قليلة العدد وتعتمد على نوعية النشاط القائم على التخصص الدقيق .. قصر ثقافة الهافر يقوم على مسرح العرائس .. الرينز على الفرق الموسيقية التعبيرية والتجريبية المتطورة . ويعاون هذه القصور المتخصصة بيوت الثقافة التى بها التنوع والتنويع ولكنها تستمد قوتها من قصر الثقافة الام ..

وعلى سبيل المثال لو بدأنا فى مصر بقصر ثقافة الغورى ووضعنا له تصورا جديدا يقوم على احياء التراث العربى ممثلا فى المسرح والشعر والفن التشكيلى والموسيقى - العزف الفردى الشرقى - والتحف الشرقية وتوفير المكتبة المتخصصة التى تضم امهات الكتب وكل ما يفيد من بحوث وكتابات فى هذا المجال مع تهيئة المكان بالاسلوب الذى يتمشى مع طراز العمارة الاسلامية وتأكيد الطابع الشرقى لاصبح لهذا القصر سحر خاص ومذاق خاص يشد انتباه المترددين على القصر وينقلهم الى حالة من التصور والخيال تنمى ملكة الابداع عندهم كما تعمق الشعور بالانتماء للمكان .

وبهذا ستكون قصور الثقافة هى المناخ الطبيعى لاكتشاف المواهب الجديدة من ابناء الاقاليم فى كل النشاطات الفنية فى الموسيقى والمسرح والغناء والفن التشكيلى .. ومن هذه القصور ستخرج مواهب تمد خشبة المسرح وقاعات الموسيقى والغناء ومعارض الفن ببراعم شابة قادرة على نشر الثقافة الجيدة وتوفير حاجة المواطن من الزاد الثقافى اللازم .

ليست قصور الثقافة مكانا للانتاج بقدر ما هى مكان لامداد الشباب باصول المعرفة وسلوكيات المواطن صاحب الحضارة .. ان ما نراه فى الشارع المصرى من سلوكيات لا نرضى عنها ستختفى عندما نوفر لكل مواطن مناخا حضاريا وثقافيا داخل هذه القصور .

التصور اولا .. ثم الاعتمادات

□ قلت : وماذا عن توفير الاعتمادات المالية لهذا النشاط فى ظل ظروفنا الاقتصادية ؟!

● ● قال : العمل الثقافى بالدرجة الاولى هو تصور وفى الدرجة الثانية اعتمادات وفى هذه الفترة نحن مطالبون بالبحث عن النشاط الثقافى الجيد جدا والحديث جدا والذى يمكن تحقيقه فى ظل اوضاعنا الاقتصادية .. وفى تصورى ان الانتقاء والاختيار الجيد يوفران اعتمادات كثيرة .

وقفة جادة

لابعاد المتسلقين فى الفن التشكيلى

كبار الكتاب .. فى القصور

□ قلت : وماذا عن عزلة قصور الثقافة عن الجماهير ؟

● ● قال : الدور الاساسى للقصور الثقافة هو زيادة الروابط بين مبدعى الاقاليم والعاصمة - والسبيل الى تحقيق هذه الروابط هو دعوة كبار الفنانين والمبدعين والكتاب الى هذه القصور للالتقاء عن طريق ابداعاتهم برواد هذه القصور من الشباب المتعطش دائما للمعرفة .

ولو بدأنا فى هذه المرحلة بالقاهرة والجيزة وتحويل قصورهما الى مراكز استقبال ونشاط لمبدعى الاقاليم وعقد لقاءات دائمة مع الرواد من كبار الكتاب والفنانين لوفرنا المناخ المناسب للمواطن العادى للارتباط بقصور الثقافة لاشباع رغبته فى المعرفة .

من واجبى ان يشعر الشاب الصغير ان هذا القصر منه وان كل النشاط قائم لخدمته حتى نعمق شعور الانتماء عند الشاب وتصبح هذه البيوت المكان المفضل لكل شاب ينمى فيه طاقاته الابداعية كما يتلقى اصول المعرفة من المبدعين الكبار .

صيغة جديدة للتفرغ

□ قلت : مشروع التفرغ بالنسبة للكتاب والفنانين لم يحقق الهدف الذى انشىء من اجله .. هل لك تصور اخر لتحقيق رسالته ؟!

● ● قال : لابد من اعادة دراسة فكرة التفرغ مع الفنانين والادباء لايجاد صيغة جديدة مناسبة .. انا مع تفرغ الفنان حتى ينعكس على المناخ العام ازدهارا فنيا وثقافيا .. لابد ان يأخذ مشروع التفرغ دفعة جديدة قائمة على الدراسة السليمة .

□ قلت : تضم وزارة الثقافة اعدادا كبيرة من العاملين مما يلتهم اعتمادات ضخمة ؟

● ● قال : كل موقع من مواقع العمل بالوزارة ستكرس هويته دراسة علمية حتى نوفر الجهد والاعتمادات اللازمة لكل موقع ولابد من ان يتعدل المسار من خلال خبراء ومفكرين نوضع الخطة الصحيحة .. لنضع كل نشاط فى ظروفه الطبيعية وفى حجمه الصحيح .. وسأبدأ دائما بلقاءات محدودة ثم لقاءات موسعة لمناقشة ما نصل اليه من خطط وافكار .

مسرح خاص للناشئين

□ قلت : للمسرح طبيعة خاصة .. ومشكلات اساسها الاعتمادات المالية ومنافسة القطاع الخاص .. هل هناك تصور معين لاحياء المسرح المصرى ؟

● ● قال : سأبدأ بعقد لقاءات محدودة مع العاملين فى المسرح ثم مؤتمرات موسعة لتوصيف السياسة ودور المسرح الحديث سواء مسرح الدولة او القطاع الخاص ومسارح الاقاليم .. لنضع تصورا حقيقيا لخريطة النشاط المسرحى والعناصر الموجودة .

وفى مسرح الدولة سنضع خطة لاكتشاف المواهب الجديدة وستكون هذه المسارح للتحضير الفنى والتدريب لتغذية خشبة المسرح دائما بالممثل الجيد والمخرج والمؤلف .

وسيكون للممثل الناشىء مسرح خاص ونصوص خاصة تبتغى التقاليد المسرحية السليمة باسلوب علمى يكسبه الثقة ويوفر له فرص العمل فى تخصصه كما يتيح له التدريب على ايدى رواد المسرح فى مناخ ثقافى بعيدا عن الاعمال السريعة التى قد تدر عليه عائدا ماديا ولكنها تفقده ما تعلمه من تقاليد فنية اصيلة .

دوبلاج للافلام الاجنبية

□ قلت : وماذا عن ظاهرة هجرة العاملين فى المسرح والسينما الى خارج البلاد ؟

● ● قال : الممثل او المؤلف سواء فى السينما او المسرح يمثل طاقة من النشاط والرغبة فى تحقيق ذاته معنويا وماديا وبالطبيعة يحب الفنان ان يحقق درجة من التفوق .. وقد تتوافر هذه الظروف فى العمل فى القطاع الخاص او فى العمل فى البلاد العربية .. ولكن اذا توافرت له السبل للاشتراك فى عمل جيد سينجذب اليه وقد يقلع عن تحقيق رغباته المادية بالتزاحم على العمل فى المسلسلات التى تباع فى الدول العربية .. ولدى تصور خاص يتركز فى ايجاد صيغة مناسبة لعمل دوبلاج للمسلسلات الاجنبية والافلام العالمية وتقوم مصر بتوزيعها فى العالم العربى ستدر عائدا اقتصاديا على البلاد وتقلل من انتاج هذه المسلسلات ذات المستوى العادى والتى تمتص طاقة الممثل والكاتب المصرى لان مشاهدة مسلسل او فيلم عالمى له مستوى ثقافى يرتفع بذوق المواطن كما يوفر الفرصة للممثل او الكاتب للارتفاع بمستوى ادائه بالقياس الى هذه الاعمال العالمية .

سينما وافلام للشباب

□ قلت : قلت فى لقائك مع الكتاب والفنانين يوم الاثنين الماضى ان السينما هى فيلم جيد ومكان عرض واستوديوهات جيدة .. ما رأيك فى حالة السينما المصرية ؟

● ● قال : لابد من العمل على زيادة دور العرض فى كل المدن وانا اعلم جيدا ان هناك افلاما مكدسة فى العلب لا تجد مكانا للعرض وليس معنى ضغط الميزانيات عدم توفير اماكن العرض وفى تصورى ان تصنيف نوعيات دور العرض حسب جمهورها يسمح لنا بتوفير هذه الدور بمعنى ان شباب الجامعات يمكن توفير دور عرض لهم تقدم افلاما تناسب ثقافتهم ورغبتهم فى المعرفة .. السينما صناعة وتجارة .. وتوفير الامكانات من استوديوهات وادوات انتاج ضرورة قومية لدعم الاقتصاد القومى وفى خطتى زيادة هذه المعامل والاستوديوهات والبحث عن كيفية ايجاد صيغة للخروج من ضغط الميزانيات ووضع خطة لاصلاح المسار .

وفى الواقع لم اصل الى فكرة نهائية فى هذا الموضوع انما الاطار العام الذى يحكمنى فى هذا المجال هو عقد لقاءات مستمرة وزيارات للمواقع بحيث تخرج الحلول المناسبة من واقع العمل والتصور .

لا .. لمتسلقى الفن

□ قلت : بصفتك فنانا تشكيليا .. كيف توفق بين مسئولياتك فى الوزارة وانتاجك الخاص ؟

● ● قال : لقد وضعت لنفسى فترة زمنية محددة ساوجه فيها طاقاتى الابداعية للانتاج العام فى الوزارة وهذا قدرى ولن استطيع ان احتجز بعض الوقت لابداعاتى التشكيلية لما اسعى الى تحقيقه فى كل مجالات الثقافة سيقنعنى بالتوقف عن الانتاج الخاص .

□ قلت : وماذا عن الحركة التشكيلية وانت واحد منها ؟

● ● قال : لدى الكثير للتشكيليين لانى ساسعى الى وضع تقنين حقيقى للفنانين .. هناك المتسلقون فى الفن اخذوا من الجادين كما كبيرا حتى ساءت الاشياء وضاعت القيم .. سنقف معا وقفة جادة لاستعادة القيم الحقيقية لتأخذ مكانتها وتوضيح مستويات حتى يكون هناك المثل والقدوة للشباب .. فى المعارض التى نشاهدها .. المستويات دائما متفاوتة .

□ قلت : ومن الذى يقوم بدور التحكيم لوضع هذه المعايير ؟

● ● قال : الحكم دائما يغضب ويرضى .

واقامة المعارض النوعية المتخصصة ستعمل على اثراء الحركة التشكيلية وتأكيد القيم الفنية .. وعلى سبيل المثال اقامة معرض للسريالية او الواقعية او التجريدية يضع المثل والقدوة امام الاجيال الشابة فعن طريق المعارض النوعية يتحقق النشاط كما يؤكد قيمة كل فرد فى اتجاهه .. وفى لقائى مع التشكيليين فى نقابتهم يوم الجمعة سنوضع نقاط أساسية لصالح الحركة التشكيلية .

الافضل من فاروق حسنى

□ قلت : ما هى المواصفات التى يجب توافرها فى المرشح الجديد لشغل المنصب الذى كنت تشغله مديرا للاكاديمية المصرية فى روما ؟

● ● قال : ان يكون احسن من فاروق حسنى .

□ قلت : ماذا تحمل للكتاب المصرى من حيث التأليف والتصدير والترجمة ؟

● ● قال : فى ذهنى خطة للترجمة تضم انواع الكتب الحديثة بمذاهبها وافكارها المختلفة .. الكتاب هو النافذة الحقيقية للفكر المصرى والعالمى واستيراد الكتاب الحديث الذى يغطى انواع المعرفة ضرورة مهمة .. وانتقاء الجيد الحديث منها للترجمة يثرى الثقافة المصرية ويؤكد مقوماتها .

وعن تصدير الكتاب فقد صدرت فى عهد الدكتور احمد هيكل عدة قوانين وقرارات بعد مناقشات مستفيضة مع الجمارك ووزارة المالية وحلت جزءا كبيرا من هذه المشكلة والجزء الباقى مازال تحت الدراسة وساعمل بكل طاقاتى لتيسير تصدير الكتاب المصرى الى الدول العربية لانه مكتوب بالعربية .

المهرجانات الفنية .. اساسية

واستطرد :

● ● بعد هذا الحديث الطويل لم تسألنى عن المهرجانات الفنية .. الا تعرف ان المهرجانات عنصر اساسى لتوفير المناخ الثقافى فى مصر والخارج .. المهرجان الثقافى هو الصيغة المناسبة لتوفير السلوك الحضارى واعطاء الفرصة للشباب لتحقيق ذاتهم واكتساب خبرات جديدة وقيم حضارية .. دون ارهاق للاعتمادات المالية .. ولن تتكلف الدولة كثيرا لان البساطة والصدق فى هذا النشاط يحقق الكثير من القيم دون اعتمادات مالية .

تصوراتى للثقافة

□ مسرح خاص للممثلين الناشئين وسينما لشباب الجامعات

□ قصور ثقافة متخصصة وصيغة جديدة لتفرغ الأدباء والفنانين

□ استكمال تيسيرات تصدير الكتاب المصرى

ذكريات حافظ محمود

تاريخ استعارة كراسات الطالبات

ربما كان من أحلى ذكرياتى عن مثل هذا اليوم منذ سنين أو عشرات السنين التى لن أذكر عددها حتى لاأغضب شريكتى فى هذه الذكرى .. ذكرى أول مكالمة مباشرة بين طالب وطالبة من طلبة كلية الاداب .

وقد كان عدد الطالبات أقل من عدد اصابع اليدين ، وكن يجلسن داخل مدرج المحاضرات فى الصف الامامى الاول لايشاركهن فى هذا الصف احد احد من الطلبة ، ولكن فى الاوقات الفاصلة بين محاضرة واخرى حيث يخرج الطلبة الى الفناء أو الردهات الخارجية لقاعات المحاضرات تظل الطالبات متمسكات بمكانهن فى المدرج .

ولم يخطر ببال أى طالب أن يبقى معهن أو بعيدا عنهن فى هذه القاعة .. ثم اكتشفت ادارة الكلية أن فى ذلك عناء عليهن فافردت للطالبات غرفة يهرعن اليها فى ساعات الفراغ بين الاوقات المحددة للمحاضرات .

فى هذا الجو الاجتماعى الشديد المحافظة كان شيئا لايخطر ببال احد أن يبادىء طالب طالبة بأى حديث اكثر من تحية جماعية من بعيد لبعيد .. فما بالك بأن تكون هذه المبادأة من طالبة لطالب .... «وكنت انا هذا الطالب» .

وربما اختارتنى الزميلة لاننى كنت اكثر الطلبة حياء والله أعلم .

● ● ●

لقد كانت لهذه المخاطبة قصة ، هى قصة هذه الذكرى ..

كان استاذ الادب المرحوم الدكتور احمد ضيف الذى حصل على اجازته العلمية العليا من باريس رجلا تقليديا محافظا يضع الحياء فى حسابه دائما .. وذات يوم فاجأنا الاستاذ فى نهاية درسه بقوله : أرجو الانسات ألايحضرن محاضرة الغد ....!

وربما كانت هذه هى المرة الفريدة التى يطلب فيها استاذ جامعى عدم حضور بعض طلبته .. فإذا باكثر الطالبات جرأة تسأله : لكن لماذا هذا المنع ؟.. ألسنا هنا فى مقام المساواة من الناحية العلمية على الاقل ؟..

قال الاستاذ : أخشى أن تجد احداكن أو كلكن فى محاضرة الغد مايخدش الحياء ، وهذا شىء لاأرضاه لكن .

ودهشت الطالبات بل ودهشنا نحن الطلبة كذلك ، وبدأنا نحن نتساءل وكأننا ندافع عن حقوق زميلاتنا ، فكان جواب الاستاذ : اننى سأتناول فى محاضرة الغد خمريات الشاعر أبى نواس .. وأنتم تعلمون شطحات هذا الشاعر التى قد تجعلنى أنا الاستاذ فى حرج من شرح هذه الشطحات .

وقالت البنت الاكثر جرأة من زميلاتها : أليست محاضرة الغد ككل المحاضرات من المواد التى سنمتحن فيها سواء كنا طلبة أو طالبات ؟!

قال الاستاذ : أنا لم تفتنى هذه الملاحظة يا ابنتى .. لكن مادة محاضرة الغد لايمكن أن نضعها فى امتحان اجبارى .. لكن الاحداث فى تاريخ ابى نواس تجعلنى اعرض لهذا الجانب من حياته ليستفيد منه الطلبة الذين يتهيأون للدراسات العليا ولست اخصب ان اية واحدة منكن ستعد رسالة عن خمريات ابى نواس . ● ● ●

اقتنعت الطالبات ، بل أن بعضهن رأت أن هذه فرصة للراحة يوما .. لكننا فوجئنا فى اليوم التالى بحضور الطالبة الجريئة .. ويبدو ان الاستاذ أراد ان يقنعها بأنه كان أبا عطوفا حينما طلب الى البنات عدم الحضور فأمعن عمدا فى شطحات ابى نواس الى درجة ان الزميلة ضربت الارض بكعب حذائها غضبا وأسرعت بمغادرة القاعة .

لكن ماذا تقول فى العناد والاصرار الذى كان يملأ وجدان بعض الزميلات فى تلك الايام ، وهو الذى جعل هذه الطالبة الزميلة تبادلنى بتحية الصباح فى اليوم التالى ، وتطلب منى كشكول المحاضرات لتنقل منه محاضرة الامس .. وكانت هذه أول مرة فى تاريخ الجامعة تستعير فيها طالبة كشكول المحاضرات من طالب بل لقد كان الطلبة الذكور أنفسهم لايعرفون الى تلك اليوم اسلوب استلاف الكشاكيل .. وهكذا يرجع الفضل فى تبادل الكشاكيل بين الطلبة والطالبات الى هذه الطالبة العنيدة .. او .. الى المرحوم الدكتور احمد ضيف من حيث لايدرى .

● ● ●

ولحب أن اضيف الى هذه الذكرى أن كشاكيل المحاضرات فى ايام دراستنا الجامعية كانت ثروة . لانها كانت المرجع المعتمد فى مراجعة دروسنا ... لم يكن هناك اساتذة يؤلفون كتبا ويقررونها على الطلبة .. كانت محاضرات الاساتذة هى الشىء المقرر .. أما الكتب فكانت تعتبر مراجع يشير الاستاذ الى اسمائها لمن شاء أن يرجع اليها فى مكتبة الكلية أو يقتنيها ان كان ميسرا .

يقية المنشور ص ١

انما ربط هذا الهدف «المنقذ .. والمخلص» .. بمجموعة من الخطوات والبرامج والخطط العملية والملزمة .
ــ ربط هدف «الانتاج» .. بالدعوة إلى مؤتمر قومى للانتاج يحضره وتشارك فيه مصر كلها .. ممثلة بخبرانها ومفكريها والمتخصصين فيها .. ممثلة برجال المعارضة مثل تمثيلها برجال الاغلبية .. ممثلة بكل العاملين فى قطاع الانتاج وفروعه ، من القطاعين الخاص والعام على السواء .
ولم يترك الرئيس دعوته .. للاختيار والرغبة ، التى يصح فيها القبول أو الرفض .. أو لينطبق عليها اسلوبنا الخالد فى وأد الانكار .. بتركها معلقة حتى تذبل وتتوارى وتذروها الرياح .
لم يترك دعوته رغبة .. «انما عرضها قرارا» واجب التنفيذ .. فأرض لانعقاد المؤتمر ، بمجرد الانتهاء من عمليات الترتيب والاعداد له .
ومثلما بدأ عهده بالمؤتمر الاقتصادى .. سيكون مؤتمر الانتاج علامة الولاية الثانية .

● ● ●

وإذا كان الرئيس قد حدد هدف المرحلة وأولويتها وسبيلها الانتاج وزيادته طريقا ، لاطريق غيره لتحقيق النمو .. وتحقيق الرخاء وتحقيق العدل الاجتماعى .. وبالتالى ضمان الاستقرار وصيانته .. غير انه ربط ذلك بالكل .. ولم يربطه بمؤتمر الانتاج فقط .
● ربطه بالمسئولية .. المسئولية الجماعية .. مسئولية الفرد ومسئولية الجماعة ..
ــ مسئولية ملتزمة بالقانون .. بالواجب .. بحقوق الغير .. وملتزمة بالمصلحة القومية العليا ..
● ربطه كذلك .. بتعميق الاداء السليم لسلطات الدولة .. التى هى كما يراها مبارك .. سلطات الشعب .
ومن هذا الفهم وعلى اساسه .. على السلطة التنفيذية التخلص من أسباب ضعف الاداء .. واسباب محدودية القدرة على الانجاز .. عليها لذلك «تفكيك» التعقيدات الادارية .. ووضع نهاية لمشكلة تنازع الاختصاصات بين الاجهزة والادارات .. واطلاق العنان للقرارات ، لتأخذ طريقها للتنفيذ ، بعيدا عن الاختناقات المقصودة . أو الاختناقات الغبية - لا فرق -
● ومبارك هنا يضع يده على المشاكل .. ويتحسس بقلبه نبض الجماهير .. ويدرك بعقله وفكره ..
ان الحل يتمثل فى «برنامج حاسم للمواجهة»
وهنا تجد التزاوج بين عناصر ثلاثة :
الفكرة أو النظرية .. توصيف الداء والتعرف عليه .. ثم خطة الحل .
ــ ومثلما حدد الرئيس من خلال نظرته العملية .. مهمة السلطة التنفيذية فى المرحلة الجديدة .. مرحلة النهضة .
دعا السلطة التشريعية .. أن تجعل من التشريعات وحدة متجانسة ، بعيدا عن أى تناقض أو ازدواجية .. وذلك من خلال مراجعة القوانين ، لتكون مستجيبة مع التطورات والمتغيرات فى البناء الاقتصادى والاجتماعى .
ــ لم تغفل ملامح عصر النهضة ومهامها السلطة القضائية ..
فمثلما أكد مبارك حصانة القضاء باستقلاله وبالالتزام بنصوص القانون وسيادته .
دعاهم فى نفس الوقت إلى العمل على تيسير وتسهيل وسرعة اجراءات التقاضى اعمالا للعدل والحق .

● ● ●

قراءة .. فى فكر الرئيس :

٤- برامج العمل .. والتطبيق ..

● أقام الرئيس كذلك العلاقة بين الهدف والاولوية .. وبين :
ــ ديمقراطية الحكم اداة لحماية الاستقرار .. واثراء للعمل الوطنى .. فكرا وعطاء ورقابة .. ومشاركة .
ــ مثلما اقام العلاقة بين الهدف وهيبة الدولة .. باعتبارها العنصر اللازم للحفاظ على كيان الوطن .
والرئيس وهو يربط بين النظرية وبين التطبيق ..
بين الهدف .. وبين عناصر النجاح وبرامجه ..
لم يقتصر على تحديد المسئولية العامة والخاصة .. ولاعلى الارتقاع بمستوى الاداء فى السلطات الثلاث .. التشريعية .. والتنفيذية والقضائية .. ولافقط على ديمقراطية الحكم .. وهيبة الدولة ..
انما اتسعت دائرة الربط والعلاقة فى فكر مبارك وتصوره لتشمل القطاعات .. وبالتفصيل .
● فهو يقف امام الزراعة .. مشكلة بالتبوير والتجريف ونقص الانتاجية فى بداية رحلته الأولى ..
ثم يقف امامها واقعا اليوم وقد اوقف الاعتداء على الارض الزراعية تبويرا أو تجريفا .
يقف امامها وقد زادت انتاجيتها وأصبحت قادرة على تصدير فائض .
وقد زادت مساحتها ، لتتعدى المساحة التاريخية - ٦ ملايين فدان - بـ ٣٠٠ ألف رغم المليون ، التى اكلتها الاعتداءات
ثم يقف امامها مستقبلا .. وقد جهز خطة شاملة ، لاضافة ٢,٨ مليون فدان جديدة .. توفرت لها المياه اللازمة للزراعة والبنية الاساسية الخادمة لها .
ومبارك وهو يقف امام قضية الأرض والزراعة اليوم بنظرته المستقبلية والحالية يريد تحقيق فائض للتصدير من جميع الحاصلات بعد تلبية الحاجة المحلية .. يريد تحقيق زيادة فى انتاج القمح والذرة تغطى ٢٥ ٪ من وارداتنا منهما .. يريد ان تستوعب الأرض الجديدة الشباب فيتسع بها ويهم العمران .. ونخرج من «زنقة» الوادى الخانقة .
وهو لهذا يرتفع بمساحة الاستصلاح من الاراضى إلى ١٥٠ ألف فدان فى العام بدلا من ١٠٠ ألف .. ويربط فى نفس اللحظة هذا التوسع بكفاية ، ليس فقط فى الإنتاج الزراعى ، ولكن أيضا فى السمك والدواجن والبيض .
ولم تكن الزيادة فى رقعة الأرض .. ولا الزيادة فى الانتاجية .. هما وحدهما السبيل لتحقيق الكفاية .. وتوفير فائض للتصدير .. وانما أيضا بتحديث انظمة التسويق .. وبتخفيض الفاقد - فى مرحلة أولى - إلى النصف - نصف ما هو عليه اليوم - على الاقل .
● واذا كانت الزراعة احد اجنحة الانتاج وركائزه .. فالركيزة الثانية .. والجناح الثانى .. هو الصناعة .
والتصنيع فى فكر مبارك وخطته .. ليس هدفا فى المطلق .. ولاخطة للدعاية ولو بالانتاج ..
انما الفكرة والخطة ، يضمهما اطار .. ويحددهما هدف ..
هدف له ضروراته على الأرض .. وله متطلباته فى احتياجات ، الناس ومطالبهم .
وعلى هذا الاساس يتجه التركيز فكرا وتطبيقا إلى :
ــ تصنيع جميع احتياجات المواطنين من السلع الغذائية الاساسية ، بوفرة تحقق الاكتفاء .. وجودة تسد ثغرة التطلعات ..
ــ تصنيع خطوط الانتاج ، اللازمة لاقامة صناعات جديدة .. صغيرة وكبيرة على السواء .
وحتى لايظن البعض ان هذا أمل فى فراغ .. أو رجاء بعيد التحقيق .. نقول بلا تحفظ .. ان تصنيع المصانع أو خطوط الانتاج بدأ عندنا بالفعل .. ولا اتجاوز الحقيقة إذا قلت ان هذا الهدف الكبير قد تحقق .. أو على الاقل بدأ وسيستمر ويتسع دون استثمارات جديدة .. دون تكلفة جديدة .. أو اعباء جديدة .
والحل والسبيل .. كان استغلال الطاقات الزائدة والمعطلة فى المصانع القائمة والعاملة بالفعل .. والتى تزيد على ٢٠ ٪ بكل مصنع .. وتوجيه كل مصنع منها بطاقته الزائدة لانتاج جزء معين لوحدة انتاجية معينة .. ثم تتجمع عناصر المنتج ، واجزاؤه فى مصنع واحد يقوم بعملية التجميع .. واخراج المنتج .. أو اداة الانتاج مصنعا أو معدة فى شكله النهائى .
ــ مع انتاج وتصنيع السلع الاساسية .. ومع تصنيع المصانع وبعده .. معه وبعده القيام بانشاء مناطق صناعية متكاملة النشاط .. وبعيدة عن الاراضى الزراعية .. حفاظا على البيئة .. وحفاظا على الأرض الزراعية .. وتعميرا واستغلالا لأرض مصرية باقية بلا استغلال وتمثل حوالى ٩٥ ٪ من المساحة الكلية للوطن .

● ● ●

وإذا كانت الصناعة فى مجملها .. احد الركائز الاساسية .. وعنصرا من عنصرى الانتاج الهامين ..
الا ان تصنيع الريف .. يحتاج بذاته إلى وقفة .. وقد توقف الرئيس بنفسه عندها .. بالفكر وبالعمل .
ــ فقد دعا إلى تصنيع الريف ..
ــ وفى نفس الوقت مع اعلان دعوته واطلاقها ..
كشف عن وجود «برنامج لتصنيع الريف» برنامج مدروس ومعد .. وسيخرج إلى النور قريبا
من هنا تبدو وتظهر عمق الرؤية .. ويتجلى بعد النظر .. فالدولة بكل اجهزتها الحكومية والرسمية .. بكل مؤسساتها العامة والمشتركة .. لم تستوعب أكثر من ٦ ملايين من قوة العمل المصرية ..
وسوق العمل يستقبل كل عام $\frac{1}{2}$ مليون طالب وباحث جديد عن العمل ..
والقطاع الخاص بوحداته الصغيرة والكبيرة .. وخاصة الصغيرة هو القادر على المساهمة وعلى الاستيعاب .
وتصنيع الريف .. واستغلال طاقاته .. وعناصر انتاجه .. وكنوزه .. هو وحده القادر على تحويل الوطن إلى ورشة عمل وورشة انتاج .
ورشة تعطى عامليها ، ترفع مستواهم ، تسد حاجتهم .. تعطيهم بقدر ماتعطى للوطن .
وماأكثر المشروعات .. وماأكثر مايستطيع ان يقدمه الريف المصنع من ابداع وابتكار وانتاج ..

● ● ●

وبنفس المقدار الذى اعطاه مبارك اهتماما بقضية الانتاج وعناصرها .
اعطى وقدم للخدمات ..
ــ وقف عند الاسكان .. معرفة بالمشكلة .. تصد ، ومواجهة لها .. برنامجا واملا فى المستقبل ..
بتخصيص الأرض .. وتقديم القروض .. وحماية الناس من المشروعات الوهمية
ــ وقف عند الصحة والتعليم ..
الصحة بنشر مظلة التأمين الصحى .. والتعليم عن طريق خطة متكاملة لاصلاح نظامه ومناهجه .. مع المحافظة فى نفس الوقت على مبدأ المجانية .
ــ عند مشكلة الاجور والاسعار .. لمس مبارك قلوب الناس .. قال انها مشكلة كل بيت وحديث كل اسرة ..
قال : لايتصور احد اننا غافلون عن المعاناة القاسية لاصحاب الدخول المحدودة .
فمن أجل هذا :
ــ لامساس بمجانية التعليم ..
ــ ومن أجل هذا سيستمر الدعم لمجموعة من السلع رغم خلل الميزانية .
ــ ومن أجل هذا .. نضع برامج التنمية .. فى الزراعة والصناعة والخدمات .. ونضع برامج تصنيع الريف وتطوير التعليم وزيادة الانتاج .

● ● ●

مايمكن قوله وقد اتينا إلى نهاية الحديث .. ان مصر القوية .. مصر الغنية على طول تاريخها ..
مصر التاريخ والحضارة .. مصر النهضة والعطاء والاشعاع ..
لم تكن ابدا غنية .. غناء صدفة .. أو غناء طبيعة .
لم تكن ابدا قوية بغيرها ..
لم تكن مشعة معطاءة على حساب الغير ..
لم تصنع تاريخها .. ولم تفرض دورها .. ولم تقد أمتها ..
الا بجهود ابنائها وسواعدهم ..
ــ زرعت فأعطت .. فاكلت واطعمت غيرها ..
ــ سيطرت على النهر .. وروضت مياهه وطوعتها فاستمر النماء واستمر العطاء ..
ــ جندت جنودها واقامت جيوشها .. وصنعت سلاحها .. فتحققت المنعة وفرض الدور .
ــ هذه مصر .. وهذا تاريخها ..
ــ ومصر النهضة الحديثة .. لن يصنعها الا صناع النهضة القديمة .
● مصر تتعزز بعطاء ابنائها ..
● تقوى بقوتهم ..
● تحل مشاكلها بهم ..
● وتصنع المستقبل بهم ولهم ..
● وتمسك بدورها بقدرها .. يوم تمسك زمام العمل بيدها .. بدءا من الداخل وانطلاقا إلى الرحاب الاوسع ..

محفوظ الانصارى

آخر الأسبوع

أرجو ألا يتزعج رئيس الوزراء اذا قلت له ، إنه جعل الصحف تعيش ليلة الخميس الماضى فى قلق وتوتر ، بسبب حركة المحافظين .!

فقبل ظهر الاربعاء استقبل الرئيس مبارك الدكتور عاطف صدقى ، الذى خرج من الاجتماع ليعلن لمندوبى الصحف أنه عرض على الرئيس حركة المحافظين وأن الحركة تتضمن ما بين ستة أو سبعة محافظين جدد ، مع تنقلات محدودة جدا لا تزيد على محافظ واحد أو اثنين .

وكان واضحا من تصريح رئيس الوزراء أن الحركة انتهت ، وأن رئيس الجمهورية اعتمدها ، ولذلك توقعت الصحف أن يعلن رئيس الوزراء أسماء المحافظين الجدد ومحافظاتهم .. وأسماء المحافظين الباقين ، خاصة أن مثل هذا الخبر تنتظره الجماهير فى كل محافظات مصر ، وهذه المحافظات جميعا - باستثناء محافظات القاهرة الكبرى الثلاث - لا تصلها عادة إلا الطبعات الأولى من الصحف ، التى تدور بها ماكينات الطباعة ابتداء من الخامسة مساء كل يوم .. ومعنى ذلك أنه كلما تأخر اعلان الخبر بعد هذه الساعة ، تضاءلت فرصة الصحف فى نقله الى قارئها .

لكن رئيس الوزراء اختار ألا يعلن تفاصيل حركة المحافظين إلا بعد أن يلتقى بالمحافظين الجدد والباقين الذين تشملهم الحركة واحدا واحدا ، وليس قبل ذلك ، ولم يبدأ رئيس الوزراء مقابلاته معهم إلا قرب الخامسة مساء ، ولم ينته منها إلا فى العاشرة والنصف .!

وهكذا لم يتسلم مندوبو الصحف قرار تعيينات المحافظين من رئاسة مجلس الوزراء إلا قرب الحادية عشرة مساء ، ولم تكن تدير ماكينات الطباعة فى الصحف إلا قرب منتصف الليل ، بعد أن كانت كل صحيفة قد شحنت طبعاتها الأولى لكل المحافظات خالية من تفاصيل القرار الذى ينتظره أهلها ، ولم يبق أمامها سوى الكميات التى ستطرح فى الصباح لقراء القاهرة الذين لم يكونوا فى حاجة لمعرفة القرار لأن محافظ القاهرة لم يكن على بقائه أى خلاف .

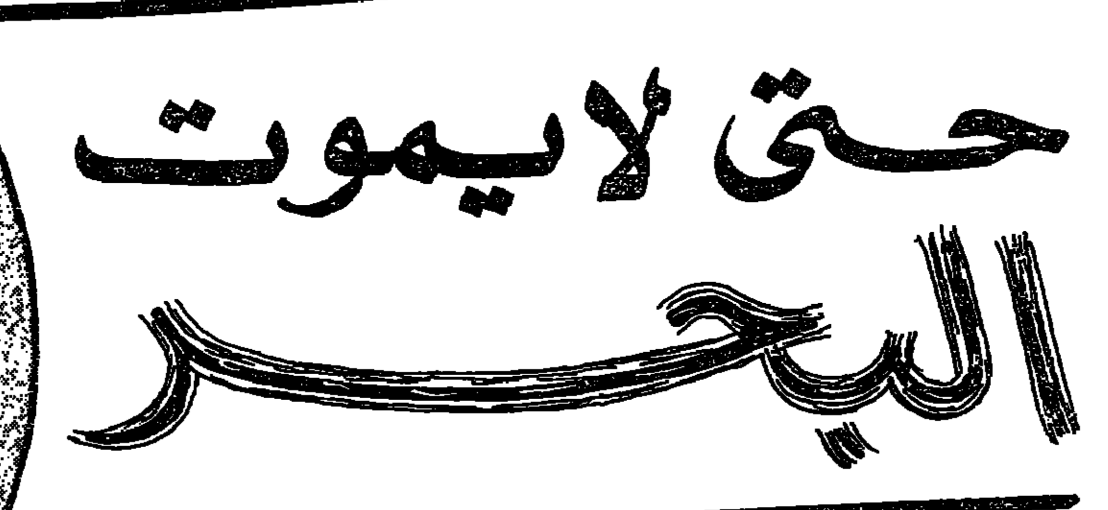
وهكذا أيضا حرم القراء فى ٢٣ محافظة من معرفة هذا الخبر من خلال صحفهم .. بينما صدر الخبر لمن لا يحتاجونه !

وما حدث ليلة الخميس الماضى ، تكرر قبل ذلك فى أكثر من مناسبة وأكثر من قرار أو خبر هام يتعلق باهتمامات كل المواطنين .

ولا يستطيع أحد أن يطالب رئيس الوزراء أو أى مسئول بأن يضع فى اعتباره ظروف الصحف وهو يصدر أى قرار ، رغم ان ذلك حق للصحف يستحق المطالبة به والسعى من أجله ، لكن المسألة تتعلق بما هو أكبر من ذلك ، وهو حق المواطن الذى تخاطبه هذه الصحف ، فى أن يعرف خبرا هاما كهذا الخبر الذى يحمل له اسم من سيحكمه غدا فى محافظته ، وهو خبر لا يحدث كل يوم .

ولا يتطلب الأمر إلا مراعاة حق هذا المواطن فى المعرفة ، وهو جزء من مسئولية جهاز الاعلام برئاسة مجلس الوزراء ، ولا نعتقد أن رئيس الوزراء سوف يتردد فى ذلك وهو الذى يضع نفسه وحكومته فى خدمة كل المواطنين .

محمد أبو الحديد



الإسفنج فضل الانتحار على الحياة فى المياه الملوثة!

نعم حتى لا يموت البحر الابيض المتوسط .. البحر العجوز الذى شهدت شواطئه فجر الحضارات الانسانية .. حضارة مصر القديمة واول ثورة تكنولوجية عرفتها الدنيا .. وهى ثورة الزراعة فى وادى النيل .. الحضارة الفينيقية فوق الشواطىء اللبنانية والسورية ، حيث قامت اول افران صناعية لانتاج قطع الزجاج الملون ، وصنع اقراص من السبائك المعدنية .. ثم الحضارة الاغريقية او الهلينية التى كانت احياء للحضارة المصرية القديمة .. ثم الحضارة الرومانية .

رسالة دلفى - اليونان

د . عواطف عبد الجليل

البحر العجوز .. كان ومازال الطريق الجغرافى الذى وصل ما بين حضارات الصين والهند والعرب فى الشرق ، واوربا فى الغرب ، حيث شبعت اوربا وارتوت من تلك الحضارات ، فتعلمت واثرت وتقدمت وسادت واستأسدت .

هذا البحر العريق .. الذى ازدهرت على شواطئه الموانى التجارية الشهيرة مثل الاسكندرية وصور وصيدا ، واستنبول وبيروت ، وجفوة والبندقية ، ومرسيليا ولشبونة .. هذا البحر نفسه اصبح اليوم مهددا بالدمار الكامل .. بل مهددا بالموت كما اعلن دكتور دلفاتج هاينز رئيس مكتب فريدريش ناومان فى بروكسيل ، وصاحب مشروع الحوار بين الشمال والجنوب .

اول مؤتمر من نوعه

وفى محاولة جادة لانقاذ البحر المتوسط .. تم عقد المؤتمر الاول من نوعه ، وهو المؤتمر الدولى لحماية البيئة فى حوض البحر المتوسط ، والجهود والالتزامات الدولية تجاه هذا البحر العريق .. وقد عقد النصف الاول من المؤتمر فى سبتمبر الماضى فى مدينة تونس ، وحضره ممثلو دول غرب البحر المتوسط .. ثم عقد النصف الثانى من المؤتمر فى اليونان هذا الشهر لدول شرق البحر المتوسط .. مع مشاركة من اللجنة الاوربية للحوار بين الشمال والجنوب .. وفرنسا والبرتغال والمانيا وهولندا وبلجيكا والاردن ممثلة لفلسطين المحتلة .

• • فى اول جلسات العمل للمؤتمر .. قدم الدكتور « ابفانجيلوس رافتوبولس » ، مستشار برنامج الامم المتحدة للبيئة ورئيس مركز البحوث الادارية باثينا .. عاصمة اليونان الدولة المضيفة .. خلاصة للبحوث التى وصلت للبرنامج الدولى للامم المتحدة عن مشكلات التلوث وامراض البيئة التى اصابت البحر المتوسط اخيرا .. بمعنى اخر قدم العالم اليونانى تشخيصا اكلينيكيا لحالة البحر المتوسط المرضية .

انتحار الاسفنج

اغرب ما جاء فى ذلك التشخيص .. ان الاحداث المأساوية التى اصابت كوكب الارض فى العام الماضى ، وهى الانفجار الشهير فى بهوبال بالهند الذى اصاب مصنعا لكيماويات الشديدة السمية والتى تستخدم كمبيدات حشرية ضارية المفعول .. والانفجار النووى السوفيتى فى تشرنوبيل .. والانفجار الضخم فى احد مصانع الكيماويات الدوائية فى بازل بسويسرا .. هذه الاحداث انتقلت مخلفات التلوث التى تجمت عنها الى حوض البحر المتوسط ..

ومن خلال البحوث العلمية الدقيقة .. وجدت المركبات المدمرة للحياة فى مياه البحر المتوسط .. وثبت دورها الخطير فى النقص الهائل فى حصاد البحر من الاسماك ومن الاحياء المائية مثل الاسفنج .

وقد قدم الدكتور اليكسيس بابا دوبلوس .. فيلما تسجيليا عن مأساة الاسفنج فى البحر المتوسط .. حيث اصيب ذلك الحيوان باضرار جسيمة ، ادت الى انخفاض تواجده فى مياه البحر بنسبة اكثر من تسعين فى المائة !!

لقد قام العالم اليونانى وابنته كريستينا بابا دوبلوس .. ببحوث على اعماق غائرة فى الشواطىء اليونانية التى اشتهرت بحصاد ضخم من الاسفنج .. وذلك بعد ملاحظة اختفاء حيوان الاسفنج من طبقات الماء القريبة من السطح .

من خلال البحث فى الاعماق .. وجد العالم وابنته ان الكيماويات المدمرة التى وفدت الى البحر .. وعوامل التلوث المختلفة .. جعلت حياة الاسفنج شبه مستحيلة فى طبقات المياه العليا الملوثة ..

هربت حيوانات الاسفنج الى قاع البحر .. وهناك فى تلك الطبقات العامرة بالاحياء .. وجد حيوان الاسفنج حربا ضروسا شنتها عليه احياء الاعماق .. وازاء هذه المقاومة .. التصقت حيوانات الاسفنج بالصخور .. وتوارت فى الفجوات الصخرية .. هربا من احياء المستوطنات العميقة !!

لم تلبث حيوانات الاسفنج ان تحولت الى ما يشبه القطن المندوف .. الذى يتحول الى مسحوق عند ملامسته باليد .. واختفت الاحياء النافعة .. وانتحرت فى مخابئها هربا من عبث الانسان بالطبيعة .. وعدوان الناس على البحر المتوسط المغلوب على امره !!

• • وفى بحث للدكتور احمد العيسوى .. مدير معهد بحوث البحار باكاديمية البحث العلمى والتكنولوجى .. ذكر العالم المصرى ان حصاد الاسفنج من الساحل الشمالى المصرى .. ما بين الاسكندرية والسلوم .. كان يقهر فى المتوسط بخمسة اطنان سنويا .. هذا العام لم يزد الحصاد على نصف طن !

ان الساحل الشمالى المصرى .. الذى يمثل شواطئنا على البحر المتوسط .. يمتد لحوالى الف ومائتى كيلو متر .. ويتصل بالبحر المتوسط عن طريق قناة السويس وطبعا شواطئنا تمتد على طول خليج السويس وخليج العقبة .. والبحر الاحمر حتى السودان .. مسافة تزيد على ضعف شواطئنا على البحر الابيض .

ومن حسن الحظ .. ان البحر الاحمر تزيد ملوحة مياهه على البحر الابيض .. والاحياء فيه ذات قوة وشراسة تفتقدها احياء البحر الابيض .. ولكن هذا لا ينفى احتمالات انتقال التلوث .. من البحر المتوسط الى البحر الاحمر .. خاصة ان ما يزيد على خمسين فى المائة من تجارة اوربا .. تمر عبر قناة السويس ..

ما يزيد على خمسين فى المائة من تجارة اوربا .. تمر عبر قناة السويس .. حتى للسودان .. مسافة تزيد على ضعف شواطئنا على البحر الابيض .

ومن حسن الحظ .. ان البحر الاحمر تزيد ملوحة مياهه على البحر الابيض .. والاحياء فيه ذات قوة وشراسة تفتقدها احياء البحر الابيض .. ولكن هذا لا ينفى احتمالات انتقال التلوث .. من البحر المتوسط الى البحر الاحمر .. خاصة ان ما يزيد على خمسين فى المائة من تجارة اوربا .. تمر عبر قناة السويس ..

وتعتبر ناقلات البترول .. من اخطر مصادر التلوث فى البحر المتوسط ، بالاضافة الى مخلفات المصانع .. ومخلفات الصرف الصحى التى تلقى فى البحر منذ اجيال طويلة .

• • البحر المتوسط يتعرض لمأساة جديدة كشفت عنها احدث البحوث العلمية .. التى عرضها اكثر من عالم اوربى - البروفسور ميشيل ديسباكس الاستاذ بجامعة تولوز بفرنسا والبروفسور بيدرو دياس دى الميدا الاستاذ بجامعة براجا بالبرتغال .. والبروفسور جريت فوتكمان رئيس جمعية الحفاظ على البيئة فى هولندا .

المأساة الجديدة .. ناتجة عن عوامل التعرية .. وتدفق مياه الانهار الملوثة الى البحر .. ذلك ان تلك العوامل تعمل على جرف نسبة غير قليلة من العناصر النادرة الى مياه البحر المتوسط .

من طبيعة العناصر النادرة .. امتصاص كمية كبيرة من الاشعاعات الكونية .. هذه الاشعاعات تعتبر معامل تدمير بالنسبة لاحياء البحر .. الحيوانية والنباتية ..

من ناحية اخرى فان زيادة تركيز الاشعاع .. يؤدى الى ارتفاع درجة حرارة البيئة بكاملها .. الهواء والماء والتربة .. وهذا من شأن العمل على اختلال التوازن البيئى القائم فى اقليم حوض البحر الابيض المتوسط بكاملة .

بحار الشمال أسعد حظا

ان البحر الابيض المتوسط يختلف عن بحار الشمال .. البحر المتوسط يقع فى منطقة دافئة .. بعكس بحار الشمال التى تقع فى مناطق باردة .. من شأنها ان تقلل من سرعة التفاعلات الكيماوية كما تعمل على خفض نسبة البخر .. بعكس الوضع تماما فى البحر المتوسط كما اتضح من البحوث والمناقشات التى جرت حولها ..

• • عامل هام اخر يؤثر فى البحر المتوسط .. وهو وجود الزلازل والبراكين فى الكثير من الدول المطلة عليه .. مخلفات هذه الاحداث الطبيعية من حمم ومن اتربة محملة بالمركبات المشعة والمركبات القاتلة للاحياء لا تلبث ان تعرف طريقها الى مياه البحر المغلوب على امره .

والكثير من تلك المركبات يترسب فى الخلجان الضحلة العديدة التى يتميز بها البحر المتوسط .. والتى تأثرت بدرجة هائلة بهذه المخلفات .

القرن الذهبى

مثل صارخ لتلوث خلجان البحر المتوسط .. ما اصاب خليج القرن الذهبى .. على مضيق البوسفور .. فى تركيا وقدمت الدكتورة ظفر الله ادالى .. ممثلة تركيا فى المؤتمر .. وممثلة بلدها فى اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول السوق الاوربية المشتركة .. صورة لما اصاب القرن الذهبى ، والمشروع الضخم الذى قامت به الحكومة التركية "لاعادة الحياة الى تلك المنطقة الحيوية من اراضيها .. بعد ان كاد التلوث يقضى عليها .

يتلخص المشروع فى عمل ثلاث انفاق .. تحمل المياه من البحر المتوسط عبر الشاطىء وتصبها فى خليج القرن الذهبى لتنقيته من التلوث العالق به .. وفى نفس الوقت تعمل على جرف التربة التى كانت تمنع حركة السفن وحركة الصيد .. وهذه الانفاق تعرف بنفق ايوب .. ونفق بابى .. ونفق الخليج .

وعن منطقة استنبول ايضا .. قدم البروفسور هارون بارنر خلاصة البحث الذى قام به فى المنطقة بكاملها .. وما سجله من زيادة واضحة فى ثقب الاوزون مما يؤثر على الحياة ومنها حياة الانسان .. وذلك نتيجة لالقاء مخلفات الصناعة فى مياه البوسفور .. بالاضافة الى عوامل التعرية .. التى تصيب حوالى ٧٥٪ من الاراضى التركية .

ومن اطرف البحوث التى ناقشها المؤتمر .. تلك الخاصة بانتقال التلوث بالاتربة والغبار .. التى تثيرها الرياح .. وبالذات رياح الخماسين من افريقيا .. عبر البحر المتوسط الى اوربا .. وقد سجلت اليونان وجود رمال المقطم القادمة من القاهرة فى اجواء اثينا عاصمة الاغريق !!

مجلدات كاملة .. يمكن ان تكتب عن مأساة بحرنا العجوز .. وما يتعرض له من مستقبل مظلم .. لانه - كما وضح من المناقشات الخاصة بالتشريعات والاتفاقيات الاقليمية - فان تنفيذ تلك المشروعات يصاب بفشل واضح .. والسبب - كما يقول البروفسور مانفريد فوهلر - يرجع لتاريخ الامم المطلة على البحر المتوسط .. وللانماط السياسية والسلوكية لشعوبها .

ومن اخطر مشكلات الدول المطلة على البحر المتوسط .. ضيق الرقعة الزراعية .. مع البطء الشديد فى التوسع الزراعى .. وعدوان الصحراء على الرقعة المزروعة .. بالاضافة الى الانماط الزراعية القائمة .. والتى تعتبر الزراعة بالرى كما هو حادث فى مصر افضل طريقة واسلمها .. وخاصة مع وجود نظام صرف سليم ..

وينتهى المؤتمر الدولى لانقاذ حياة البحر الابيض المتوسط بتساؤلات عديدة .. هل هناك امل حقيقى فى العمل المشترك لانقاذ البحر .

ان مشروع الاسكندرية لصرف الصحى .. يعتبر نموذجا للعمل القومى المسئول لحماية البحر .. وحماية شواطئنا من التلوث ..

الباحثة اليونانية كريستينا بابا دوبلوس .. وهى تمسك بحيوان الاسفنج الذى تحول الى مادة هشة بعد انتحاره فى اعماق البحر .. وقد بدا عليها الحزن والفزع .

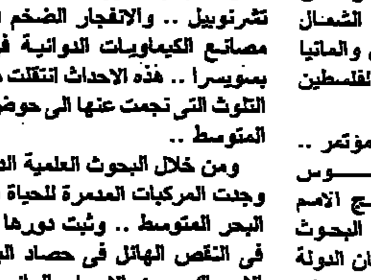
مؤتمر دولى فى اليونان

لانقاذ الحياة فى البحر المتوسط

الدكتور بيدرو دياس دى الميدا .. الاستاذ بجامعة براجا بالبرتغال .

الدكتورة ظفر الله ادالى .. عرضت مشروع تنقية القرن الذهبى بتركيا .

رمال المقطم طارت إلى أثينا .. ومدن أوربا



الحاجة نوال

صلاح الغولى

هدى غريب

الشباب يقتحم الانتخابات العمالية

بعد ٤٨ ساعة ، تبدأ إنتخابات اللجان النقابية وممثلى العمال بمجالس الادارة فى كل مواقع الانتاج والخدمات فى مصر .. الانتخابات تبدأ مع بداية مرحلة جديدة .. فترة رئاسة ثانية للرئيس مبارك .. وزارة جديدة .. الحزب الوطنى يستعد لتطوير نفسه .. روح جديدة تسرى فى كل موقع ..

هل عكست هذه الروح نفسها على نوعية المرشحين والبرامج فى الانتخابات العمالية .. وكيف .. هذا ما سنعرفه من خلال هذا التحقيق .

تحقيق : محمود نافع

أغلبية المرشحين وجوه جديدة .. ونسائية

الانتخابات هذه الدورة تختلف عن الدورات السابقة .. فالملحوظ زيادة نسبة المرشحين من الشباب والوجوه الجديدة وتراجع الوجوه القديمة المألوفة و « المعتقه » فى كل الدورات النقابية .. يلاحظ أيضا إقتحام المرأة للانتخابات العمالية بصورة لم تحدث

بالـذراع .. !

• • ولماذا لا ترشح المرأة نفسها طالما أن الرجل يتحيز للرجل ولا يعبر عن مشاكلنا نحن النساء؟! هكذا تتساءل الحاجة نوال أبو بكر مديرة إدارة التدريب بشركة المحاريث والهندسة والمرشحة لمجلس الادارة بالشركة .. فوجود المرأة فى مجلس الادارة واللجان النقابية مطلوب للدفاع عن حقوق المرأة خاصة وقد لاحظنا أن هناك تحيزا للرجال وبالتحديد فى إسناد الوظائف العليا فى حلقات الادارة العليا والوسطى والاشرافية . والتى لا يمكن للمرأة أن تصل إليها إلا « بالذراع » بالاضافة إلى الكفاءة التى يجب أن تكون على الأقل موازية لكفاءة الرجل ١٠ مرات .

عن برنامجها الانتخابى تقول .. سوف أركز على تطوير نظام الحوافز بالشركة حيث أن بعض العاملين فى قطاعات معينة يأخذون حوافز بينما لا يأخذ البعض الاخر . لذلك سأفكر فى بعض البنود التى يمكن أن تمول هذه الحوافز دون أن يستقطع شىء من خزينة الشركة ..

فى الوقت نفسه سوف أقوم بتطوير نظام العلاج الطبى وعلاج الاسر

□ قلت .. ولكن .. أين مكان الانتاج من برنامجك ؟

• • قالت : لمست كمديرة للتدريب فى الشركة أن زيادة الانتاج لا تأتى فقط بزيادة المهارات أو رفع مستوى التدريب والمعلومات وإنما يتطلب الامر أيضا رفع مستوى الاداء عن طريق تحفيز الناس والاهتمام بهم ماديا وصحيا وإجتماعيا .

دم جديـــد

• • « دم جديد .. والقلب حديد .. وحانتجح سوى والايد فى الايد » !!

شعار رفعته هدى غريب مرشحة الشركة للجنة النقابية .. قالت هدى :-

نريد شباب .. لا يهم إمرأة أم رجلا .. المهم أن يكون قادرا على الحركة ..

بهذا الحماس إندفعت لترشيح نفسى للجنة النقابية لاول مرة ، وكانت سعادتى هائلة عندما وجدت أن كثيرا من زملائى الشباب يرشحون أنفسهم لاول مرة .. روح إيجابية لم نلمسها من قبل .. كانت الانتخابات قبل ذلك روتينية .. الوجوه مألوفة . والشعارات متكررة ، والنتيجة « محلك سر » .. فى هذه الدورة الامر يختلف إذ تراجع القدماء أمام زحف الجدد حيث ترشح لمجلس الادارة ١٧ منهم ١٤ وجها جديدا وترشح للجنة النقابية ٤٦ منهم ٣٥ وجها جديدا .

والوجوه القديمة أيضا

• • يؤيدها فى ذلك الحاج صلاح عبد اللطيف - وجه جديد مرشح لمجلس الادارة بالشركة .. حيث يقول : لقد ان الاوان لتفسح الطريق لدماء الجديدة لكى تعطى خبرتها وطاقتها .. نريد إيقاعا جديدا يتمشى مع عصر النهضة .

□ ولكن ماذا ستقدم للوجوه القديمة فى الدورة القادمة ؟

• • القائمة طويلة والبرنامج ممتلىء .. يجيب سعيد أبو الخير عضو اللجنة النقابية الحالية والمرشح للدورة الجديدة ، وأول ما أريد أن يتحقق هو صرف بدل المخاطر للعاملين فى الشركة والذى تصرفه كل الشركات عدا شركتنا .

□ ولماذا لم تطالب به فى الدورات الماضية ؟

• • يفكر طويلا ثم يقول .. لقد طالبت ولكن مطالبتى باءت بالفشل لذلك سأكمل المطالبة فى الدورة القادمة إن شاء الله !

تضامـــن

• • فى مصنع ليبيا الظروف متشابهة .. فالاقبال من النساء كبير أيضا والوجوه الجديدة مقتحمة للساحة .. حتى البرامج واحدة تقريبا ..

محمود الصوف مرشح النقابة بالشركة يركز أيضا فى برنامجه على النظر فى نسب تقارير الكفاءة فى الشركة وعلى مشروع العلاج الاسرى مع إعادة النظر فى الهيكل الوظيفى .

• • كذلك الحال فى شركة البلاستيك الاهلية ، لكن المرشحين هنا تميزوا بشىء ليس موجودا فى معظم المواقع الاخرى .. فقد إئتلفت كل مجموعة وتكتلت فى قائمة وبدأ أفرادها ينظمون دعاية موحدة ويعلقون لافتات ومنشورات مشتركة تضم أسماءهم ..

النتيجة قبل الانتخابات

• • فى وزارة الكهرباء وبالتحديد فى هيئة كهرباء مصر الامر يختلف .. فبدلا من التضامن والتآلف حل النزاع واستشرى الخلاف .. عدد كبير من المرشحين ذهبوا « برابطة المعلم » إلى وزارة القوى العاملة واتحاد العمال وكل المسئولين يبثون شكواهم .

الشكوى - كما يقول صلاح أحمد القولى المحامى بالهيئة تتهم رئيس اللجنة النقابية بديوان الهيئة لمدة ١٦ سنة واعتماد نفسه رئيسا للجنة بالتزكية وإنجاح إثنين اخرين بالتزكية أيضا ، وطبع بالفعل التذاكر الانتخابية على هذا الاساس !!

كـــوادرنا جاهـــزه

□ هل إستطاعت الثقافة العمالية والجامعة العمالية أن تدفع بكوادرها الواعية لخوض الانتخابات ؟!

• • بالطبع يجيب عبد الرحمن خضر الامين العام المساعد للاتحاد العام للعمال ومقرر لجنة الاشراف على الانتخابات بالاتحاد .. فكوادرنا جاهزة

ليس هذا فقط بل لوحظ فى الانتخابات إيجابية منقطعة النظير فى الترشيح والتقدم ببرامج الواعية .. ففى القاهرة وحدها ٣٤٠ لجنة نقابية فاز منها بالتزكية ١٠٧ لجان

□ قلت .. لكننا نلاحظ ان اللجان النقابية تستميت وتتصم من أجل المدافعة عن بند صغير فى حقوق العاملين بينما لا تفعل أى شىء من هذا القبيل لحثهم ودفعهم للقيام بواجباتهم ؟!

• • قال : هذا ما نأمله فى الدماء الجديدة والكوادر المثقفة الواعية ..



١/٣ لجان القاهرة .. فازت بالتزكية !!

حتى انت ياعوض الله .. ومعك مراد ؟؟

الطعـــام .. أولا وتعديل الدستور .. عاشرا !

بقلم : سمير رجب

لاأعرف مبررا لهذه الضجة المفتعلة من قبل أحزاب المعارضة حول موقف الرئيس حسنى مبارك بالنسبة لاعادة النظر فى بعض النصوص الدستورية ، وتعديل بعض القوانين .

لقد قال الرئيس أمام العالم كله يوم اعادة تنصيبه لفترة الرئاسة الثانية : «ان الامر لو كان يحتل أولوية متقدمة فى قائمة العمل الوطنى .. أو كان يسهم فى مواجهة المشاكل الاساسية للمواطنين .. لما ترددت لحظة واحدة فى فتح هذا الباب على مصراعيه امام الجدل والنقاش حول هذه الامور» .

اذن .. هل هناك صراحة أكثر من ذلك .. وهل هناك حرص على مصلحة الغالبية العظمى من الشعب .. مثل هذا الحرص الذى يبديه الرئيس دائما والذى من أجله التفت حوله كل فئات المجتمع مبايعة ، ومؤيدة ..؟؟

الم يكن فى وسع الرئيس – لو ان المجد الشخصى يشغل باله – الا يتعرض فى هذا اليوم إلى تلك القضية لاسيما واننا نعلم جميعا انها ليست ملحة فى الوقت الحاضر ..؟؟

لكن لاننا عهدنا فى حسنى مبارك .. الموضوعية ، والصدق ، والايثار .. وجدناه يعرضها بكل الامانة .. ويحدد رأيه فيها بكل الشجاعة ، وتقدير المسئولية .

★ ★ ★

ولقد عودتنا احزاب المعارضة – منذ ان بدأت تمارس نشاطها السياسى – على انها لاتستطيع الصمود امام الصدق ، والصادقين .. وتفتقد القدرة على مواجهة الحق ، والرافعين لواءه .. من هنا .. كانت صيحاتهم الجوفاء التى يحاولون عن طريقها صرف انتباه الناس إلى قضية لايفكرون فيها اصلا ..!!

الغريب .. ان الاخ «احمد الصباحى عوض الله» .. رئيس حزب الأمة . اصدر بيانا .. يعلن فيه انه يختلف مع الرئيس مبارك فى عدم منح الاولوية لتعديل الدستور .. لان هذه القضية تمثل المنطلق الرئيسى للتغيير ، والاصلاح .. ويطالب باجراء استفتاء شعبى ليكون الفيصل فى تقرير أولويات المرحلة القادمة ..!!

★ ★ ★

ماذا جرى ياشيخ احمد عوض الله ..؟؟

هل نسيت نفسك إلى هذه الدرجة .. وبدأت تعتقد فعلا ان حزب الأمة الذى ترأسه .. يمكن ان يقدم اقتراحات وينادى باجراء استفتاءات يتخذ من خلالها الشعب حكما ..؟؟

هل تنكر يارجل .. انك أول من قلت ان حزب الأمة لايحمل أى رصيد فى الشارع السياسى .. وان عدد المنتمين له محدود للغاية .. وبالتالى فانه معدوم التأثير ..؟؟

هل تناسيت بأن حزبك «الهمام» لم تكن لديه القدرة على خوض اية انتخابات وكان يؤثر الانسحاب .. حتى من قبل ان تبدأ المعركة ..؟؟

الا تعرف بأن الصحيفة التى يصدرها حزبك لالون لها ولاطعم ولارائحة لانك تبدل وتغير فى رؤساء تحريرها وفقا للظروف والاحوال .. وسعيا وراء الاوفر ، والارخص بصرف النظر عن أى شىء آخر ..؟؟

★ ★ ★

ومع الصباحى .. انضم مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار .. وطبعا كلنا يعرف المناخ الذى يسود هذا الحزب الان ، والصراعات الموجودة بداخله .. ولقد قال الاخ مراد .. انه يطالب باعادة النظر فى تعديل بعض نصوص الدستور .. خاصة بالنسبة لانتخاب رئيس الجمهورية ، ونائبه ، وأيضا المادة ٧٤ التى تعطى رئيس الجمهورية سلطات لاحد لها .

اما «المجاهد الكبير» .. «ابراهيم شكرى» .. فقد سار على نفس الطريق متخذاً من الرفيق خالد محيى الدين أمين عام حزب التجمع هاديا ، ومرشدا .. بالرغم من اختلاف المبادىء ، وتباين الافكار !!

وبالنسبة لحزب الوفد فموقفه معروف على طول الخط .. وهمه الوحيد .. ان تتصارع الطبقات ، وتنتشر الفتن ، ويتفرغ الجميع للتطاحن بهدف اختطاف أى مكسب شخصى !

وانا اقول لهؤلاء انكم للاسف تفكرون بطريقة تختلف تماما عن الطريقة التى يفكر بها كل شعب مصر .. فهذا الشعب يتفق مع الرئيس مبارك .. على ان مسألة تعديل بعض النصوص الدستورية ، أو بعض القوانين لاتحتل ابدا الاولوية المتقدمة فى العمل الوطنى .

ان هذا الشعب يريد ان يوفر غذاءه ويستصلح اراضيه ، ويقيم مساكن لابنائه ويحتفظ بارادته مستقلة ، ويحميها من أى مستغل ، أو صاحب سيادة ونفوذ .. وهو فى سبيل ذلك لديه الاستعداد الكامل لكى يبنى ، ويشيد ، ويعمر .. ويقدم الجهد والعرق .. فاذا ماتحققت له تلك الاهداف الكبيرة .. اتجه إلى بحث تعديل الدستور .. أو القوانين .

ان الدستور بوضعه الحالى .. لايمنع المواطن من ممارسة الديمقراطية ، ومن التعبير عن رأيه بحرية ، ولايحرمه من حق التعليم ، والعمل ، ويصون الوحدة الوطنية وأى عبث فيه الآن .. سيؤدى إلى هزة اجتماعية خطيرة لن يعرف نتائجها سوى الله سبحانه وتعالى .

ويجب ان يكون معروفا .. ان الذين يتصايحون الآن مطالبين بتغيير الدستور هم الذين لايريدون لهذه الامة الاستقرار ، واستمرار مسيرة النجاح ، والبناء .

فلاالصباحى ، ولامراد ، ولامحيى الدين ، ولاابراهيم شكرى ، ولاسراج الدين كل هؤلاء .. على اختلاف هوياتهم ومذاهبهم .. لايهمهم فى شىء ان تتغير مادة أو عدة مواد من الدستور .. بل كل الذى يسعون اليه ان تصاب الديمقراطية فى مقتل .. أو ان تعود مصر سنوات وسنوات إلى الوراء .. أو ان يخرج مثيرو الفتن من اوكارهم السرية .. لبث سمومهم ، ونيران حقدهم على كل بقعة من أرض هذا البلد .

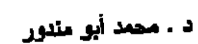
اما ان يكون رئيس الجمهورية ونائبه بالانتخاب الحر المباشر .. فهذا يحتاج إلى وقفة طويلة لأن ابعاد هذا الامر أخطر من شكله الظاهرى خصوصا .. اذا وضعنا فى الاعتبار ان مصر لايمكن ان تسلم زمام امورها ابدا لرئيس يأتى إلى الحكم ولديه الاستعداد المسبق لكى يدفع ثمن المقعد الذى يجلس عليه !!

جيش العلماء والباحثين كيف نجعله فى خدمة البيئة ؟

هذه هى الحلقة الثالثة والاخيرة فى سلسلة التحقيقات التى يقدمها العدد الاسبوعى «للجمهورية» فى محاولة للاجابة على سؤال تطرحه المرحلة الجديدة من العمل الوطنى وهو : كيف نوظف جيش العلماء والباحثين الذى تمتلكه مصر لخدمة اهداف التنمية .

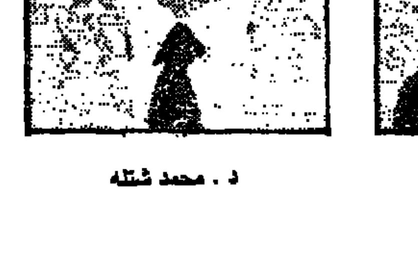
فى الحلقتين السابقتين كان التركيز على مراكز البحث العلمى وكيف تتصدى لمشاكل الصناعة وزيادة الانتاج الصناعى ومراكز البحوث الاجتماعية وكيف تتصدى للظواهر الاجتماعية الجديدة فى المجتمع . اما هذه الحلقة فتركز على مراكز البحث العلمى فى قطاع الزراعة .





د . محمد أبو مندور





د . محمد شتله

تطوير الزراعة .. هو الأمل



د . مصطفى الجبلى

تحقيق : بدوى محمود

بحوث كليات الزراعة مكررة وهدف أصحابها الترقية

●ماتزال القطاع الزراعى يستوعب نحو ٥٥٪ من عدد السكان و٤٥٪ من القوى العاملة وتمثل الحاصلات الزراعية حوالى ٣٠٪ من اجمالى الدخل القومى و٨٠٪ من جملة الصادرات وتوفر ٧٥٪ من المواد الخام للقطاع الصناعى .

وبعدما قفز شعار .. زيادة الانتاج .. مرة اخرى الى دائرة الضوء وطرح الرئيس حسنى مبارك على الجهد الوطنى قضية التنمية والاكتفاء الذاتى من الغذاء عدا القمح فانه من الطبيعى ان يثور التساؤل حول دور مراكز البحث العلمى فى تنمية وتطوير الزراعة .

البداية .. ملكية !

قديما واكبت البحوث الزراعية فى مصر الدول الاوروبية المتقدمة .. كانت البداية مزرعة تجريبية متواضعة انشأتها «الجمعية الزراعية الملكية» فى الجيزة عام ١٨٩٧ الا ان البحث العلمى لم يشهد تطورا ملحوظا الا بعد قيام الثورة وصدور قوانين الاصلاح الزراعى والاتجاه الى تحديث وتطوير الزراعة

وتنوعت وتعددت مراكز ومعاهد البحوث الزراعية حتى وصلت الى ٧ هيئات علمية .. مركز البحوث الزراعية .. كليات الزراعة بالجامعات .. اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .. المركز القومى للبحوث .. مركز البحوث المائية .. معهد الصحراء .. معهد التخطيط القومى يعمل بها حوالى ٦ الاف عالم وباحث وفق تقديرات اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا – فى شتى التخصصات بالاضافة الى الفنيين والمساعدين والعمال المهرة والاداريين .

هذه الطاقة العلمية الهائلة لها دور محدد هو باختصار العثور على حلول للمشاكل الصعبة والمزمنة التى يعانى منها الانتاج الزراعى ويكفى ان مساحة الرقعة الزراعية لم تزد منذ بداية هذا القرن باكثر من ٢٥٪ فى الوقت الذى زاد فيه عدد السكان بما لا يقل عن ٤٠٠٪ – على حد تعبير الدكتور عبدالرحيم شحاته مدير مركز البحوث الزراعية التابع لوزارة الزراعة ومحافظ الفيوم حاليا .

متوسط الانتاجية تضاعف

ويكفى ان الانتاج الزراعى مايزال يعتمد على اراضى الوادى القديمة البالغ مساحتها نحو ٥,٩ مليون فدان ولا تساهم الاراضى الجديدة بنصيب يذكر فى هذا الانتاج لطبيعة الارض الضعيفة التى تبلغ مساحتها حوالى ٩١٣ الف فدان منها ٧,٣٪ اراضى درجة رابعة ، ٢٧,٧٪ درجة ثالثة ، ٣١,٨٪ درجة ثانية ولا تتجاوز نسبة اراضى الدرجة الاولى ٤,٣٪ .

● ● مع ذلك تضاعف متوسط الانتاجية فى كافة المحاصيل تقريبا وزادت المساحة المحصولية بحوالى ١,٧ مليون فدان خلال ٣٥ سنة الماضية واصبحت الان ١١ مليون فدان كما اكتشف ما لا يقل عن ٢٠٠ صنف جديد من المحاصيل المختلفة عالية الانتاج من أهمها القمح ، الذرة ، الارز ، الخضر – كما يؤكد د . مختار ساطور وكيل المركز للارشاد – ارتفعت انتاجية محصول الذرة الشامية خلال العشر سنوات الماضية الى ما يقرب من ١١٦٪ .

وتتربع الزراعة المصرية حاليا على قمة الدول المنتجة للاقطان فائقة الجودة مما ادى باحدى الدول الاسيوية الصديقة الى اختلاس تقاوى بعض اصناف القطن المصرى وزراعته فى بلادها .

كما اننا من اوائل الدول فى انتاج العديد من المحاصيل فى وحدة الفدان كالذرة الرفيعة والفول البلدى والفاصوليا والحمص والعدس والسمسم .

كل هذا بفضل تضافر جهود مراكز البحوث مع باقى اجهزة وزارة الزراعة ومحصلة لاعمال وتوصيات باحثين علماء يعملون فى صمت وصبر . فاستنباط صنف واحد من القطن او الارز قد يستغرق عشر سنوات . وانتاج سلالة جديدة من الانتاج الحيوانى قد يستغرق ١٥ سنة وتجارب التسميد والمبيدات تحتاج من ٣ الى ٤ سنوات .

مطلوب سياسة واضحة

ورغم هذا الجهد الذى لا ينكر لمراكز البحوث الزراعية فمازلنا نستورد ٧٠٪ من تقاوى الخضار ومتوسط انتاجيتنا فى محاصيل كثيرة مازال منخفضا عن كثير من الدول كالطماطم والبطاطس والعنب والبطيخ وقصب السكر وهذه مجرد امثلة .

فمراكز البحوث الزراعية مطالبة باستمرار بتحقيق هدفين اساسيين – كما يقول د . عبدالرحيم شحاته :

● اولهما : توليد فيض دائم من نتائج البحوث التطبيقية الضرورية لتشكيل عناصر التكنولوجية الزراعية الملائمة واللازمة لتحقيق اهداف التنمية الزراعية والارتقاء المستمر بمستويات الانتاج الزراعى .

● ثانيهما : العمل على نقل هذه التكنولوجيا وتعميمها على اوسع نطاق ممكن بين جماهير المزارعين بما ينعكس بصورة مباشرة على مستويات الانتاج والارتفاع بدخل الفلاح .

● ● لكى تتحقق هاتان الرسالتان لابد ان تكون هناك سياسة واضحة للبحث العلمى فى القطاع الزراعى بصفة عامة ترتبط برؤية استراتيجية للتنمية كما يؤكد د . محمد أبو مندور رئيس قسم الاقتصاد الزراعى بكلية الزراعة جامعة القاهرة – تحدد فيها اولويات البحث العلمى .

فعلى الرغم من كل ما يقال عن استراتيجية التنمية الزراعية الا اننا لم نلاحظ مكانا للبحث العلمى فى هذه الاستراتيجية فالهوة هائلة بين البحث العلمى والتنمية فى القطاع الزراعى . وربما تعزى هذه الهوة الى الافتقار لتحديد مشاكل التنمية الاولى بالاهتمام من قبل الباحثين .

نحتاج لجهد أكبر

فلا يصح مثلا ان نظل متخلفين فى معدل انتاجية المحاصيل الغذائية الرئيسية كالقمح والارز والذرة صحيح ان انتاجية الفدان ارتفعت لكننا مازلنا اقل من دول كثيرة وارقام منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة عن عام ١٩٨٥ خير دليل فمتوسط انتاج الهكتار – الذى يساوى ٢,٤ فدان من القمح فى مصر ٣٧٦٣ كليو جراما وفى زيمبابوى ٥ الاف كليو جرام وفرنسا ٦٦٤٠ .

الارز متوسط انتاجيتنا فى الهكتار ٥٤٧٩ كيلو جراما وفى اسبانيا ٦٢٠٣ وكوريا الشمالية ٦٦٦٧ .

الذرة الشامية فى مصر ٤٤٢٤ كيلو جراما وفى شيلى ٥٩١٣ واليونان ٨٨٦٧

مع اننا فى معظم الاحيان تتمتع بظروف افضل فى الرى والمناخ ولنا تقاليد وخبرة فى الزراعة تمتد لالاف السنين .

نفس الوضع ينطبق على المحاصيل المنافسة خاصة البرسيم والخضر والفاكهة على الرغم مما تشير اليه التجارب الموسعة من امكانية زيادة الانتاجية لهذه المحاصيل فمنذ الستينات حتى الان لم ترتفع انتاجية البرسيم بصورة ملحوظة فى حين انه يحتل اكبر مساحة محصولية فى مصر وتقدر بحوالى ٣ ملايين فدان مستديم وتحريش بينما لو كان هناك اهتمام واضح بهذا المحصول لما عانى محصول القمح من منافسته ولتقلصت المساحة المحصولية لفتح المجال لمحاصيل اخرى .

تعميم التكنولوجيا

اضف الى ذلك الفروق الهائلة بين انتاجية المزارعين فى الخضر فهناك من تصل انتاجيته من الطماطم الى ٤٠ طنا فى الفدان ومن لا تتجاوز انتاجيته ٥ اطنان والغالبية العظمى من المزارعين انتاجيتهم منخفضة بحيث يصل المتوسط العام الى ٧,٥ طن للفدان ومعنى ذلك ان هناك مزارعين ميسورين قادرون على استخدام تكنولوجيا تؤدى الى زيادة الانتاجية واغلبية لا تتمكن من الحصول عليها لغيبة الارشاد التطبيقى .

البحـــوث .. اسرار عليا !

● ● نعم الافتقار الى خطة شاملة لتوجيه البحث العلمى وربطه بمراكز الانتاج هى اهم ما يواجه مراكز البحوث العلمية .

هذا ما يؤكده الدكتور محمد شتلة الاستاذ بزراعة عين شمس فباستثناء بعض البحوث التى تجرى تنفيذا لاتفاقيات مع بعض الدول او الهيئات الاجنبية فان الاغلبية العظمى من البحوث العلمية تتم بمبادرات فردية من الباحثين بوزارة الزراعة او من اعضاء هيئة التدريس بالجامعات للترقية فى السلم الوظيفى . لذا فليس غريبا ان نسبة البحوث العلمية المكررة قد تصل الى اكثر من ٧٠٪ والباقى بحوث تطبيقية .

الاكثر من هذا .. بعض الاحيان يتكرر البحث الواحد فى الكلية الواحدة فتجد نفس البحث يجرى عليه العمل فى قسمين مختلفين فى الكلية لان البعض يعتقد ان البحوث العلمية اسرار عليا لا ينبغى ان يعرف احد عنها شيئا .

وكانت مبادرة المجلس الاعلى للجامعات فى العام الماضى بوضع فهرس للبحوث العلمية فى مصر ضرورية وحيوية لوقف هذا النزيف لامكانياتنا العلمية خاصة وهيئات البحث العلمى بلا استثناء تعانى من ضيق وضعف التمويل .

٢٠٠ جنيه للبحوث

فمركز البحوث الزراعية مثلا وهو اهم واعرق مراكز البحوث متوسط ميزانيته السنوية ٥٠ مليون جنيه منها حوالى ٣٠ مليونا للمرتبات والمكافآت والحوافز .. الخ و٢٠ مليون جنيه فقط للبحوث .

كما ان قسما من اقسام كلية الزراعة بجامعة عين شمس لا تتعدى ميزانيته البحثية ٢٠٠ جنيه فى السنة

رغم انه من المعروف فى العالم كله ان العائد من الاستثمار فى البحوث العلمية يعتبر من اعلى العوائد فمثلا لو زاد انتاج الذرة اردبا واحدا للفدان على مستوى الدولة لزاد الانتاج ١٩٠٠ اردب فاذا كان متوسط ثمن الاردب الواحد عشرة جنيهات بعد استبعاد مصاريف الانتاج فان الزيادة فى المحصول تساوى ٢٠٠ مليون جنيه فى حين ان هذا لا يكلف البحث العلمى اكثر من ٢ مليون جنيه لتوفير الهجين عالى الانتاج وهكذا بقية المحاصيل .

لكن القضية الجديرة بالملاحظة حقا هى البحوث العلمية التى كثرت فى السنوات الاخيرة وتتولى جهات اجنبية تمويلها بمنح او قروض فموضوعات هذه البحوث تعينها وتحددها الجهات الممولة للبحث بل وتختار ايضا الباحثين كما ان نسبة كبيرة من نفقات التمويل تتبدد فى مصروفات ادارية ومجاملات وحفلات .. الى غير ذلك بينما فى معظم الاحيان سنضطر الى اعادة دفع هذه القروض فلمصلحة من تؤجر اجهزة البحث العلمى للخارج والاجابة على السؤال تحتاج الى لجان لتقصى الحقائق .

مفتش تموين متنكر !

● ● ليس هذا فقط فمن اهم معوقات عمل مراكز البحوث العلمية غياب الوعى العلمى العام وعدم احساس اجهزة الانتاج فى القطاعين العام والخاص بأهميه وضرورة التعاون مع هيئات البحث العلمى كما يقول د . محمد الحسينى توفيق الاستاذ ببحوث تكنولوجيا المحاصيل مركز البحوث الزراعية :

وبالطبع ادى ذلك الى انقطاع قنوات الاتصال بين مراكز البحث والجهات المنتجة .

فى الدول المتقدمة تسعى المصانع والشركات الزراعية الى مراكز البحوث لتعرض عليها مشاكلها وتطلب حلولا لها او تتعاقد معها لتطوير المنتج النهائى رغم ان هذه المؤسسات الانتاجية قد يكون لديها اقسام خاصة للبحوث .

فى مصر يحدث العكس فنحن نسعى الى المصانع تطوعا لنتعرف على مشاكلها مع هذا لا نجد اى ترحيب واذكر اننى سافرت الى سوهاج لاختبر طحن قمح صلب نوعا ما على سلندرات مخصصة لطحن قمح ناعم . ورغم ان المصنع كان تابعا لوزارة التموين الا ان المسئولين عن الادارة منعونى من مواصلة اختباراتى خوفا من ان اكون مفتشا للتموين !!! وهذا مجرد مثال !

هناك امكانيات للنجاح

● ● المشكلات كلها صحيحة رغم ان مراكز البحث العلمى هى الوسيلة لاحداث تغييرات فى القدرة الانتاجية للموارد واداة حل مشكلات الانتاج النباتى والحيوانى خاصة وان ٩٥٪ من القطاع الزراعى فى مصر يملكه القطاع الخاص غير القادر بالمرة على القيام بالبحوث الزراعية كما يقول الدكتور مصطفى الجبلى وزير الزراعة الاسبق :

من هنا كان الاختلاف بين البحوث الزراعية والصناعية بمعنى ان الزراعة هى مسئولية الدولة اولا واخيرا بينما البحوث الصناعية هى مسئولية الشركات ونتائجهما تعتبر من اسرار كل شركة .

وحل مشكلات مراكز البحوث الزراعية لا تتحقق الا بوضع برنامجين :

● اولهما يقوم على اساس استيراد الاصناف عالية الانتاج مبكرة النضج من مراكز البحوث الزراعية الدولية المتخصصة ثم محاولة اقلمتها فى مصر ونشر زراعة الاصناف التى ثبت نجاحها فى وقت قصير للحصول على نتائج مؤثرة على الانتاج القومى وهو ما قامت به اكاديمية البحث العلمى من ٨٠ – ١٩٨٦ حين ادخلت اصنافا من الارز والقطن الامريكى والذرة والقمح كان من نتيجتها انتشار اصناف الارز الفلبينية واستخدام اصناف القمح المكسيكية فى تهجين الاصناف المصرية او زراعتها مستقلة .

ولو سارت مصر فى هذا الطريق فسنحقق نتائج عظيمة فى الانتاج النباتى .

● الشق الاخر من البرنامج خطة بعيدة المدى تقوم على اساس خطة بحثية يتبع فى تطبيقها الاساليب العلمية السليمة دون النظر الى ترقيات او درجات بل يجب ان يكون الهدف منها هو رفع الكثافة المحصولية من زراعة محصولين فى السنة الى ثلاثة محاصيل وهذا لن يتأتى الا باستغلال كل يوم انتاجى فى انتاج محاصيل محددة وعدم ترك الارض بورا فى اى يوم .

ويقتضى هذا الوصول الى محاصيل عالية الانتاج مبكرة النضج مما سيؤدى الى خلق مساحة محصولية اضافية لا تقل عن ٥ ملايين فدان .

اما بالنسبة للانتاج الحيوانى فيجب ان تكون الاولوية لانتاج الالبان وليس اللحوم وسوف يؤدى هذا حتما الى تخفيض مساحة الاعلاف الخضراء وبالذات البرسيم والاستفادة من الوفر فى زراعة المحاصيل الزراعية الاخرى .

وزير البحث العلمى

لائحة المركز القومى للبحوث قريبا

أوائل الكليات يعينون بمراكز البحوث

● ● فى راى د . عادل عز وزير الدولة لشئون البحث العلمى ان هناك الكثير من مشكلات مراكز البحث العلمى فى طريقها الى الحل فبعضها ليس له لوائح تنفيذية كالمركز القومى للبحوث الذى انتهى من اعداد لائحته والموافقة عليها من الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ومجلس الدولة وهى الان امام مجلس الوزراء وستصدر قريبا وتمنح اللائحة الجديدة الاستقلالية والحقوق الكاملة للمركز ويقتصر دور الوزير على التوجيه السياسى والرقابة طبقا للدستور .

كما انه قد ان الاوان لتكوين جهاز قومى للاستشارات الفنية والتكنولوجية للاستفادة من مراكز البحوث المتعددة والجامعات كبيوت خبرة وطنية ومن الضرورى قيام مراكز البحوث بالاعلان عن امكانياتها لتقديم الخبرة والمشورة للقطاعين العام والخاص والاستفادة من الجهود التى يبذلها العلماء وللتقليل قدر المستطاع من الاعتماد على الخبرات الاجنبية خاصة ولدينا فى كافة فروع العلم والمعرفة اساتذة لهم خبرتهم العلمية المتميزة .

اما المشروعات والابحاث الاجنبية فتحتاج لضوابط كثيرة لتوجيهها الى خدمة الاقتصاد القومى وتحقيق العدالة بين اعضاء مراكز البحوث فى الجامعات والمراكز البحثية الاخرى واتاحة الفرص للشباب لاثبات قدرتهم الذاتية والحصول على عائد مادى .

كما انه من الضرورى تكثيف اوائل الخريجين من الجامعات الذين لم يعينوا كمعيدين فى الجامعات للاستفادة منهم فى مراكز البحوث العلمية فهؤلاء الاوائل هم مستقبل مصر العلمى علينا ان نحافظ عليهم ونرعاهم خاصة وان من مشكلات مراكز البحوث ضآلة اعداد مساعدى الباحثين ولقد تقدمت بمذكرة لمجلس الوزراء فى هذا الموضوع

طاحن سوهاج منعت باحثا خوفا من أن يكون مفتش تموين

كلمة حب

● ● نحن نظلم الحكومة عندما نطالبها باستمرار الدعم ومجانية التعليم والعلاج .. ونظلمها اكثر عندما نطالبها باستمرار دعم اسعار البنزين والبوتاجاز والكهرباء .. ونظلمها اكثر واكثر عندما نطالبها ببقاء الاسعار على ماكانت عليه لان ذلك مستحيل تماما .. والحكومة تظلم نفسها عندما تعلن كل يوم انه لامساس بالدعم والمجانية والاسعار .. لان الحكومة تدفع فى هذه الابواب حوالى ١١ مليار جنيه .. ولايمكن أن تتحمل أى دولة كل ذلك حتى ولوكانت امريكا .. أغنى دولة فى العالم ..

● ● الحكومة تدفع ٢ مليار لدعم التموين .. وهى تعلم أن الناس تطعم الخبز للفراخ .. وتقدم القمح للمواشى .. لان الدقيق والقمح أرخص من العلف والتبن .. والحكومة لديها تقرير بأن الرغيف الذى يبيعه القطاع الخاص بعشرة قروش يتكلف ٣ قروش فقط بأسعار الدقيق غير المدعوم .. يعنى يمكن للحكومة أن ترفع دعم الدقيق .. وتنتج الرغيف النظيف وتبيعه بخمسة قروش .. دون حاجة الى مطاردة الافران وباعة الخبز فى الطريق ..

● ● والحكومة تدفع ٣ مليارات فى التعليم .. وهى تعلم أن الخدمة التعليمية هبطت .. وان الاهالى يدفعون ٣ مليارات اخرى للدروس الخصوصية والكتب الخارجية .. وتعانى الحكومة عجزا فى مبانى المدارس .. وتطالب بالجهود الذاتية .. والحل أمامها موجود .. أن تقوم بترشيد المجانية .. حتى لاتجعل يدها مغلولة .. ولاتبسطها كل البسط ..

● ● والحكومة تدفع فروق اسعار البترول والكهرباء حوالى ٣ مليارات اخرى .. وهى تعلم جيدا أن أنبوبة البوتاجاز لاتباع بسعرها الحقيقى .. وأن الكهرباء إذا كانت «ببلاش كده» فالكل يفتح الانوار الى اخرها .. ويفتح التليفزيون دون أن يجلس أمامه .. ويدير الفيديو والتكييف ولايفكر على الاطلاق فى فاتورة الكهرباء .. أما اذا زادت اسعارها فان الموقف لابد أن يتغير .. واقوى دليل على رخص اسعار البنزين أن المحطات تبيع نصيبها فى ساعات ثم يلعب عمالها «السيجة» بقية اليوم !

● ● وبقاء الاسعار على ما هى عليه مستحيل .. لان الشركات تتحمل زيادة فى التكاليف كل عام . ما بين زيادة فى الاجور والمكافآت والحوافز او القوى العاملة ذاتها كما تتحمل زيادة فى تكاليف الاستيراد .. ولايمكن فى ظل هذه الظروف أن يظل سعر الثلاجة كما هو أو تظل اسعار القماش على ماكانت عليه ..

● ● كل هذا الدعم يحتاج الى اعادة نظر لانه يخلق سوقا سوداء .. واسألوا المستشفيات وتجار العلف والتعليم وأى سلعة اخرى تدخل تحت بند الدعم .

محمد الحيوان

تمويل وإدارة ذاتية منتخبة للمشروعات

بنوك تجارية .. وتغيير في سياسة الأسعار

رسالة موسكو

د. فتحي عبد الفتاح

نواصل عرض ما دار في الندوة التي عقدت في موسكو من أسبوعين نشرح الاتجاهات الجديدة في الاتحاد السوفيتي لاكثر من ٣٠٠ شخصية من قيادات حركة التضامن الاسيوى الافريقى ..

ومازلنا في اليوم الاول للندوة .. والكلام فيه ما زال لثلاثة من أهم القيادات في مطبخ جورباتشوف وهم تاييف عضو اللجنة المركزية للحزب ونائب رئيس الوزراء، وزاجلادين عضو اللجنة المركزية والنائب الاول لرئيس القسم الدولى بها ووروجاشيف نائب وزير الخارجية ..

عالم بلا عنف !!

اما بالنسبة للسياسة الخارجية، ونحن مازلنا مع المسئولين السوفيت الثلاثة وما طرحوه، فان مواجهة اخطار الحرب والعمل من اجل السلام هي قضية القضايا التي تشغل بال القيادة والشعب السوفيتي.

فالسلام الان ضرورة واجبة وملحة وليس لها بديل ..

ونحن في سعينا للسلام نتمثل المبدأ اللينيني القائل بان الحرب جريمة ضد البشرية، وبان السلام يجب ان يقوم على اسس ديمقراطية.

والاتحاد السوفيتي يبذل اقصى جهده من اجل وقف مخاطر الحرب النووية ونزع السلاح وتأمين عالم « بلا عنف » والسعي لاقامة علاقات دولية جديدة تقوم على اسس فعلية من التعايش السلمي والاحترام المتبادل.

ان وجهة نظرنا في هذا الامر انه ليس هناك وقت ليضيع ولا اى عبرر لتأجيل العمل الفورى من اجل السلام. ان اى تاخير في هذا الصدد يعنى كارثة عالمية ..

ومن هنا فنحن نعتقد بضرورة مشاركة كل الدول وكل الشعوب في هذه المعركة الاساسية. معركة كسب السلام وخلق عالم بلا عنف.

السلام .. والحلول الوسطى

كانت هذه هي الخطوط العريضة لافكار المسئولين السوفيت الثلاثة في اليوم الاول للندوة، وقبل ان ننتقل وقائع اليوم الثانى والذى كان التركيز فيه على المسائل الاقتصادية والفكرية اعتقد انه من الضرورى عرض بعض المناقشات التي ثارت من خلال العديد من التساؤلات التي كان من الطبيعى ان تثار ..

تساءلت وتساءل معى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية وممثل حركة التحرر في ناميبيا (سوابو) عن المقصود بتعبير عالم « بلا عنف » واذا كان العمل من اجل السلام قد يحتاج الى بعض الحلول الوسطى مع القوى الامبريالية والصهيونية والعنصرية فالى اى مدى يمكن ان يؤثر ذلك على علاقة الاتحاد السوفيتي بحركات التحرر الوطنى من ناحية وبدول مثل اسرائيل وجنوب افريقيا من ناحية اخرى.

وكانت الاجابة من الجانب السوفيتي تأكيدا على مساندة الاتحاد السوفيتي لحركات التحرر الوطنى من اجل نضالها المشروع. وان اتباع سياسة واقعية تستهدف صيانة السلام لا تعنى تفريطا في المبادىء والمقصود بتحقيق عالم « بلا عنف » يعنى ان يقوم السلام على اسس ديمقراطية تضمن الاعتراف باستقلال الشعوب وحقها المشروع في تقرير المصير.

وتساءل اخر من المشتركين حول علاقة الاتحاد السوفيتي في ظل البريسترويكا بدول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية وبشكل خاص ببعض الدول التي ترفع شعارات تقدمية براقة ولكنها تقهر شعوبها وتمارس سياسات رجعية متخلفة.

وكان الرد السوفيتي انهم حريصون على تنمية العلاقات مع الدول النامية بشكل عام لمساعدتها على مواجهة مشكلاتها وبناء اقتصادها الوطنى المستقل. ولم يعد هناك خداع حول بعض الانظمة التي تتلاعب بواجهات تقدمية زائفة فلقد اصبح امرها مكشوفا للجميع.

وسؤال اخر عن العلاقة مع الصين ..

وكانت الاجابة ان القيادة السوفيتية الراهنة تنظر الى الصين باعتبارها دولة اشتراكية عظيمة وتسعى لتطوير العلاقات معها في جميع المجالات.

وتساءل من الزميل الهندى حول مدى المعارضة لسياسة اعادة البناء في الاتحاد السوفيتي وضمان انتصار هذه السياسة الجديدة.

واجاب المسئولون السوفيت هناك الجامدون والبيروقراط ولكن السياسة الجديدة تكسب تأييدا جماهيريا كاسحا ومتزايدا. وعملية التغيير في حد ذاتها عملية معقدة وصعبة والجماهير هي الوسيلة والضمان لتحقيق السياسة الجديدة.

وسؤال عما اذا كان الاتحاد السوفيتي قد تشاور مع الدول الاشتراكية الاخرى حول البريسترويكا.

وكانت الاجابة ان هناك تنسيقا يجرى دائما بين الدول الاشتراكية ولكن هذا لا يعنى تجاهل الظروف الخاصة بكل بلد.

إصلاح أم ثورة إقتصادية

واذا كان اليوم الاول للندوة قد تناول الخطوط العريضة والعامة لسياسة إعادة البناء داخليا وخارجيا. فان اليوم الثانى تناول قضايا عملية محددة سواء بالنسبة للاقتصاد او القضايا الفكرية لقد كان المتحدث الاول هو ب. فيجورنوث نائب رئيس القسم الاقتصادى في اللجنة المركزية للحزب السوفيتي ..

ولقد كان ما قاله جديدا تماما ومفاجئا ..

فبعد أن شرح المسئول الاقتصادى السوفيتي ما حققته الثورة الاشتراكية حتى أصبح الاتحاد السوفيتي هو القوة الاقتصادية الاولى في أوربا الثانية في العالم إلا أنه اشار إلى الاخطاء الجسيمة وإنخفاض الانتاجية التي أصيب بها الاقتصاد السوفيتي في السنوات الاخيرة.

● فقد كانت هناك تشوهات خطيرة في التخطيط مع سيادة النزعة الادارية المكتبية والبيروقراطية وعدد أسبابا لهذه التشوهات:

منها .. انتظام الادارى في الوحدات الانتاجية بما في ذلك وسائل الادارة. وصدور التوجيهات والاوامر من فوق. وعدم الاهتمام بنوعية الانتاج ولا بالربح. كذلك تجاهل العامل الانسانى في الانتاج ..

ثم أشار إلى عدد من الاصلاحات التي بدأ إتخاذها بالفعل في النظام الاقتصادى والتي تقوم على ثلاثة أسس أساسية:

● الاخذ بمبدأ الادارة الذاتية.
● إنتخاب الادارة.
● التمويل الذاتى للمشروع.
● الاكتفاء مركزيا بوضع الخطوط العريضة للخطة.

وبالنسبة للتخطيط فلابد من التاكيد على تطوير النشاطات السابقة على وضع الخطة مع التركيز على زيادة مستوى الاداء الفنى والعلمى .. وأن يتم وضع الاهداف الاقتصادية في تعاون بين قيادات الادارة الذاتية المنتجة وأجهزة الدولة المعنية.

● إعادة تنظيم مصادر تمويل المشروعات الانتاجية والسعى لتحقيق التمويل الذاتى. على أن يؤخذ جزء فقط من الارباح ويبقى الجزء الاكبر للمشروع ..

● إجراء تغيير في سياسة الاسعار والتجارة الخارجية على ان يعطى لمؤسسات الحق في تحديد أسعار البيع بالجملة وفقا لاسعار السوق العالمى. كما يعطى لها الحق بالتعامل مباشرة في مسائل التجارة الخارجية مع السوق الدولى ووفقا لاسعاره.

● إجراء تغيير في نظام البنوك والمؤسسات النقدية. وذلك بالتوسع في إنشاء بنوك جديدة. فقد كان هناك حتى الان ثلاثة بنوك فقط في الاتحاد السوفيتي هي بنك التجارة الخارجية، وبنك المعونة، وبنك البناء ..

وتقرر إنشاء أربعة بنوك جديدة وعلى أسس تجارية هي البنك الزراعى. وبنك الائتمان. وبنك النشاط التجارى. والبنك الانتاجى ..

● كما تقرر تغيير القوانين الخاصة بالنشاط الاقتصادى الفردى والتوسع في ذلك بهدف دفعه ومضاعفته. كذلك القوانين الخاصة بالنشاط التعاونى لادخال عوامل المبادرة والمنافسة الاقتصادية في نشاطها ..

تلك هي الخطوط العريضة التي طرحها المسئول السوفيتي حول التغيرات في الهيكل الاقتصادى السوفيتي. وهكذا تنتقل البريسترويكا إلى أرض محددة لتثير الكثير والكثير من المناقشات ..

وكان من الطبيعى ان تتفتح شهية الحاضرين لمزيد من الاسئلة والاستفسار ..

أفكار للتنفيذ

فما قاله المسئول السوفيتي يعتبر بكل المعايير تجديدا شاملا في بعض المفاهيم الاقتصادية التقليدية في الفكر الاشتراكى ..

● كان السؤال الاول حول ما إذا كانت هذه الاقتراحات مجرد أفكار ام انها وضعت بالفعل في التنفيذ ..

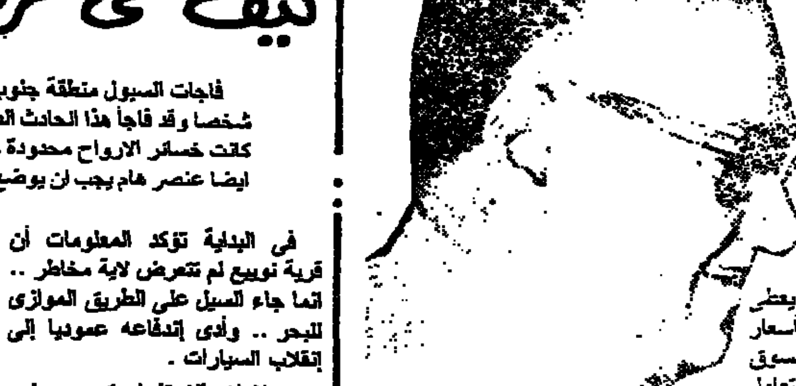
وكانت الاجابة أنه قد تم بالفعل الانتهاء من الخطط والتصورات وان ذلك سيوضع في التنفيذ في العام القادم. والامر يحتاج بالطبع إلى مرحلة إنتقالية ..

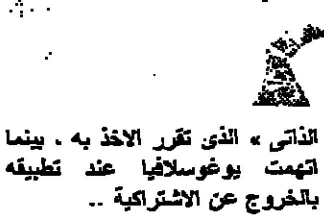
● وابدى بعض الحاضرين مخاوفهم من ان هذه التغييرات وخاصة بالنسبة للاسعار والتجارة الخارجية والارتباط بالسوق العالمى قد تؤثر على حجم ومدى مساعدات الاتحاد السوفيتي للدول النامية.

وأجاب المسئول السوفيتي ان التغييرات التي ستجرى على الاقتصاد ستزيد من قدرة الاتحاد السوفيتي على تقديم المساعدات للدول النامية ..

● وسؤال عن نظام « التسيير الذاتى » الذى تقرر الاخذ به. بينما اتهمت يوغوسلافيا عند تطبيقه بالخروج عن الاشتراكية ..

وأجاب المسئول السوفيتي أن ما قامت به يوغوسلافيا كان مبادرة خلاقة، وأن التسيير الذاتى هو تطوير للتطبيقات الاشتراكية في ظروف متغيرة ..





عبدالرحمن الشرقاوى

خروج أم تطوير للنظرية

اما الجلسة الاخيرة للندوة فقد تحدث فيها ف. جراتوف مسئول الفكر في أكاديمية العلوم الفلسفية في الاتحاد السوفيتي وكان موضوعه «الصراع الايديولوجى في العالم المعاصر».

لقد فتح جراتوف الباب واسعا للمشاركين في الندوة لطرح قضايا جديدة ..

الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوى الكاتب الكبير ورئيس منظمة التضامن أثار قضية الاشتراكية والدين والاسلام بشكل خاص.

قال الشرقاوى أن مقولة ماركس عن الكنيسة في أوربا كمخدر لدور الشعوب لا يصلح للتطبيق على دور الدين بشكل عام والاسلام بشكل خاص.

وقال الشرقاوى أن مبادىء الاسلام الحقيقية تدعو إلى التقدم والعدالة الاجتماعية. كما أن الذين ناضلوا الاستعمار في الشرق الاوسط ناضلوه تحت راية الاسلام.

وطالب الشرقاوى بتغيير النظرة التقليدية إلى دور الدين باعتباره من أهم العوامل الايجابية في الحياة الروحية للانسان ..

وضرب الشرقاوى أمثلة عديدة مؤكدا أن الفهم الحقيقى للدين والفهم الحقيقى للاشتراكية يقطع الطريق أمام دعاوى التطرف الدينى وأمام إستغلال الدين لخدمة المصالح الرجعية ..

وأجاب جراتوف بأن ما قاله الشرقاوى عن الدور الايجابى للدين صحيح وأن لينين قد طور المفهوم الاشتراكى في هذا الاتجاه. وفي جميع أنحاء العالم اليوم يتحالف رجال الدين مع قوى الاشتراكية والتقدم في العمل من أجل السلام والديمقراطية وتحرر الانسان ..

سياحة لكل الناس

تقدمها: سهير عبد الستار

السيول .. والسياحة

كيف نحمى القرى السياحية والموسم السياحى؟

فاجات السيول منطقة جنوب سيناء .. وأدت إلى مصرع أكثر من ١١ شخصا وقد فاجأ هذا الحادث الطبيعى المؤسف ٨ سيارات سياحية .. وإن كانت خسائر الارواح محدودة جدا .. الا انه يثير تساؤلات عديدة كما انه ايضا عنصر هام يجب ان يوضع في الاعتبار عند إنشاء القرى السياحية.

في البداية تؤكد المعلومات أن قرية نويبع لم تتعرض لاية مخاطر .. انما جاء السيل على الطريق الموازى للبحر .. وأدى إندفاعه عموديا إلى إنقلاب السيارات.

وعلامات الاستفهام تدور حول: هل أخذ المسئولون موضوع السيول في الاعتبار عند إقامة المنشآت السياحية في سيناء؟

وهل هناك ضمانات لحماية هذه المنشآت .. وبأى صورة؟!

يجمع مهندسو القرى السياحية وعلماء الجيولوجيا على أن مناطق السيول واحتمالاتها يمكن تحديدها منذ البداية. فماء المطر ينحت الجبل ليصل إلى الخليج، ومن هنا فمناطق الخلجان معروف أنها مناطق سيول .. ويقال أن بدو منطقة نويبع يعرفون ذلك بذكاء فطرى فيعيشون في الاماكن المرتفعة، كما انهم يقيمون نوعا من السدود البدائية عند إنحدار المياه من الجبال أو يقيمون مناطق منخفضة (ابار) – ويسمون هذه السدود هرابات، وهم بهذا يحمون أنفسهم وفي نفس الوقت يقومون بتخزين المياه وراء السدود أو في الابار لاستخدامها لاكثر من عام.

لذلك يقول المتخصصون في بناء القرى السياحية انه بالنسبة لسيناء عند إختيار الموقع يجب أن يكون بعيدا عن مجارى السيول- وتقام سدود وهى معروفة لمصر منذ إقامة سد الروافع في وادى العريش عام ١٩٤٦، فإذا استخدمنا العلم في عمل سدود خرسانية ذات بوابات يمكن لسيناء التي تعانى من نقص المياه تخزين ٢ مليون متر مكعب على الاقل تهرب الان إلى البحر.

هناك طريقة أخرى هي إقامة مجرى سيل أى مجرى منخفض حول القرية السياحية حتى تتسرب إليه مياه السيل ولا تهاجم القرية. وتلك الطرق نفذت بالفعل في مدينة السويس (الزيتية) وحلوان والمعادى تجد قبل شريط السكة الحديد يوجد مجرى سيل.

والان .. هل توجد حماية للقرى السياحية التي أنشئت حديثا في سيناء الان. وهل تحدد موقعها أخذا في الاعتبار البعد عن مجارى السيول؟

وإذا لم يكن كذلك فلنبدأ في حمايتها بأى الطريقتين.

ثانيا: يجب أن تتحرك مكاتبنا السياحية في الخارج لوقف اية محاولة لاستغلال هذا الحادث في التأثير على الموسم السياحى خاصة أن منشآت سيناء محجوزة بالكامل.



لا خسائر في أرواح السائحين

صرح حمدى الشامى وكيل أول وزارة السياحة، بأنه لا توجد خسائر في الارواح بالنسبة للسائحين أو بالنسبة للقرى السياحية. وان مكاتب وزارة السياحة في الاقصر والبحر الاحمر وأسوان تشكل لجنة مع المسئولين هناك لمتابعة الموقف والوقوف على توفير إحتياجات السائحين.

وأضاف إن الموقف مطمئن للغاية وجارى الان إصلاح الطريق وانه لم يؤثر على السياحة بدليل انه لم تحدث أية إلغاءات في حجوزات الفنادق.

سياحة في أماكن مهملة

قد يتصور البعض أن السياحة في القاهرة لا تتعدى زيارة الاهرامات وأبى الهول وسقارة والمتاحف. لكن هناك أماكن أخرى لا يمكن حصرها داخل القاهرة وعلى أطرافها .. لكنها مهملة سياحيا وإعلاميا، فلا أحد يسمع عنها وبالتالى قد تندهش أن نجد أجنبية قادمة من اخر بلاد العالم ومعها كتاب متخصص وتسأل عن مكان غريب علينا لن يكون به اثار أو يصلح للسياحة .. والمطلوب من القائمين على الشركات السياحية البحث عن الجديد أو ضم الجديد للبرامج للخروج من التقليدية ومطلوب من المسئولين الاهتمام بالسياحة المهملة.

وفي الاماكن المهملة في مدينة القاهرة قمنا بجولة إلى:

● جنوبى حلوان وبالتحديد وادى جراوى حيث يقع أقدم سد في التاريخ وهو سد الكفارة ويرجع إلى سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد.

● الجبل الاحمر وإسمه الان الجبل الاخضر وهو مشهور بعروق الحجر الرملى الاحمر التي نحتت منه المسلات والتماثيل الفرعونية القديمة.

● منطقة المرج فيها كثير من الاثار والمقابر الفرعونية وينضم إليها مدينة (اونو) وهى الان عين شمس وهى أقدم العواصم السياحية في العالم القديم.

● مدينة حلوان والمعادى التي عثر بها على اثار يرجع تاريخها إلى عصور ما قبل التاريخ.

إن السياحة في الاماكن المهملة الان ضرورة تؤكد أن القاهرة متعددة الزيارات ومتنوعة والمطلوب إهتمام فقط ولو حدث الاهتمام سوف تصبح القاهرة كلها نظيفة – وسوف نطيل عمر السائح أو لياليه بمعنى اصح وبالتالى يخرج ما في جيوبه .. وهو ما تحتاجه مصر من السياحة .. وهذا نداء لمن يهمه الامر!!

مصر بين أجمل عشرة مواقع في العالم

نشرت مجلة ترافيل تريد جازيت السياحية المتخصصة ملحقا خاصا عن مصر في سبع صفحات يتناول موضوعات سياحية متعددة أهم ما فيها هو نتيجة الاستقصاء الذى قامت به المجلة بين منظمى الرحلات البريطانية حول افضل عشرة مواقع اجازات في العالم. وكانت الرحلات النيلية ضمن أفضل عشرة أماكن في العالم وإحتلت المركز السادس.

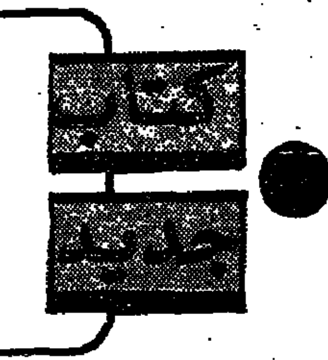
كما نشرت مجلة (ريكومندو) الامريكية عددا خاصا عن مصر يقع في ٢٤ صفحة وغلافه الخارجى صورة لقناع الملك توت عنخ أمون ويقدم العدد كافة المعلومات عن مصر بالاضافة إلى الخدمات والتسهيلات ضم العدد وصفا للواحات والاسكندرية والاقصر وأسوان وأبو سمبل والرحلات النيلية وموضوعا خاصا عن سيناء والبحر الاحمر ..

صلوات يابانية في مصر

د. عبدالقادر حاتم

انهى وفد طائفة (اجونشى) اليابانية زيارته لمصر بعد ان اتم مهمته في الاعداد لاقامة صلوات سلام بمنطقة الاهرامات والاقصر خلال ابريل من العام القادم ويشترك فيها حوالى ٤٠٠ شخص. اجرى الوفد في القاهرة اتصالات ومقابلات مع عدد من الشخصيات الدينية والرسمية منهم شيخ الازهر والانبا شنودة والدكتور عبدالقادر حاتم رئيس جمعية الصداقة المصرية اليابانية ووزير السياحة ومحافظ الجيزة.

طائفة (اجونشى) طائفة يابانية تقيم صلوات من اجل السلام في العالم ونختار مكانا في دولة مختلفة كل عام وقد اقامت صلاتها في العام الماضى في الفاتيكان



الهجرة حلم وردى دافىء .. حياة مغايرة .. اصدقاء جدد .. علاقات مختلفة .. وربما شهرة وفلوس أو مركز اجتماعى أفضل .. لكن الهجرة فى كل الاحوال صدمة .. ينجح البعض فى امتصاصها .. ويفشل البعض الاخر . ومن ثم يلاحقه الدوار والاحباط وتذوب احلامه الوردية تبرد .. تمتزج تدريجيا بالقلق وبالارق والتوتر !!

صدمة الهجرة طرحت للمناقشة فى ثلاث اوراق بحثية امام المؤتمر الدولى للصحة النفسية الذى عقد هذا الاسبوع فى القاهرة ويختتم اعماله اليوم

●● أمام المؤتمر نوقشت قضايا الادمان .. الاكتئاب .. التعذيب .. والارهاب .. الصوفية كطريقة للوقاية من الامراض النفسية .. وغيرها ..

WORLD FEDERATION FOR MENTAL HEALTH
IN COOPERATION WITH
EGYPTIAN ASSOCIATION FOR MENTAL HEALTH | WORLD ISLAMIC & ASSOCIATION FOR MENTAL HEALTH
ABSTRACTS
CAIRO WORLD CONGRESS FOR MENTAL HEALTH
Cairo, 18 - 22 October, 1987
THE MANY WORLDS OF MENTAL HEALTH
Official Agent
Travel Service
* Initials in Hieroglyphic alphabets

صحتك النفسية .. فى مؤتمر دولى

الأمراض النفسية تطارد المصريين العاملين بالخارج

عرض وتقديم : حسن عامر



المؤتمر حدث علمى بالغ الاهمية يعقد فى القاهرة لاول مرة منذ تأسيس المنظمات الدولية المتخصصة فى دراسة الامراض النفسية والصحة النفسية تنظمه الفيدرالية الدولية للصحة النفسية بالتعاون مع الاتحاد المصرى والاتحاد الاسلامى للصحة النفسية .

يشارك فى اعمال المؤتمر ٥٥٤ عالما من مختلف دول العالم فى مقدمتهم الدكتور نورمان سارتوريس رئيس الفيدرالية الدولية للصحة النفسية والدكتور رونالد أرمز الخبير الدولى فى مكافحة المخدرات .

كما شاركت فى اعمال المؤتمر روزالين زوجة الرئيس الامريكى السابق كارتر ورأست جلسة العمل الاولى .

علم مجهول الوظيفة

اوراق المؤتمر قياسية من حيث العدد والقيمة تعالج خليطا من الموضوعات والقضايا وتطرح اخر التطورات العلمية فى مجال الدراسات النفسية الخاصة بالمرأة .. الشباب .. الذكور .. الشيخوخة .. المخ الانسانى .

وتكشف فى نفس الوقت ان العلماء المصريين على دراية ومعرفة عميقة بكل التطورات .. لكن لسوء الحظ لا احد يعرف ولا احد يريد ان يعرف ربما لان قطاع الصحة النفسية مجهول الوظيفة والاهمية فى هذا المجتمع كما هو الحال فى مجتمعات العالم الثالث !!

الاكثر من هذا ان بعض العلماء المصريين لهم نظريات معترف بها ومتداولة فى العالم فى الندوات والمؤتمرات العلمية الخارجية .

خلايا المزاج

من اكثر التطورات العلمية جدة وحداثة الاكتشافات الجديدة فى تشريح المخ الانسانى الذى يشاركك فى انجازها علماء امريكان وسوفيت واوروبيون نتائج الاكتشافات ترقى الى مستوى اليقين العلمى .

اكتشف العلماء ان فى الغشاء الخارجى للمخ خلايا تفرز مادة غريبة تعرف علميا باسم «هـ ٥» وتكاد تذكرنا بـ «هـ ٣» التى اكتشفتها الدكتورة البلغارية انا اصلان .. واعادت بها الشباب الضائع للشيوخ والعواجيز !!

هذه المادة اى «هـ ٥» تحدد سلوك الفرد ومزاجه تميز بين الانحراف والاتزان بين الشخصية العدوانية والشخصية المسالمة بين الانسان النشيط والكسول .. الذكى والبليد ..

تمكن العلماء ايضا من صياغة معادلات رقمية تقول ان الزيادة فى مادة «هـ ٥» تستدعى وتحشد دوافع العدوان بدءا من الرفض والتمرد .. حتى الخروج على القانون والجريمة .. كما ان نقص المادة يلون مزاج الفرد بدرجات مختلفة من السوداوية بدءا من الاكتئاب والاحباط حتى الاضطراب النفسى والعقلى .

الجهد العلمى المبذول الآن يحاول ان يترجم معادلات «هـ ٥» فى شكل اقراص .. أو جرعات دوائية تعيد الفرد الى حالة السواء والتوازن .

اذا تحققت المعجزة تحقق معها الحلم الانسانى فى قيام مجتمعات فاضلة بلا جريمة او عنف تسودها الرحمة ويحكمها الاسوياء والعقلاء !!

مورفين المخ

الدكتور حلمى غالى الخبير المصرى لمكافحة المخدرات لمدة ١٥ عاما فى الامم المتحدة يعد كتابا حول الوضع القانونى للانحرافات النفسية :

يقول : الابحاث الاحدث كشفت ان المخ البشرى يفرز مادتين متناقضتى التأثير «الاندروفين» و«الانكفالين» ..

الاولى مماثلة للمورفين فى التركيب والتأثير لكنها اقوى منه ٢٠٠ درجة يفرزها المخ لتخفيف الالام والصدمات الاجتماعية والعصبية التى يتلقاها الفرد من حياته اليومية .

الثانية مهمتها تنشيط الخلايا العصبية والفسيولوجية ..

المعادلة بين الاثنين تحدد المزاج بكل دلالات ومعانى كلمة المزاج !!

التوازن الدقيق بين المادتين يقدم لنا فردا نشيطا متفائلا انبساطيا مرحا اجتماعيا ودودا ..

اى خلل فى المعادلة يقدم لنا فردا سوداوى المزاج عدوانى السلوك ميالا للعنف والقتال ..

ويضيف الدكتور حلمى غالى ان دراساتى التخصصية الطويلة فى عالم المخدرات والادمان واطلاعى على الابحاث الاخيرة للمخ كشفت لى عن نظرية خاصة قدمتها فى اوراق وابحاث موثقة علميا فى ندوات سابقة ..

نظريتى باختصار ان ادمان المخدرات يشبه ادمان الانسولين ..

ان مريض السكر يعانى من كسل البنكرياس وعجزه عن افراز الكميات المناسبة من الانسولين الطبيعى ويعالج المريض فى هذه الحالة بجرعات الانسولين الصناعى .

ما يحدث ان المريض كلما تناول المادة الصناعية كلما شجع البنكرياس على الكسل اكثر فاكثر .. ومن ثم تتحقق حالة ادمان الانسولين ..

كذلك ادمان المخدرات .

ان المخ الذى لا يفرز المعادلة المناسبة من الاندروفين والانكفالين يدفع صاحبه لا شعوريا الى تصحيح المعادلة بالمخدرات وكلما زادت الجرعات كلما زاد المخ كسلا والمعادلة خللا ..

هكذا يتحقق الادمان ..

الادمان طبقا لهذه النظرية لا علاج له .. بدليل ان ٦٠٪ من عمليات العلاج على مستوى العالم تنتكس .. ويندفع المدمن الى المخدرات مرة اخرى .

القمح والهيروين

الدكتور فكرى عبدالعزيز قدم دراسة اخرى تناقش الاسباب الاجتماعية للادمان .

تؤكد الدراسة ان ظاهرة الادمان مفزعة فى مصر بدليل اننا نستهلك سنويا بما قيمته ٢ مليار دولار من مختلف انواع المخدرات .

ويستخدم الباحث المنهج المقارن ليجسد الخسائر الاجتماعية والاقتصادية للظاهرة ..

يقول مثلا اننا نستورد طن القمح من اوروبا بنحو ٢٠٠ دولار .. هذا القدر من القمح يكفى غذاء يوم واحد فى قرية تعدادها ألفا نسمة ..

بقيمة طن القمح يستورد المهربون جراما ونصف جرام هيروين تكفى مزاج مدمن واحد ..

ويضيف ان منظمة الصحة العالمية قامت بدراسة ظاهرة الادمان بين طلاب الجامعات ـ اختارت للبحث عينة من ٧٠٠ طالب من جامعة القاهرة تبين ان ٣٦٫٤٪ منهم تعاطوا الحشيش و٥٪ جربوا الافيون ومشتقاته كما ٢٠٪ منهم جربوا المخدرات اثناء وجودهم فى المدرسة الثانوية .

الصورة مفزعة اليس كذلك !!

الاسباب متعددة منها :

□ الاطباء الذين يجهلون تشخيص الامراض ووصف الدواء ويستسهلون كتابة المكيفات والمهدئات والمخففات للالم كلها مواد مشتقة من المخدرات وتساعد على الادمان .

□ الطبقة الجديدة التى ظهرت فى عصر الانفتاح .. وتتميز بالانحطاط الثقافى والتدنى الاجتماعى مع زيادة كبيرة فى الدخول السريعة والسهلة .

هؤلاء بحثوا عن المتع الحسية الرخيصة .. واندفعوا الى الادمان وساهموا فى انتشار الظاهرة .

□ الهجرة الى بلاد البترول وغياب الاب النموذج والمثل وممثل الضبط الاجتماعى فى العائلة المصرية احيانا يغيب الاب والام معا ويتركون اولادهم ضحايا الدخل الكبير والاغراءات المفتوحة ..

□ اخيرا الحرمان العاطفى بسبب الطلاق وتفكك الاسرة .. ان دراسات كثيرة اجريت فى مصر تؤكد ان المدمنين من الشباب .. والفتيات والاباء .. يعانون من حرمان وقصر عاطفى مدقع !!

غريزة الهجرة

عن الهجرة ناقش المؤتمر ثلاث اوراق ذات اهمية بالغة للمصريين .

الاولى قدمها الدكتور حسن عبد الرحمن يقول : ان الهجرة نشاط بشرى لم يتوقف منذ البدايات الاولى للتجمعات الانسانية . تكاد ان تكون سلوكا غريزيا ..!!

الانسان الاول هاجر سيرا على الاقدام .. وامتطى الدواب مهاجرا عندما استأنسها . وركب البحر عندما تقدمت وسائله وادواته ومهاراته .

الهجرة الان لغة الحياة اليومية . سباق تشارك فيه الشعوب والقوميات دون استثناء . لا تحده القيود القانونية . ولا تكسره الموانع الثقافية واللغوية واللونية .

الهجرة صناعة يتداخل فى ترويجها الاعلام والدعاية وشركات الطيران والملاحة .. ووسائل الاقناع والاغراء وتعديل السلوك والمنافسة الاقتصادية والحضارية المحمومة فى عالم اليوم .

الدافع الاول للهجرة فى كل الاحوال .. حلم وردى يوحى بالدفء النفسى والامان الاجتماعى والاقتصادى ..!!

لكن الحلم غالبا ما ينهار امام صدمة الثقافة وصدمة الواقع المغاير بتركيباته المختلفة .

الحذر الامريكى

عن الواقع المغاير وتأثيراته ونتائجه قدمت الدكتورة امل البرقوقى المصرية المهاجرة منذ ٣٠ عاما والمقيمة فى ولاية كاليفورنيا الامريكية ..

تطرح الدكتورة امل تصوراتها مباشرة وبدون مقدمات .

تقول : يتجمع فى الولايات ما بين ٢٫٥ الى ٣ ملايين مهاجر عربى من مختلف الاقطار والاصول العرقية والدينية مصريين . شوام . توانسة . جزائريين . يمنيين . مسيحيين . مسلمين . سنة . شيعة . دروز . ارثوذكس . موارنة . أكراد . بربر . اشوريين .. الخ .

كل هؤلاء انحدروا من بيئات ثقافية متباعدة بدرجات ومتقاربة بدرجات !!

وتميز الباحثة بين ثلاث موجات للهجرة .

الاولى وقعت فى القرن الماضى .. الثانية بين الحربين العالميتين والثالثة بعد الحرب الثانية وهى الاكثر تميزا وتسارعا واتساعا من حيث الكم والكيف والاصول العرقية والثقافية والدينية .

لم يلتفت الامريكيون للموجة الاولى والثانية .

لكنهم انتبهوا بقدر كبير من اليقظة والتأهب للموجة الثالثة بالتأكيد تحقق الانتباه بعد تتابع الاحداث فى المنطقة العربية على نحو مثير .. ومضطرد ..!! خاصة بعد الانفجارات المتتالية للصراع العربى الاسرائيلى وبعد صدمة المقاطعة البترولية ومضاعفاتها .

الاهتمام الامريكى اكتسب تدريجيا قدرا متزايدا من الحذر .. والاحساس المكثف بهذا التكوين الغريب ..

مجرد ان يلتقى مواطن امريكى بمهاجر عربى يعلق تلقائيا .. وبدون مقدمات .

ـ آه عربى .. حسنا ..!!

هكذا يقفز الانطباع بالحذر .. ويظل عالقا .. ومعلقا فوق الحوار .. والعلاقة .

السلوك القبلى

الحذر الامريكى .. ارتد على نحو مماثل الى حذر عربى .

يتعمق الاحساس بالحذر بسبب الخلاف فى التكوين الثقافى والسلوكى .. بين الامريكى والعربى .

الامريكى : فردى . نشيط . مغامر . متفتح . له مقاييس مادية وعملية واضحة فى مواجهة الحياة ..

العربى مختلف تماما . مازال قبلى السلوك . بمعنى انه مرتبط ومحكوم بعلاقات عائلية مفضلة ..

بالمقاييس العربية الالتزامات العائلية .. افضل من النجاح الاقتصادى . المركز العائلى افضل من الثروة المهنة المستقرة افضل من المغامرة .

قواعد التفضيل العربية عامة وشائعة بين المهاجرين . وان كانت تختلف عند التطبيق حسب الاصول الجغرافية والعرقية .. الشوام مثلا اقل التزاما من المصريين . اليمنيون اكثر تشددا . المسيحيون اكثر مرونة وهكذا !!

على ارضية الحذر والاختلاف الثقافى تتفاعل صدمة الهجرة . البعض ينجح فى امتصاص الصدمة .. وان بقيت اثارها تحد من سرعة التكيف مع البيئة الثقافية الجديدة .

البعض الاخر يفشل . ويتعرض لدرجات مختلفة من اللاتكيف . واللاتوازن . اكثر الاعراض شيوعا الاكتئاب . الاحباط . الانطواء . القلق . التوتر . الكسل والتراخى ..

بعض الاعراض النفسية تسمم الجسد . وتعرضه لامراض الضغط والسكر واضطرابات البصر والسمع والام العظام . والوهن والضعف !!

كل هذه الاعراض قابلة للتجاوز والعلاج .. لكن الصدمة الثقيلة تدفع بصاحبها الى هوة الامراض النفسية المستعصية .

الهجرة الاجبارية

الورقة الثالثة تعالج اوضاع المهاجرين الى الخليج . قدمها الدكتور رفعت محفوظ والدكتور امين حمدى ..

تقول ان صدمة الهجرة الى بلاد البترول تبدأ عادة من الاحساس بالضغط .

المهاجر يقبل الهجرة اجباريا . يدرك سلفا . شعوريا او لا شعوريا . انه يجب ان يهاجر لتصحيح اوضاع مختلة فى حياته .

ويعرف مقدما ان المتاعب فى انتظاره . متاعب جغرافية فى شكل طقس مختلف او ردىء . متاعب عائلية بسبب المسئوليات السابقة واللاحقة . متاعب فى العمل . بسبب علاقاته الجديدة .

ويكون الاحساس بالضغط اكثر ثقلا لمن يقبل الهجرة بضغط الظروف السياسية او الدينية او من يبدأ الهجرة بالديون . أو يترك عائلته واطفاله .

هكذا يتفاعل الحلم الوردى .. مع الاحساس بالضغط .. اذا تكاثرت الضغوط .. وعجز الفرد عن تحملها انقلب الحلم جحيما .. او ليلا طويلا قاتما من الاضطرابات النفسية والعقلية .

وتؤكد الورقة رؤيتها بدراسة حالة ١٠٣ مرضى تم علاجهم على مدى ست سنوات فى مستشفى خاص للامراض النفسية فى المقطم .

تقول : ان صدمة الهجرة اصابت ٣٩٪ منهم بأعراض الشيزوفرونيا و٢٤٪ بالاضطرابات الوجدانية والعاطفية و٢٢٪ باعراض البرانويا والباقى بدرجات مختلفة من الاكتئاب .

الرؤية الاشراقية

اوراق المؤتمر لم تخل من رؤى مشرقة ..

الدكتور جمال ماضى ابوالعزايم رئيس المؤتمر ورئيس الاتحاد الاسلامى للصحة النفسية .. وشيخ مشايخ الطريقة العزمية قدم دراسة عن الصوفية كعلاج ووقاية من الامراض النفسية ..

يبدأ شيخ الطريق بعدد من التحفظات تميز بين التدين .. والتطرف الدينى الذى ينتشر كالنار فى الهشيم مستثمرا الجهل الدينى والامية الثقافية والجهالة الاجتماعية .

يقول ان الصوفية طريق مختلف ينشد السلام الروحى والرخى العقلى والاشباع الذاتى ..

الصوفية طريق مفتوح لا يصد شابا او فتاة رجلا او امرأة .. لا يصد مسلما مهما كانت اتجاهاته او مذهبه او ماضيه ..

اذا بدأت وسلكت الرياضة الروحية وصبرت تعلمت اولا كيف تقبل المكاره وتتغلب عليها ..

ومن يتعلم يرتقى درجات الصوفية ..

فى كل درجة تشف الروح وتتخفف الماديات ويشتاق المرء الى السعادة الابدية ..

اليس هذا علاجا ناجحا .. ووقاية اكيدة من كل ملوثات العصر .. وامراضه النفسية وعدواه ..

على اتفاق مع صوفية ابوالعزايم تحدث الدكتور سيجفريد روست عن دور الكنيسة كمؤسسة للعلاج والوقاية من الامراض النفسية ..

الكلام واحد والنتيجة واحدة .. وان اختلفت اللغات ..

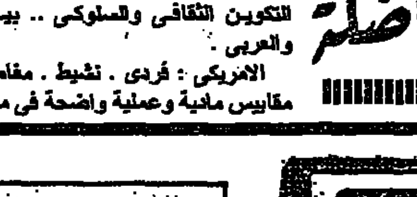
استهلاك قرية من الخبز فى اليوم

«ليشربه» المدمن فى «قعدة»

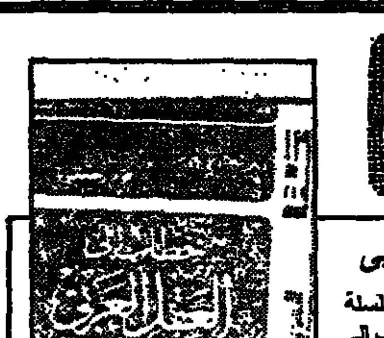


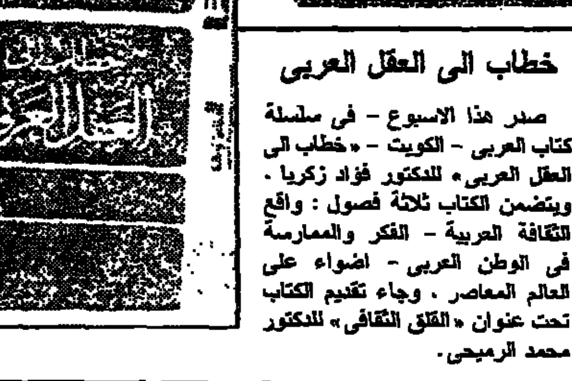
● د . فكرى عبد العزيز
قيمة القمح والهيروين

● د . دونالد أرمز
حديث الخبرة



«هـ ٥» يفتح الطريق لحلم المدينة الفاضلة





جولة الكتب

يقدمها
جلال السيد

الشرقاوى متمردا

صدر فى سلسلة اعلام الصحافة العربية التى تصدرها دار التعاون كتاب «الشرقاوى متمردا – الدلالة الذاتية والاجتماعية» للزميل مصطفى عبد الغنى وهذا اول كتاب يصدر عن الكاتب والمفكر والشاعر والاديب عبد الرحمن الشرقاوى «على الرغم من جهوده الكبيرة فى مجالات الابداع الفكرى والادبى فان درجة الاهتمام به لم تكن على مستوى العطاء» كما جاء فى مقدمة الكتاب.

احمد ماهر ودوره فى السياسة المصرية

تناقش – الاحد القادم – رسالة ماجستير ، موضوعها «أحمد ماهر ودوره فى السياسة المصرية ١٩١٩-١٩٤٥» يقدمها الباحث هشام محمد الصغير ، فى قسم التاريخ بآداب المنيا وتتكون لجنة المناقشة من الدكاترة : محمد جمال المسدى – محمود متولى – المشرف على الرسالة – سمير طه .

خطاب الى العقل العربى

صدر هذا الاسبوع – فى سلسلة كتاب العربى – الكويت – «خطاب الى العقل العربى» للدكتور فؤاد زكريا . ويتضمن الكتاب ثلاثة فصول : واقع الثقافة العربية – الفكر والممارسة فى الوطن العربى – اضواء على العالم المعاصر ، وجاء تقديم الكتاب تحت عنوان «القلق الثقافى» للدكتور محمد الرميحى.

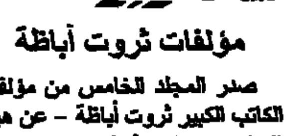
ايران من الداخل

صدر عن مركز الاهرام للترجمة والنشر «ايران من الداخل» للزميل الكاتب فهمى هويدى ويهدف الكتاب – كما جاء فى المقدمة – الى محاولة فهم الذى يجرى فى ايران ، من خلال الاتصال المباشر والجهد الميدانى . دون وصاية أو وساطة . وليست قضية الكتاب هى الدفاع عن الثورة الايرانية أو ادانتها واتهامها ، ويشير المؤلف الى التفرقة بين محاولة فهم الحقائق أو المواقف وبين تأييدها اذ ليس من الضرورى أن تكون مع الشىء كله أو ضده كله ، فقد نتفق مع جانب ونرفضه جانبا اخر . بهذا المنهج وهذا الفهم كانت نظرة المؤلف الى الثورة الايرانية .

القضية المصرية ١٩٥٠ – ١٩٥٤

تناقش – الاربعاء القادم – بقسم التاريخ – جامعة القاهرة ، رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحثة فاتية أحمد سراج الدين ، والتى موضوعها : «القضية المصرية فى المرحلة الاخيرة من ١٩٥٠ – ١٩٥٤» باشراف مشترك بين الدكتور رءوف عباس حامد والدكتور يونان لبيب رزق ، والى جانب المشرفين يشترك فى مناقشة الرسالة الدكتور جمال المسدى ، والدكتور جمال زكريا .

كانت رسالة الباحثة التى حصلت بها على درجة الماجستير : «العلاقات المصرية - البريطانية من ١٩٢٢ – ١٩٣٦» .



مؤلفات ثروت أباظة

صدر المجلد الخامس من مؤلفات الكاتب الكبير ثروت أباظة – عن هيئة الكتاب – ويضم هذا المجلد ، روايات : طائر فى العنق – أحلام فى الظهيرة – النهر لا يحترق – طارق من السماء .

جمال عبد الناصر ولغز الموت ..؟

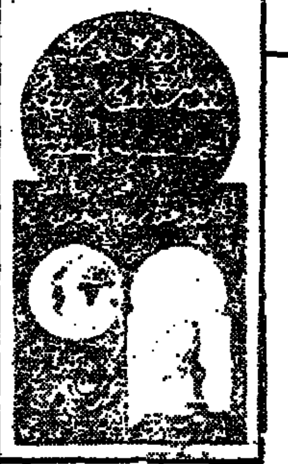
صدر عن مؤسسة آمون للطبع والنشر ، «جمال عبد الناصر ولغز الموت ..؟» . للزميل فاروق فهمى ، والذى حاول – كما جاء فى المقدمة – الاقتراب من لغز الموت وأسطورة الحياة ، للبحث عن طريق البداية والنهاية فى حياة عبد الناصر . يكشف كيف كانت تحكم مصر ؟ وعبد الناصر – فى رأى المؤلف – انسان .. حلم وحاول وحكم وطغى وتعامل مع الاشياء دون اجادة لفن اللعبة .. ولقى مالاقاه من حكم التاريخ .

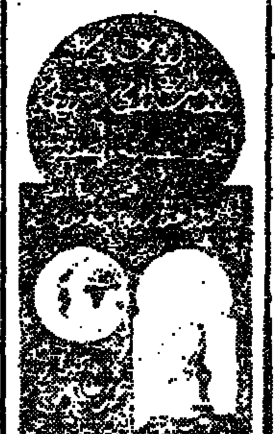
قضايا الفلاح فى البرلمان المصرى

يلقى الدكتور زكريا سليمان بيومى – أستاذ التاريخ الحديث المساعد بكلية التربية – جامعة المنصورة محاضرة عن «قضايا الفلاح فى البرلمان المصرى – ١٩٢٤ – ١٩٣٦» – مساء الاحد القادم – بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية .

سقراط فى المدينة

صدرت عن هيئة الكتاب مسرحية «سقراط فى المدينة» للزميل حامد ابراهيم المسرحية فى ثلاثة فصول وتعالج قضية الحرية وسيادة العقل ، وهى المسرحية الثانية للمؤلف ، كانت مسرحيته الاولى بعنوان «فاوست الجديد» .





الاعلام الاسلامى الدولى بين النظرية والتطبيق

صدرت الطبعة الثانية من كتاب «الاعلام الاسلامى الدولى بين النظرية والتطبيق» دراسة اعلامية دينية سياسية – للدكتور محمد على العوينى – أستاذ الاعلام الدولى بكلية الاعلام .. جامعة القاهرة ، عن دار «عالم الكتب» ، وكانت الطبعة الاولى من الكتاب قد صدرت فى دولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٣ .

ويتضمن الكتاب :

دور العالم الاسلامى فى النظام العالمى – دور وسائل الاعلام فى تنمية العالم الاسلامى – المؤامرات الدولية ضد الاسلام – الدعاية التبشيرية الدولية المضادة للاسلام – النظام الاعلامى الدولى فى مواجهة العالم الاسلامى – الاعلام الذاتى الاسلامى – الاعلام الدبلوماسى الاسلامى – المسجد كوسيلة اعلام اسلامى – متابعة البرامج الاعلامية الاسلامية الدولية.

الجبل الشرقى

صدر عن قصر الثقافة بدبروط ، رواية «الجبل الشرقى» للاديب شحاته عزيز والذى صدر له من قبل : رواية بدر ٧٣ سرى للغاية ، ومجموعة قصصية بعنوان : «رحلة الى المجهول» .

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوي

خمسة رجال فقط في مؤتمر المرأة والقانون

خمسة رجال فقط حضروا مؤتمر المرأة بين القانون والتطبيق .. واشتركوا بشكل حاسم في المناقشات حول دور المرأة وضرورة أن تصبح إيجابية بالنسبة للانتاج والعمل السياسي .

الرجال الخمسة هم : الدكتور نور فرحات ، والمستشار عبد الرحيم عامر ، وعلى الشلقاني المحامي ، والمستشار عادل الشوربجي ، والدكتور ميلاد حنا !

استفتاء نسائي حول العلاقات الزوجية يؤكد :
الزوجات يشكين من سوء المعاملة .. ويفضلن اللجوء للمحكمة

رفضت ٥٠٪ من النساء وضع شروط في عقد الزواج مثل حق العصمة وحق العمل لان الترف لا يسمح . وإختارت ٧٧٪ منهن اللجوء إلى المحكمة للطلاق ، بينما طلبت ٨٦٪ من النساء وضع شرط حسن المعاملة في عقد الزواج ..!

جاء ذلك في بحث جديد أجرته الدكتورة سنية صنتح أستاذة الاجتماع بالجامعة الامريكية عن قانون الاحوال الشخصية وقامت فيه باستفتاء ١١٨ سيدة .

تعكس هذه الارقام ظاهرتين عما سوء معاملة الازواج للزوجات .. واتجاه الزوجات إلى التقاضي كوسيلة لفض المنازعات الزوجية !!

رئيسة جديدة للنادي الدولي للمرأة العاملة

أجريت هذا الاسبوع إنتخابات النادي الدولي للمرأة العاملة «السور أوبتمست» وفازت الدكتورة عفت عبد الحميد أستاذة الكيمياء بالمركز القومي للبحوث برئاسة النادي بدلا من وفية المرجاني التي إنتهت مدة رئاستها .

وأسفرت إنتخابات مجلس الادارة عن فوز الدكتورة شهيرة طلبة بمنصب نائب رئيس المجلس المحلي وسامية شديد أمين صندوق والدكتورة نجوى حسن- سكرتير عام . ثم سناء برهان - والدكتورة أوبسيس مذكور وهدى المرجاني والدكتورة بهيرة الملواني بعضوية المجلس وينظم الان ندوة ستعقد الشهر القادم للدعوة لحملة توعية للمرأة بدورها السياسي في الانتخابات والقيد في جداولها في ديسمبر القادم ..

النساء يتركن الخدمات إلى الإسكان

انخفض عدد العاملات في ميدان الخدمات إلى ٩,٤٥٪ بينما زاد عدد العاملات في الاسكان والبناء إلى ١٨,٧٪ وما تزال نسبة العاملات في ميدان القضاء صفرا ..!

هذه الارقام توقف عندها طويلا الدكتور ميلاد حنا أستاذ الهندسة ورئيس لجنة الاسكان السابق بمجلس الشعب في مؤتمر قضية المرأة والقانون وطالب بضرورة أن تحصل المرأة على مقعد في القضاء خاصة أن السودان الشقيق سبقنا في هذا المضمار .

وقال أن هناك مناخا رده بالنسبة لقضية المرأة لكن هناك أيضا تقدما ملحوظا فلم تطرح في مصر أبدا قضية الاجر المتساوي نظير العمل المتساوي كالرجل بالرغم من أن هذه القضية ما زالت تطرح في أكثر البلاد تقدما مثل إنجلترا ..

وأضاف أن سنة الخدمة العامة لخريجات الجامعة إهدار شديد لطاقاتهن مع أنه ممكن أن تكون نقطة إنطلاق خرافية من أجل تنظيم برامج لمحو الامية .

لقطة

أصبحت الاسرة المصرية الان تعاني من غياب الاب في بعض الظروف وغياب الاب والام معا في كثير من الظروف .

وكانت النتيجة ، الحادثة التي نشرتها الصحف هذا الاسبوع واستوقفتني طويلا .. وهي ٣ أطفال أعمارهم ٩ سنوات و ٦ سنوات و ٣ سنوات تركوا منزل والديهم لانهم سئموا البقاء في المنزل يوميا في وحدة قاتلة في غياب والديهم ..

في البداية ظن البوليس والاهل أن الاطفال اختطفوا ، ولكن ورقة صغيرة كتبها أكبر الاطفال أوضحت السبب في تركهم المنزل ..

وكما قالت دكتورة ليلى تكلا في أحد المؤتمرات النسائية هذا الاسبوع لماذا نطالب بعودة الام للبيت بينما غياب الاب أحد الاسباب الرئيسية لانحراف الابناء ، تماما مثل غياب الام ، ولم يطالب أحد بعودة الرجل للبيت .

والابحاث تؤكد منذ ٢٥ عاما أن الشباب يشترطون عند إختيار العروس أن تكون عاملة لتزيد من دخل الاسرة .. لكن لابد من حل بالنسبة للاطفال .. لابد من أن نرى دور حضانة جيدة في كل حي ولكل مصنع به ١٠٠ عاملة فأكثر وإلا يتهرب أصحاب تلك المصانع من تنفيذ القانون ، دور حضانة في كل مجمع سكني جديد أو مدينة جديدة ، حتى لا نضحي بالاجيال القادمة . (ن . أ)

مركز طبي لمحدودي الدخل بالعباسية والاحياء المجاورة

افتتحت جمعية نساء الاسلام التي ترأسها مفيدة عبد الرحمن مشروع نادي المسنين والمركز الطبي الاسلامي الخيري بحي الوايلي . حضر حفل الافتتاح محافظ القاهرة ونقيب الاطباء .

المركز الطبي تبرع بالعمل فيه مجموعة من أساتذة كليات الطب وأطباء وزارة الصحة .. وتحددت قيمة الكشف الطبي فيه بثلاثة جنيهات لتناسب محدودي الدخل وسيفتتح به قريبا قسم للتشخيص بالموجات فوق الصوتية .

وتقول سعاد الشيخ عضو مجلس إدارة الجمعية ومسئولة العيادة الشاملة .. أن المشروع أنشيء بالجهود الذاتية ويخدم العباسية والاحياء المجاورة وبه كل التخصصات .

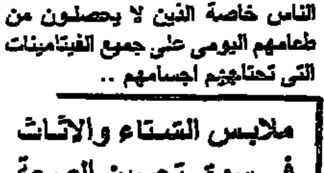
المقلم يكسب في موضة الشتاء

هل هناك علاقة بين الاناقة والسعادة .. مصممو الازياء يؤكدون انه توجد فعلا علاقة بين حالة المرأة النفسية ومظهرها ..

فلو كانت تعسة فسوف تظهر بأكتاف منخفضة وحينة واهنة وضعيفة ومستسلمة اما لو كانت سعيدة فسوف تبدو مشرقة ومليئة بالحيوية .. وفي الحالتين ينعكس ذلك على مظهرها وهيئتها العامة .

والملاحظ في موضة الشتاء الجديد انها تتشابه كثيرا مع خطوط الموضة للسنوات السابقة .

ومن المانيا اخترت لك هذا النموذج حيث تطغى موضة المقلم أبيض في أسود أو أسود في رمادي .. لاحظي البساطة الشديدة وعودة موضة الشميزيه !



الفيتامينات .. لهؤلاء فقط

نشرت جمعية الطب الامريكية تقريرا جديدا عن الفيتامينات وكيفية تناولها على النحو الصحيح بعد ان اثبتت الاحصائيات الاخيرة ان ٤٠٪ من الامريكيين يتناولون الفيتامينات والمقويات المعدنية .

اكد التقرير فائدة الفيتامينات في تقوية الصحة اذا تم تناولها بطريقة صحيحة .

فالاطفال مثلا يحتاجون الى تناول الفيتامينات لبعض الوقت .. كذلك الحوامل والمرضعات والذين لا يأكلون اللحوم او الذين يتبعون نظاما غذائيا لتخفيض اوزانهم .

اما غير هؤلاء فليسوا بحاجة الى الفيتامينات بشكل عام غير انه يتعين عليهم ان يتناولوا كميات معتدلة من جميع انواع الغذاء كالفاكهة والخضار والحبوب ومستحضرات الالبان واللحوم والاسماك .

وتدل الاحصائيات على ان نصف الامريكيين الذين يتناولون الفيتامينات باستمرار انما يتناولون كميات قليلة منها وذلك لزيادة المستوى الغذائي قليلا .

ويقول التقرير ان هؤلاء لا يسببون لانفسهم اى ضرر على الارجح اما الباقون فيتناولون كميات كبيرة لاعتقادهم ان ذلك يحول دون اصابتهم بامراض السرطان والقلب .

غير ان التقرير يؤكد ان تناول كميات كبيرة من الفيتامينات يمكن ان يكون ضارا فالافراط في تناول فيتامين أ مثلا يمكن ان تليف الكبد والعظام .

والاكثار من تناول فيتامين ب قد يولد حصى في الكلى .

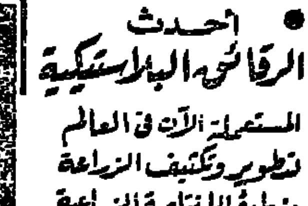
ومن غير المستغرب ان تسرع شركات انتاج الفيتامينات الى رفض هذه الاشارات الطبية الجديدة الخاصة بتناول الفيتامينات .. فتلك الشركات تقول ان الفيتامينات تساعد معظم الناس خاصة الذين لا يحصلون من طعامهم اليومي على جميع الفيتامينات التي تحتاجها اجسامهم ..

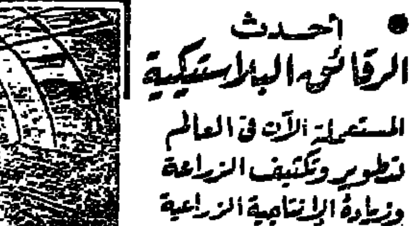
ملابس الشتاء والاثاث في سوق تحسين الصحة

تقيم الجمعية العامة لتحسين الصحة السوق الخيرى لفروعها يوم الثلاثاء ٣ نوفمبر حيث تعرض منتجات فروع الجمعية بالمحافظات وتقول شريفة محرز رئيسة الجمعية أن السوق سيشمل ملابس جاهزة وملابس أطفال وبلوفرات وسجاد كليم وكراسي بامبو وأسيوطي وغرف نوم ومراير ومكتب وأدوات منزلية .

سيعرض في السوق أيضا حلاوة المولد ومنتجات أسوان من الكركديه والتمر هندي والبلح وسيكون البيع بسعر التكلفة .

يقام السوق بمقر الجمعية ٢٩ شارع الشيخ ريحان بالقاهرة .





عيون .. عيون .. عيون

استيقظت فلم أجدني «المحافظ»

بقلم محمد العزبي

□ □ عشت ليلا احلم بانني استيقظت في ليلة من ليالي اكتوبر فوجدت نفسي من السادة المحافظين .. والاحلام هي الشيء الوحيد الذى لا يحاسب عليه الانسان في الدنيا والاخرة ، والاوهام هي الشيء الوحيد الذى يبقى الانسان على قيد الحياة اذا اظلمت الدنيا من حوله .. ولم اكن في ظلام وانما في حالة انشراح صورت لي ان المحافظ دائما «رايق» وان هذا المنصب الخطير اللطيف هو خير ما يختم به انسان حياته ولو ان المحافظين الحقيقيين يرونه البداية ومن بعده الوزارة .. ولو علموا فلتهم لحسن حالا من الوزراء واكثر استقرارا .

ولانها احلام في احلام فلقد اخترت محافظتي ولكنني لن اذكر اسمها ، حتى لا يضحك- في هدوء- محافظ اسوان او يضحك- في انطلاق- محافظ البحر الاحمر او «يرطن» بالانجليزي محافظ قنا والاقصر او يدعوني لفنجان شاي محافظ الاسماعيلية .. وكلها محافظات لذيذة وان كانت تزعج ضيوفها الذين لا ينقطعون ويضطر المحافظ لاستقبالهم وتكريمهم وتوديعهم بصرف النظر عن الشخص المهم والشخص الاهم فمن الصعب في تلك الايام ان تعرف من هو المهم وغير المهم .

من حطم التمثال ؟

● ● واعذروني اذا لم افكر في محافظة مثل «سوهاج» حيث على ابراهيم يعمل بكل جهده ليصنع شيئا للمحافظة المنسية .

● ● او في محافظة مثل «المنيا» حيث تصطدم محاولات «عبد التواب رشوان» السياحية مع تعليمات امير الجماعة الاسلامية .

● ● او في محافظة مثل «بورسعيد» حيث السوق الحرة لم تعد حرة وتمثال «ديلسبس» اصبح قضية وانتشار الناس الوفدية .. ولولا ان «سامي خضير» عاقل وفاهم واين البلد لما سارت الامور بمثل هذا الهدوء

وبالمناسبة لفت نظري كلام «شفيق خالد» في جريد «المساء» على لسان المحافظ قال فيه ان الفرنسيين جاملوا بورسعيد بمشروع مستشفى تخصصي يتكلف ٥ ملايين دولار -منحة- ولا اقل من مجاملتهم باعادة ديلسبس الى مكانه .. وان المحافظ شخصيا كان واحدا من ثلاثة حطموا التمثال وهو الذى سيعيده .. ومعنى ذلك : احنا مالنا ، فحقوق الهدم والبناء مكفولة مع لوحة صغيرة تحت اقدام ديلسبس تقول : حطمه سامي خضير عام ٥٦ واعاده للحياة عام ٨٧ » .

الشربيني .. والفلاح الفصيح

● ● او في محافظة مثل «الدقهلية» حيث الاهل والاقارب والمطالب وحيث كثرة الشكاوى و«ذلاقة» اللسان ولابد ان الفلاح الفصيح قد خرج من احدى قرى الدقهلية .. وكان الله في عون «سعد الشربيني» .

● ● او في محافظة مثل «الفيوم» حيث ولد وترعرع الدكتور «يوسف والي» ومازال يتردد اسبوعيا على قريته واهل دائرته مما جعل المحافظ الجديد «الدكتور عبدالرحيم شحاته» يبدأ تصريحاته -ونيست اعماله بعد- بالاهتمام باستصلاح الاراضي وزيادة الرقعة الزراعية .

● ● اما «القاهرة» فيخيفني منها نجاح «يوسف صبري ابوطالب» ، وماذا يفعل من ياتي بعده ؟ .. وتخيفني لخبطة مترو الانفاق واتساع المدينة وزحام مشاكلها ومساكن الايواء وخيامها والاحتياج الشديد لقوم يعيشون على بعد امتار قليلة من شوارع المدينة الصاخبة .

المحافظ .. والباشا عثمان

● ● وفي «الاسماعيلية» يزعجني ما يتردد عن خلاف المحافظ عمارة والباشا عثمان وقد كان منه بمثابة الابن رعاه واحتضنه ووصل به الى اعلى منصب في اقصر وقت ولكن الابن كبر ونجح وتخرج واصبحت الاسماعيلية نموذجا في الاناقة والنظافة والهدوء واصبح من حق الابن ان يكون له رأى بينما الاب يصر على الطاعة العمياء .. وما اقوله لجتهادات و«سيكولوجي» وليس معلومات وحقيقة .

● ● وفي «البحر الاحمر» المسائل ابيض واسود ولا يقدر عليها سوى «يوسف عفيفي» وهو جنرال عرف قسوة الحرب وقسوة الظلم وهو انسان مؤمن زانته شهور الحصار في حرب اكتوبر ايمانا وجرأة .. وهو يحب ويقتنع فيتحمس الى اخر حد ويكره ويرفض فيحارب الى اخر طلقة .. وهو رقيق حالم عندما يحدثك عن مشروعات جديدة وعنيف صاخب عندما يعترض طريقه اخر .. ووسط كل هذا- ورغم كل هذا- فان الذى سيبقى هو ان عالما جديدا يقوم في البحر الاحمر .

● ● ويبدو ان الجيش الثالث تخصص في تقديم قيادات مدنية ناجحة :

يوسف عفيفي وفؤاد عثمان وتحسين شنن فهل هي المنافسة بين الجنرالات ام المصادفة البحتة .. ام شيء ما يجمع بين الرجال وان اختلفت اساليبهم ؟

بركات عايدة .. والصعيدي

● ● واعذروني اذا كنت اكتب بتلقائية دون ان اقصد مجاملة لاحد او انتقادا لاحد .. واعذروني اذا نسيت بعض ما اريد قوله وبعض من اريد الاشارة اليه .. الا انني لن انسى الدكتور «محمود شريف» محافظ الشرقية الجديد الذى جاء تعيينه مثيرا لقضية لا معنى لها هي الحديث عن عودة الناصرية وتسلل الناصريين .. وهناك من يحسب الدكتور على قوة الناصريين داخل الحزب الوطني .. ولذلك فان قلبي معه من الذين يخاصمونه قبل ان يعرفوه .

● ● كما انني لا اخفي سعادتي ببقاء «عبدالحليم الصعيدي» محافظا نقا بعد الحملة غير الموضوعية ضده بسبب خطابه باللغة الانجليزية في افتتاح اوبرا عايدة .. ويبدو انه نجح في الانجليزي وفي المحافظة .. او ان لعايدة بركات ذات وجهين : بركات في الاقصر ابقت «الصعيدي» ولعنات في الهرم اقصت «عبدالحميد» .

تحذير من تأليف الاغاني

لقد كنت اتصور انه مجرد حلم لذيذ ليقظني منه بيان تشكيل المحافظين وسؤال ساخر عاقل : «من اين اتاك هذا الحلم وانت مجرد كاتب لا علاقة لك بالصولجان ؟» وسؤال مني ساذج : ولشنغي «فاروق حسني» اصبح وزيرا للثقافة وهو مجرد فنان الا ان كان له صولجان ؟ ثم ان المحافظة والصحافة وجهان لعملة واحدة فالمهم هو الدعاية للانجازات حتى ولو لم تحدث وتحويل اهات الناس الى ابتسامات ولو على الورق وابتعاد الكاميرات عن الحواري والمجاري ووجع الدماغ .

ويا ايها المحافظون تشبثوا باماكنكم الغالية فالحالمون امثالي كثيرون والطامعون امثالهم اكثر .

ويا ايها المحافظون نصيحتي لكم الا تؤلفوا الاغاني او تحيوا الليالي او تلجأوا للشعر والسحر والا كان مصيركم مثل مصير زميلكم السيد اللواء الدكتور الوزير «عبدالحميد حسن» سابقا ..

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - ممثل مصري .

٢ - لهو - من شوارع نيويورك - بحر - عاصمة افريقية (معكوسة) .

٣ - من الاشجار (معكوسة) - والد (معكوسة) - كاتب مسرحي سويسري - للنداء - حرف موسيقي .

٤ - سكرتير سابق للامم المتحدة - بحر - للتضجر - اصيب (معكوسة) .

٥ - ثلثا وتد - صوت الحمام (معكوسة) - من الثياب - حيوان - حرف جر - ضجيجا (معكوسة) .

٦ - للتعريف - اول رئيس للجمهورية الاجنبية .

٧ - مصيف يوغسلافي - للنفي اغنية لفريد - يغادر .

٨ - جمال - مخرج وممثل كبير راحل - من الاقارب (معكوسة) - مقبل

٩ - تجدها في النيل - لجا (معكوسة) - للتخيير - اجراس - من مراكز الكرة .

١٠ - ممثل مصري - ارشد (معكوسة)

١١ - للاستثناء - صاحب اصل الانواع (معكوسة) - هلاك - في الطاولة - من اسماء الاسد - اضخم الاوتار .

١٢ - قاموس فرنسي - حيوانات مفترسة - متشابهان - حرف ابجدي - اتوسل الى .

١٣ - كثير - شهر سرياني (معكوسة) - زعيم وطني راحل (معكوسة) - تاق - علل .

١٤ - صحراء - ثلثا روب - في المسرح .

١٥ - ريال (مبعثرة) - ممثل مصرى (معكوسة) .

١٦ - دولة امريكية - من الزواحف - زعيم وطني افريقي راحل .

١٧ - خذ - عملة اسيوية - تلين - مشقة (معكوسة) - تأمل - اغنية لفريد .

١٨ - من شواطيء غرب الاسكندرية (معكوسة) - ابو البشر (معكوسة) - ينح .

١٩ - للتنبية - يجامل - ممثل مصرى (معكوسة) .

٢٠ - افسد (معكوسة) - نصف تنين - على ظهر الجمل - من الاجناس - عودة (معكوسة) - اله .

٢١ - مقاطعة فرنسية - رمز هندسي - ثلثا ميز - حرف اجنبي - مبدأ (معكوسة) - يلوم (معكوسة) .

٢٢ - رواية لاحسان - لقب انجليزي (معكوسة) - للنداء .

٢٣ - قبيلة عربية - كتاب مشهور لتوماس كارليل (معكوسة) .

٢٤ - في العين - حيوان (معكوسة) - ذكي الخاطر - شاعر فارسي .

٢٥ - اديبة عربية راحلة - يذكها (معكوسة) - بحر - من ايام العرب في الجاهلية .

رأسيا :

١ - مسلسل تليفزيوني بطولة مجدي وهبة وتحية كاريوكا - موسيقي بوندي - وشي .

٢ - عسى (معكوسة) - حب - للتعجب - من احياء القاهرة - من الاسماء الحسنى .

٣ - عملة روسية (معكوسة) - من اسلحة الجيش - عاصمة افريقية - الجنة .

٤ - من المكاييل (معكوسة) - من الاخشاب (معكوسة) - متشابهان - ارشد (معكوسة) .

٥ - من المواشي - شاعرة عربية - من ميادين القاهرة (معكوسة) .

٦ - ابو البشر - عاشقة عربية - رقصة فرنسية - اذاع .

٧ - اكلة نبتية - اله مصرى قديم (معكوسة) - مخلوق من نار (معكوسة) - ثلثا ديب - قبيلة عربية (معكوسة) .

٨ - مدينة سورية - جاهل - يصلح - عاصمة افريقية - من الحلي .

٩ - فزت - لقب مستشار المانى راحل - للاعلام - عشيقة عنترة .

١٠ - ذك - عودة - مواشي - متشابهان - رجل دين - ارفض .

١١ - من اعمال سوفوكليس - حوار ونقاش - نصف تونة - ممثلة مصرية .

١٢ - شعر شعبي (معكوسة) - جاهل - ممثل امريكي راحل - لقب شاعر تونسي راحل .

١٣ - شكوك (معكوسة) - يمشي (معكوسة) - اجلد (معكوسة) - اضخم الاوتار - ثلثا قوة .

١٤ - مملكة اسيوية - لقب اديب فرنسي راحل (معكوسة) - علماء - بحيرة مصرية (معكوسة) .

١٥ - تتجه - هيام - اقفال - اكرر (معكوسة) - الجلب .

١٦ - من القارب (معكوسة) - مسرحية ليوسف وهبي - عاصمة افريقية - حيوان مفترس .

١٧ - ميناء على خليج العقبة (معكوسة) - يجلي - حيوان مفترس - من الحبوب (معكوسة) - رضاب .

١٨ - عصبية (معكوسة) - مدينة فلسطينية - قمة - من الزواحف (معكوسة) .

١٩ - يجمع (معكوسة) - اعترف - عالم طبيعي انجليزي .

٢٠ - عجز - حرف اجنبي (معكوسة) - زعيم اوروبي راحل - اسم يطلقه العرب على البطيخ - متشابهة .

٢١ - عصبة - ضروري للزراعة - اغنية لام كلثوم - بحر في الاطلنطي - محا .

٢٢ - مخترع التليفون - دان (مبعثرة) - عقول - صحة .

٢٣ - والد - ولاية امريكية - جزيرة ايطالية (معكوسة) - تابيس (مبعثرة) .

٢٤ - حرف ابجدي - سينما بالاسكندرية (معكوسة) - من الطيور - سورة قرآنية .

٢٥ - مثل مصري - ولد - اصفح

حل مسابقة الأسبوع الماضي

تنمية التعاون الزراعى بين مصر والسودان

استقبل الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى لمس ادريس لبنا نائب رئيس مجلس رأس الدولة بالسودان وتم بحث القضايا المشتركة وتنمية التعاون الزراعى بين البلدين .

البواخر ساهمت فى نقل السياح حتى لاتتوقف حركة السياحة .

تصوير إبراهيم عمر

تعديلات قانون اطباء الاسنان ممنوع ممارسة المهنة قبل التدريب

وافقت لجنة الشئون الصحية بمجلس الشعب امس برئاسة الدكتور صلاح الحماوى على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام القانون بشان مزاولة مهنة طب وجراحة الاسنان . نص التعديل على :

● حصول الخريجين على قدر كاف من التدريب قبل ان يسمح لهم بمزاولة المهنة .

● اشتراط اتمام التدريب لمدة عام ليكون لخريجى كليات طب الاسنان الحق فى مزاولة المهنة بصفة مؤقتة داخل المستشفيات الجامعية والمستشفيات والوحدات التدريبية الاخرى تحت اشراف هيئات التدريس بكليات الطب ولايسمح لهؤلاء الخريجين بمزاولة المهنة خارج تلك المستشفيات والوحدات الا بعد قضاء فترة التدريب والاجبارى .

● وجوب معاملة خريجى كلية طب الاسنان او الجامعات الاجنبية خلال سنة التدريب الاجبارية المعاملة المالية والعينية المقررة لخريجى كليات الطب خلال مدة تدريبهم على ان تحتسب مدة التدريب الاجبارى لخريجى كليات طب الاسنان فى اقدمية الوظيفة ومدة الاشتراك فى نظام التامين الاجتماعى .

لجان مجلس الشعب تناقش حرب الخليج وتؤكد مساندتها للسعودية والكويت

كتب - محمد المختار :

أصدرت اللجنة المشتركة من لجان الشئون العربية والعلاقات الخارجية والدفاع والامن القومى بمجلس الشعب بيانا امس تعقيبا على بيان الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية حول اخر تطورات الموقف على الساحتين العربية والدولية امام اللجنة .

ان دور مصر فى المجالين العربى والاسلامى هو الاسهام الفعال فى حماية الامن القومى للامة العربية . والحفاظ على مصالحها الاستراتيجية الحيوية .

وان السلام واستقرار والتنمية ركائز العمل الوطنى فى سياستنا الخارجية . ولاسلام ولااستقرار فى المنطقة والشعب الفلسطينى مشرد بعيد عن تراب وطنه .

.واعربت اللجنة عن اسفها لقيام الولايات المتحدة بغلق مكاتب اعلام منظمة التحرير وترى اللجنة فى هذ. العمل مصادرة لمجهودات المنظمة فى تنوير اراى العام الامريكى بحقائق الوضع فى الشرق الاوسط .

وطالبت اللجنة بالعمل على انهاء حرب الخليج على اسس قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الصادر بالاجماع واعلنت انها تساند بحزم المملكة العربية السعودية حفاظا على المقدسات الاسلامية وحرمة البيت الحرام كما تقف بجانب الكويت الشقيقة تدفاع عن شعبها وارضها .

إحالة تاجرى عملة لمحكمة القيم سائق تاكسى .. ثروته ١٣٥ الف جنيه وعامل فى محل ثروته ٢٥١ الف جنيه

كتب - علاء الوكيل :

امر المستشار عبد القادر احمد على المدعى العام الاشتراكى باحالة كل من تاجرى العملة محمود احمد سليمان عودة الشهير بمحمود عودة وعبد الحليم غازى الزواوى الى محكمة القيم بطلب فرض الحراسة على اموالهما العقارية والمنقوله .

وكانت التحقيقات التى باشرها المستشار يوسف عبد الحليم مساعد المدعى العام الاشتراكى قد كشفت ان المذكورين يمارسان نشاطا فى الاتجار بالنقد الاجنبى بالسوق السوداء وبدون ترخيص على خلاف القانون الامر الذى من شانه الاضرار

... تضخمت اموالهما بصورة ملحوظة نتيجة نشاطهما غير المشروع .. اذ كان الاول يعمل سائق سيارة اجرة

واصبح يمتلك ثروة قيمتها ١٣٥ الف جنيه وكان الثانى يعمل فى محل لبيع الاقمشة واصبح يمتلك ثروة ٢٥١ الف جنيه .

٧ سنوات اشغال شاقة للمتهمين بسرقة منزل الشعراوى

كتب - محمد منازع :

قضت محكمة جنايات القاهرة بمعاقبة المتهمين الخمسة بسرقة منزل الشيخ محمد متولى الشعراوى بالاشغال الشاقة لمدة ٧ سنوات لكل منهم وهم : عاطف جاد عقيفى وعلاء الدين سالم حسن وحسين السيد ابراهيم وعباس حسن عباس وحسن السيد ابراهيم . عقدت الجلسة برئاسة المستشار صلاح الدين جاد الله وعضوية المستشارين حسيب البدراوى وجاذ المتولى بامانة سر شعراوى عباس وعبدالله لاشين .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى للصومال

اوفد الرئيس حسنى مبارك د . ناصر الانصارى امين رئاسة الجمهورية الى سفارة الصومال بالقاهرة للتهنئة با لعيد القومى الذكرى الثانية عشرة للثورة .

الرئيس يهنىء بابا الفاتيكان بذكرى تنصيبه

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئه الى البابا يوحنا بولس الثانى بابا الفاتيكان بمناسبة ذكرى تنصيبه .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد محمد حمدى حريام لتشييع جنازة المرحوم اللواء شرطة عبدالعزيز محمد منصور والعميد فاروق جويلى للتعزية فى وفاة المرحوم اللواء السعيد عزيز الالفى والعميد عادل بهادر للتعزية فى وفاة المرحوم المهندس صلاح الدين محمد احمد والتعزية فى وفاة المرحوم د . فهد العباسى .

وزير التعاون الدولى يطير لاديس ابابا اليوم

يغادر القاهرة صباح اليوم الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى متوجها الى اديس ابابا فى زيارة خاصة تستغرق عدة ايام ينهى فيها عمله السابق باللجنة الاقتصادية التابعة للامم المتحدة .. ومقرها اديس ابابا .

تأهب فى سفارات

بقية ص ١

قصف ايران لسفينة كويتية ترفع العلم الامريكى فى مياه الكويت وذكر راديو صوت أمريكا الذى اذاع ذلك صباح اليوم ان هذه الواقعة جاءت فى وقت تبحر فيه قافلة جديدة من ناقلات البترول الكويتية التى ترفع العلم الامريكى بحراسة سفينة حربية أمريكية دون مشاكل وهى فى طريقها للخروج من الخليج .

ومن ناحية اخرى نسب الى مصادر دبلوماسية فى الامم المتحدة قولها ان السكرتير العام للامم المتحدة بيريز

دى كويار قدم الى العراق وايران خطة من ٩ نقاط تقضى بإجراء تحقيق محايد فى أسباب الحرب بينهما فى الوقت الذى يلتزمان فيه بوقف اطلاق النار

وكانت المصادر ان دى كويار الذى قدم خطته الاسبوع الماضى الى الجانبين طلب ابلاغه بوجهة النظر المبدئية لكل منهما حيالها قبل ٣٠ أكتوبر الحالى .

ابو غزالة فى احتفال

بقية ص ١

وقال المشير ابو غزالة فى الاحتفال الذى شهده الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس الاركان ان خطة قواتنا البحرية لتنفيذ مهامها تعتمد فى الحصول على القطع البحرية المتعددة المهام التى لديها قدرة عالية على المناورة فى كل الاجواء ومزودة باحدث الانظمة الصاروخية .

وقال ان مصر تحصل بالفعل على الجديد من القطع البحرية من عدة دول صديقة فى اطار سياسة تنويع مصادر السلاح وقد حصلنا بالفعل على احدث الصواريخ العالمية الامريكية من طراز هاربون ومن طرازات اخرى تعتبر احدث ما فى الترسانات العالمية وان مصر ستحصل قريبا على صائدات الالغام الكبيرة حتى لا نحتاج لاى معاونة خارجية ونتمنى الا يحدث تلغيم للممرات الملاحية بالبحر الاحمر .

واضاف ابو غزالة ان مصر لديها خطة لتصنيع القطع البحرية وقد نجحت بالفعل فى تصنيع بعض اللنشات الصغيرة ويظهر قريبا اول لنش صواريخ مصرى يصنع بمصر بالكامل بالتعاون مع الخبرة العالمية .

وقال ان ورش البحرية المصرية نجحت بالفعل فى اجراء العمرة والصيانة لجميع قطع البحرية المصرية دون الاستعانة بالخبرات الاجنبية .

الحديثة بتسليمها باحدث النظم الصاروخية وانه تم بالفعل استكمال نظم التسليح المختلفة لجميع الفرقاطات الموجودة لقواتنا البحرية وانتهاء تدريب جميع الاطقم عليها كما انتهت الورشة الخاصة بتحضير الطوربيدات البريطانية التى حصلت عليها مصر من طراز ستين جراى والبدء فى اقامة عدة مراكز للصواريخ البحرية الجديدة من طراز هاربون

واضاف قائد البحرية الجديد انه تم تركيب رافع للسفن حمولة الف طن بميناء سفاجا لخدمة الوحدات البحرية بمنطقة البحر الاحمر كما بدأ اقامة رافع للسفن حمولة ٥٠٠٠ طن بميناء الاسكندرية لخدمة السفن .

وقال ان القوات البحرية فى سبيلها لتطوير البرامج والمناهج التعليمية بالكلية البحرية لتلائم التطوير التكنولوجى الكبير فى القوات البحرية .

وقد اجريت بعد ذلك مراسم التسليم والتسلم حيث تسلم اللواء شريف الصادق علم قيادة القوات من الفريق على جاد واقسم للحفاظ على كفاءة القوات البحرية والحفاظ على حماية سواحل مصر .

وقدم المشير ابو غزالة هدية رمزية من القوات المسلحة للقائد السابق للقوات البحرية كما قدم قائد البحرية الجديد هدية قواته للقائد السابق .

اجتماع مع القوات

وعقد المشير ابو غزالة والفريق ابو شناف اجتماعا مع قادة وضباط وصف وجنود البحرية استعرض فيه الاوضاع الداخلية والخارجية وخطة تطوير قواتنا المسلحة .

شهد الاحتفال الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط واللواء علاء بركات قائد القوات الجوية واللواء مصطفى الشاذلى وكبار قادة القوات المسلحة والقيادات الشعبية والتنفيذية بالاسكندرية

مراسم الاحتفال

وكان المشير ابو غزالة والفريق صفى الدين ابو شناف قد شهدا امس احتفال القوات البحرية بيومها والذى يوافق ذكرى اغراق المدمرة الاسرائيلية ايلات عام ٦٧ واحتفال القوات البحرية بمراسم تسليم القيادة من الفريق على توفيق جاد قائد البحرية السابق الى اللواء محمد شريف الصادق القائد الحالى .

تضمن الاحتفال عرضا عسكريا اشتركت فيه بعض القوات الرمزية من لنشات الصواريخ والمدمرات والغواصات والوحدات الخاصة وسفن الابرار والفرقاطات والمدفعية الساحلية وفى نفس الوقت وقفت بعض المدمرات ولنشات الصواريخ الصينية والاسبانية الحديثة التى حصلت عليها مصر مؤخرا على رصيف قاعدة رأس التين البحرية .

كما تضمن الاحتفال بعض العروض الرياضية للقوات البحرية التى عكست ارتفاع مستوى الكفاءة البدنية والتوافق الحركى والعصبى الذى يعكس مستوى الكفاءة القتالية العالية .

كلمة القائد السابق

واستعرض الفريق على جاد القائد السابق للبحرية فى كلمته انجازات البحرية خلال خدمته وايمانه الكامل بضرورة تجديد دماء وشباب القوات المسلحة باستمرار وثقة الرئيس مبارك الكاملة فى قواتنا المسلحة وقواتنا البحرية قائلا ان وسام الاستحقاق الذى منحه له الرئيس مبارك هو وسام لجميع وحدات قواتنا البحرية .

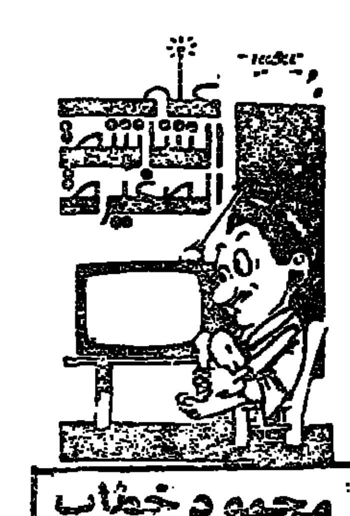
خطة التطوير

وقال اللواء محمد شريف الصادق القائد الجديد للقوات البحرية ان قواتنا البحرية تدرك حجم مسئوليتها فى الوقت الحالى فى ردع اى عدوان وفرض السلام والامن والطمانينه على منطقتنا العربية لخلق الظروف الملائمة والاستقرار المطلوب للابداع وزيادة الانتاج .

واضاف ان خطة تطوير قواتنا البحرية فى المرحلة القادمة تتضمن تطوير بعض الغواصات الصينية التى حصلت عليها مصر مؤخرا بتزويدها باحدث المعدات والاجهزة لرفع كفاءتها القتالية وتطوير بعض الفرقاطات الصينية لتقارب الطرازات

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤،٣٤	٦،١	١١،٤٠
عصر	مغرب	عشاء
٢،٥٢	٥،١٨	٦،٣١



تعذر نقل مباريات الترسانة على الهواء
شرائط البطولة العربية تذاع بمجرد وصولها

لن يتمكن التليفزيون من إذاعة مباريات كأس البطولة العربية - والتي يشترك فيها فريق الترسانة - على الهواء مباشرة ، حيث تبين إنشغال القمر الصناعي في وقت مباريات الدور التمهيدي .

طلب التليفزيون من تليفزيون السعودية إرسال شرائط المباريات .. وستذاع فور وصولها .

في نفس الوقت تجرى محاولات لحجز القمر لاذاعة الدور النهائي على الهواء مباشرة .

غدا .. الزمالك ونسيج حلوان

تذيع القناة الاولى في الثالثة من بعد ظهر غد مباراة الزمالك ونسيج حلوان في الدوري العام من إستاد القاهرة على الهواء .

والاحد .. المقاولون والاهلي

ويذيع التليفزيون في الثالثة بعد ظهر الاحد مباراة الدوري العام بين المقاولون والاهلي .

امرأة في دوامة بالقناة الاولى


مشهد من مسلسل امرأة في دوامة

قررت القناة الاولى عرض مسلسل امرأة في دوامة في الشهر القادم .. كان المخرج سعيد عبدالله قد انتهى من عمل المونتاج مؤخرا ويدور حول صراع الاجيال في احدى قرى الصعيد ..

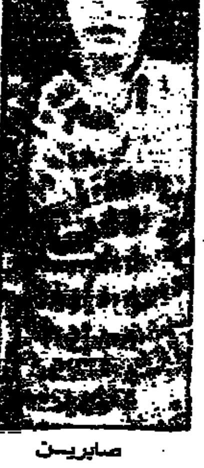
يشترك في البطولة صلاح ذوالفقار وعايدة عبدالعزيز وتيسير فهمي وفاروق يوسف ومجموعة من الوجوه الجديدة ..

المسلسل عن قصة للكاتب الراحل اسماعيل عبدالتواب .

فرفشة ثاني مرة !

صابرين تصور حاليا بعض التابلوهات الغنائية الراقصة بمصاحبة الاطفال لتعرض في اعياد الطفولة الشهر القادم .

.. بعدها تصور الجزء الثاني من مسلسل «فرفشة» امام عبدالمنعم مدبولي واخراج شكري ابوعميرة .


صابرين

هاني شاكر .. يمثل في التليفزيون

يتقاسم المطرب هاني شاكر مع شيرين لاول مرة بطولة سهرة تليفزيونية بعنوان «عيون لاترى الحب» إخراج محمد السيد عيسى ، يشترك فيها محمود القلعاوي وكمال حسين ونبيل بدر وسلوى محمود والوجه الجديد عبير . السهرة تدور أحداثها حول مطرب مغرور يصدم فتاة فقيرة (شيرين) بسيارته فتصاب بالعمى .

القناة الأولى

الفترة الصباحية

المذيعة : نجاة العسيلي

مخرج التنفيذ : طلعت عطية

١١,٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
١١,٠١ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الاسراء - تلاوة الشيخ عبدالعزيز علي فرج
١١,٠٥ أقوال الصحف
١١,١٥ برنامج المرأة
١١,٢٥ برنامج الاطفال
١١,٥٠ الاخبار .


سناء جميل — عمر خورشيد

١٢,٠٠ المسلسل العربي :
(الآنسة) الحلقة الاخيرة

بطولة سناء جميل عمر خورشيد سعيد عبد الغني - ابراهيم سعفان زيزي مصطفى - ليلى علوي - اخراج رفعت قلدس

١٢,٤٥ كرويات عالمية
١٢,٥٥ الدين المعاملة اخراج فاروق امين
١,٠٠ ختام .

الفترة المسائية

المذيعتان سهير شلبي - نادية فراج

مخرج التنفيذ عبدالقادر السعيد - مراقب السهرة احمد رافت

٤,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ما تيسر من سورة سبأ . الشيخ محمد الطوخي
٤,٠٥ برنامج الاطفال
٤,٣٠ برنامج الرياضة .
٥,٠٠ شموع تقديم : سهام صبري اخراج : ثناء محروس .
٥,٣٠ المجلة الصحية تقديم د . لفتية السبع اخراج محمود محمد محمود .
٦,٠٠ الاخبار .
٦,٣٠ رسالة سلطنة عمان .
٦,٤٥ برنامج اخباري .
٧,٠٠ الفترة الاعلانية .
٧,١٥ المسلسل العربي «وكسبنا القضية» بطولة عبدالمنعم مدبولي - عمر الحريري - رجاء الجداوي - يونس شلبي اخراج حمدي الابراشي .
٨,١٥ الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفني اخراج امل عزت .
٨,٥٥ حديث الروح .
٩,٠٠ الاخبار .
٩,١٥ برنامج اخباري
٩,٣٠ دنيا المسابقات
١٠,٠٠ تشاهد غدا .
١٠,٠٥ فترة اعلانية

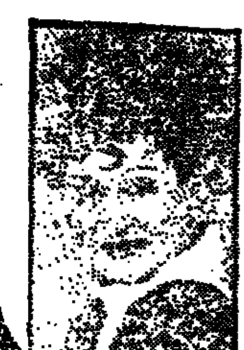
١٠,٢٥ سهرة مع وردة
اخراج فتحي عبد الستار

تغني وردة اغنية «قبل النهاردة» وهي أول لقاء بين وردة وعمار الشريعي في اغنية طويلة كتبها عبدالرحمن الابنودي .

تم تسجيل الاغنية بمسرح الجمهورية مع الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن ومدة الاغنية ٤٠ دقيقة

يسبقها اغنية وردة الوطنية بلد الحبايب تقدم المؤلف والملحن اجرى المونتاج نسيم لويس وساعد في الاخراج احمد صبري وسمير سعيد

١٢,٠٠ صحافة وانباء
١٢,١٠ ختام .


وردة

السهرة غدا :
تمثيلية عيد ميلاد محمود قصة عبده مباشر اخراج علاء كامل .

رأي في كلمة

○ المذيعة التي تقول إسحبك في عرض سريع لبرامج الغد هل تقصد أنها ستصحبنا .. أم نخاف على انفسنا من السحب !!

○ مسلسل رحمة : ليس فيه أي رحمة !

(...)

القناة الثالثة

المذيع احمد سباعي مخرج التنفيذ حسن يوسف مراقب السهرة حمدي يوسف .

٥,٠٠ الافتتاح .
٥,٠١ القرآن الكريم .
٥,٠٥ النشرة الاخبارية .
٥,١٠ برنامج اصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبدالعزيز واخراج مني المهدي
٥,٢٠ نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوي اخراج : هاشم غالب تلتقي مع الشاعر محمد ابوالمجد ويقيمه الشاعر محمد ابراهيم ابوسنة وغناء لعماد الدين ابراهيم يقيمه د محمد عبدالعزيز
٥,٤٥ ريبورتاج .
٦,٠٠ برنامج «رحمة» يتضمن لقاء مع الاهالي ولقاء باحد مراكز تنظيم الاسرة اخراج ايناس الدقن .
٦,١٠ حديث الاسبوع اخراج حسين نظمي .
٦,٢٠ ادوات الاستفهام - حلقة عن المخرج شادي عبدالسلام بمناسبة ذكراه الاولى - الضيوف نادي لطفي والمونتير عادل منير واحمد مرعي ومصطفى درويش اخراج خالد العشري
٦,٥٠ حلوة يا بلدي - اخراج رضا الطوخي .
٧,٠٠ كفاح ونجاح تقديم شافكي المنيري اخراج هويدا احمد الضيفة هيادات مدربة الجمباز بنادي القاهرة .
٧,١٠ تبسيط العلوم تقديم د حسن بشير التيار الكهربائي .
٧,٣٠ اغنية ست الكل لشهر زاد .
٧,٤٥ النشرة المحلية .
٨,٠٠ برنامج واحد .. واحد
٨,٣٠ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوي اخراج عائشة عبدالفتاح
٩,٠٥ اعلانات .
٩,١٠ الفيلم العربي «الزوج المحترم» بطولة سمير غانم - صفاء ابوالسعود اخراج حسن الصيفي .
١١,٠٠ غدا تقول الصحافة .
١١,٠٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الضحى للشيخ محمد فريد السنديوني .
١١,٥٥ الختام .

القناة الثانية

المذيعتان : انوار كمال وفاطمة الكسباني مخرج التنفيذ : عمر نجم .

٣,٠٠ افتتاح .
٣,٠١ في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ ابوالعنين شعيشع تفسير تاج الدين نوفل اخراج سميحة القناوي .
٣,١٣ عرض البرامج .
٣,١٥ الفيلم العربي «للرجال فقط» بطولة نادية لطفي وسعاد حسني وايهاب نافع وحسن يوسف .. تتنكر الهام وسلوى في زي الرجال ليتمكنا من العمل في شركة بترول في منطقة نائية .. بعد ان رفض مديرهما نقلهما للصحراء بحجة ان هذه مهمة لا تصلح الا للرجال . وتدور مفارقات مضحكة تنتهي بظهور الحقيقة .
٥,١٥ الاخبار بالفرنسية .
٥,٣٠ دعائم الاسلام الموضوع لقاء مع د . محمد الطيب النجار حول بشائر المولد النبوي الشريف تقديم : د . احمد عمر هاشم اخراج فوزي محمود .
٦,٠٠ التنويه عن السهرة .
٦,٠١ اعلانات .
٦,١٥ المسلسل العربي «رحمة» «الحلقة الاخيرة» بطولة شيريهان - عبدالله غيث - مديحة يسري - عمر الحريري - جليلة ابراهيم - محمد توفيق اخراج ابراهيم الشقنقيري .
٧,٠٠ مباراة الكرة الطائرة بين الزمالك وبلغاريا من نادي الزمالك تعليق ممدوح البكري - اخراج فؤاد سيد احمد .
٧,٣٠ تعليم اللغة الانجليزية .
٧,٤٥ منوعات اجنبية .
٧,٥٠ خمسة لصحتك اعداد مصطفى العناني اخراج مرزوق ابراهيم .




فاطمة الكسباني — أنوار كمال

٧,٥٧ النشرة الجوية .
٨,٠٠ اريد حلا لقاء مع المستشار سعيد العشماوي ورد على اسباب الطاعة تقديم عبدالمجيد خضر اخراج مصطفى محمود .
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,٣٠ المسلسل الاجنبي «THE Pallisers» .
٩,١٥ نشاهد غدا .
٩,٢٠ صوت الموسيقى - الرباعي الوتري تقديم د . سمحة الخولي اخراج سيد ابوالهدى .
١٠,٠٠ خمسه سياحة .. عن المتحف الاسلامي المفتوح بمنطقة القلعة تقديم جانيت فرج - اخراج مصطفى الازق .
١٠,٠٥ اعلانات .
١٠,٢٥ برنامج «اوسكار» يقدم رسالة اخبارية من مهرجان فالينسيا باسبانيا تقديم يوسف شريف رزق الله تتضمن لقاءات مع نور الشريف ويوسف شاهين ومحمد خان والمخرج التونسي رضا الباهي وجزءا من المؤتمرات الصحفية وحفل توزيع الجوائز ثم عرض الفيلم الامريكي «نجمة من صفيح» بطولة هنري فوندا وانتوني بركنز ويتس بالمر .. تقول سناء منصور انه الفيلم الثالث لهنري فوندا الذي يقدمه البرنامج خلال ثلاثة اسابيع .. ونجمة من صفيح هي النجمة التي يعلقها «الشريف في افلام الغرب» وتدور احداث الفيلم حول شخص يحترف القبض على المجرمين مقابل مكافأة .. ويلتقي بمأمور البلدة الذي يطلب منه التصدي لمجموعة من الاشرار ..

نال الفيلم جائزة الكتاب لاحسن سيناريو ورشح لاوسكار احسن قصة واحسن سيناريو . واوسكار تنفيذ المخرج سليمان خليل .


سناء منصور

١٢,٢٥ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٤٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحشر تلاوة الشيخ فتحي العطار .
١٢,٤٥ ختام .

السهرة غدا
مع الفيلم الاجنبي «الصفحة الاولى» بطولة ديفيد واين وجاك ليمون .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

غنائيات عن محمد فوزي

حلقة هذا الاسبوع من برنامج «غنائيات» عن الموسيقار محمد فوزي تقدم اغنيات :

جاني اللي بحبه من فيلم ثورة المدينة .
كل دقة في قلبي من فيلم دقة في قلبي .
ازاي وامتى وفين من اين لك هذا ؟
وراك وراك من فيلم المجنون .
راح توحشيني من فيلم صاحبة الملاليم
البرنامج تقديم احلام شلبي .

الحلقة الرابعة من حماة مصر

عن سلاح الدفاع الجوي وبطولاته وأسلحته يقدم عادل نور الدين ومنال الاتربي يوم الاربعاء القادم ٩,١٥ مساء الحلقة الرابعة من برنامج «حماة مصر» . البرنامج إعداد سيد فاضل وإخراج عادل خليل .. كان المفروض ان يذاع أمس ولكن استبدل بحلقة القوات البحرية بمناسبة عيد البحرية .

التبادل الاخباري في أسبوع

تذيع القناة الاولى في الساعة ٦,١٥ يوميا برامج التبادل الاخباري كالتالي :

السبت : رسالة العراق .
الاحد : رسالة الاردن .
الاثنين : رسالة البحرين .
الخميس : رسالة عمان .

أما يوم الثلاثاء فيذاع في نفس الموعد برنامج «العالم بين يديك» .

عيد ميلاد محمود صور في اماكنه الطبيعية

السهرة الدرامية «عيد ميلاد محمود» التي تسهر معها غدا على القناة الاولى .. قصة عبده مباشر وسيناريو وحوار محمد الشناوي وإخراج علاء كامل .. يقوم ببطولتها محمود مسعود وعبد المنعم ابراهيم واحسان القلعاوي وسلوى محمود وشوقي شامخ وطارق الدسوقي .

تدور احداث السهرة حول رجل فقير له ولدان احدهما حرفي والآخر متعلم يتنكر لعائلته حتى بعد وفاة والده لدرجة أنه استولى على كشك سجاير يعمل فيه اخوه وابلغ عنه لتجنيده .

وحتى لدى تجنيده ازمة بين واجبه .. ومشكلات اسرته .. وفي الجيش تحل هذه المشكلات ليصل المقاتل قبل حرب اكتوبر للخط الانساني الذي يجعله مؤهلا للدفاع عن أرضه .

عيد ميلاد محمود جزء من ثلاثية بدأت في الاسبوع الماضي «بحث في كبريت» . وتختتم الاسبوع القادم «بشموع عيد الميلاد» بطولة ليلى فوزي وعماد رشاد وحمدي حافظ وسامي العدل وأحمد خميس .

تم تصوير المعارك الحربية في أماكنها الحقيقية بالضفة الشرقية لقناة السويس .. كما تعرض في السهرة مشاهد حقيقية من حرب أكتوبر ..

مجدي امام وفاطمة التابعي في مشهد من مسلسل ثمار الشوك

ثمار الشوك في الجيب ..!

انتهى في ستديو الجيب تصوير احداث المسلسل التليفزيوني الجديد «ثمار الشوك» قصة فتحي سلامة وبطولة عبدالمنعم مدبولي وزهرة العلا وفاطمة التابعي ورشوان توفيق ومجدي امام وعبده الوزير واخراج فؤاد عبدالجليل .

تدور الاحداث حول اسرة صغيرة من اب بالمعاش وزوجته وابنته الموظفة وتصلهم رسالة من العمة التي تقيم بأمريكا بانها ستحضر لتزوج ابنها ويخطط الاب لتزويج ابنته من ابن عمتها .. لكنه يكتشف مفاجأة لم تكن في الحسبان .

افلام اجنبية

الجمعة : ٣,١٥ جورجو

السهرة «الصفحة الاولى» بطولة جاك ليمون ووالتر ماثاو .. تدور قصة الفيلم حول صحفي يستقيل من جريدته ليتفرغ لخطيبته التي يملك والدها شركة اعلانات .. ولكن يهرب مجرم سياسي خطير في اليوم المحدد لتنفيذ حكم الاعدام فيه .. ويهرع مندوبو الصحف لتغطية الخبر ويقوم الصحفي هيرب بمشاركه في هذه التغطية بناء على رجاء رئيس التحرير .. على أن تكون اخر مهمة له .. وبعد احداث طريفة .. يستطيع ان يكون هو الوحيد الذي يعثر على المجرم ويجرى معه حديثا مصورا .. ويقرر عدم ترك مهنة الصحافة .



الاحد ١٢,١٥ الفيلم الاجنبي ESCAEFROM FORTBROVO

١٠,٤٥ مساء : LOVEBOAT: THEPLEDJE

الثلاثاء ١٠,١٥ مساء chips: Nightingale

الادارة في مصر موضوع للمناقشة

برنامج «موضوع للمناقشة» الذي تقدمه القناة الاولى عقب نشرة الاخبار يناقش الادارة في مصر وكيفية تحسينها باعتبار أنها أساس إصلاح العمل في الحكومة والقطاع العام .

تستضيف الحلقة د . حسين كاظم رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة ومجموعة من أساتذة الجامعة المتخصصين في مجال الادارة .

البرامج التعليمية تبدا يوم السبت

يبدا التليفزيون في تقديم البرامج التعليمية لمختلف المراحل التعليمية ابتداء من السبت القادم .. على القناة الثانية لمدة ساعة من السابعة حتى الثامنة وعلى القناة الاولى من الخامسة حتى السادسة .

توتر اندروميدا في نادي السينما

يقدم نادي السينما في سهرة السبت على القناة الاولى فيلم «توتر اندروميدا» بطولة ارثر هيل وديفيد وين اخراج روبرت وايز (٧٣ سنة) وهو مخرج فيلمي صوت الموسيقى .

وقصة الحي الغربي . ضيف الحلقة د . محمود محفوظ وزير الصحة الاسبق .

تتناول قصة الفيلم مجموعة من العلماء يستميتون لانقاذ قرية مصابة بالتلوث لعلمهم ان نسبة قليلة من هذا التلوث ستصيب معملهم بالتلف

الفيلم صيني ملىء بالتفاصيل ومع ذلك لايخلو من الاثارة .

افلام عربية

القناة الاولى :

السبت ٣,١٥ ظهرا فيلم «العمر لحظة» بمناسبة عيد السويس القومي الفيلم بطولة ماجدة ومحمد خيري .

الاحد ١٠,١٥ ابناء الصمت بطولة نور الشريف وميرفت امين والسيد راضي اخراج محمد راضي .

الثلاثاء ١٠,١٥ الفيلم التليفزيوني اباء وابناء بطولة يحيى شاهين وكريمة مختار وفايزة كمال ورشوان توفيق اخراج ابراهيم الصحن

الخميس ١٠,١٥ «صفقة مع امرأة» بطولة مديحة كامل وحسين فهمي واخراج عادل الاعصر

الجمعة ٣,١٥ «حكاية في كلمتين» بطولة ليلى علوي وايمن البحر درويش اخراج حسن ابراهيم

القناة الثالثة : تقدم يوم الثلاثاء المرأة التي غلبت الشيطان بطولة نعمت مختار ونور الشريف

القناة الثانية :

الاحد ٢,٣٠ فيلم «على كيفك» بطولة اسماعيل ياسين وتحية كاريوكا اخراج حلمي رفلة .

الاربعاء ٩,٤٥ «اللص والكلاب» بطولة شادية وشكري سرحان اخراج كمال الشيخ .




لقطة تجمع ابطال ابناء الصمت سهرة الاحد ق ١

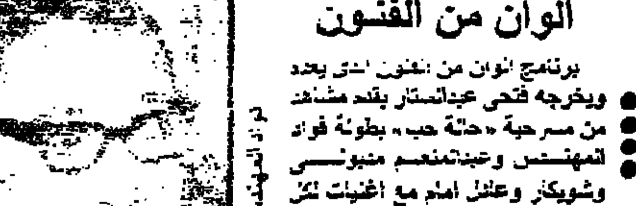
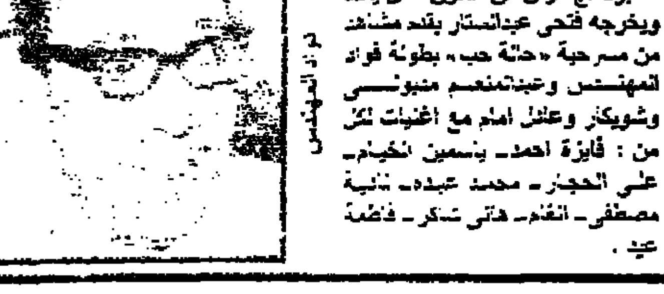
ابوعبيده الجراح في لقاء الايمان

وفي برنامج لقاء الايمان ٦,٠١ يقدم العشرة المبشرين بالجنة وحلقة السبت عن ابوعبيده الجراح تقديم د . محمد الطيب النجار اخراج احمد طه .

صلاة الجمعة في السويس

تنقل كاميرات التليفزيون شعائر صلاة الجمعة من مسجد سيدي الغريب بمدينة السويس .. ضمن اطار الاحتفال بعيد السويس القومي .. الشعائر الدكتور احمد نعينع والخطيب مدير اوقاف السويس والمذيع محمد عبد العزيز

الوان من الفنون

برنامج الوان من الفنون الذي يعده ويخرجه فتحي عبدالستار يقدم مشاهد من مسرحية «حالة حب» بطولة فؤاد المهندس وعبدالمنعم مدبولي وشويكار وعادل امام مع اغنيات لكل من : فايزة احمد - ياسمين الخيام - علي الحجار - محمد عبده - نادية مصطفى - النغم - هاني شاكر - فاطمة عيد .



كلام في الفن

■ ■ رسالة طويلة من طارق سليم المدني بشارع ابو حازم بالهرم يطق على أحد مذيعي البرامج .. ولن استطيع ذكر أسمه حتى لا اتعرض لجنحة مباشرة ..

■ يقول طارق زجلا :

حقيقي .. حقيقي صوتك جميل
لكنك يا صاحبي سؤالك طويل
ودمك تقيل
مثال الفتاكة
خيال المآتة
عاملي مثقف .. ودمك خفيف
تقاطع ضيوفك .. تشاور كفوفك
وقال يعني أنت مثال المذيع
تبالغ تملني
تاخدنا في بالني
اونطة ثقافة
جاكتة وقيافة
عاملي سيادتك جناب المذيع
هريت لي ودانى
قليت المعانى
وشكلك النى
عليك اللعين
ومنك اعانى
واجز في سنانى
جنابك سيادتك .. جناب المذيع
كاركتر فخامتك .. كاركتر فظيع

■ ■ القارىء شوقي صلاح عامر من كفر شكر - قليوبية يحيى التليفزيون لجرأته في تقديم اعمال درامية تحتوي على مضمون فكري وسياسي ويدعو الله ان يجعل التليفزيون «جريء على طول» .

■ ■ القارىء كمال البريزي من القاهرة يقول: يجب وضع الترجمة العربية على الأفلام الاجنبية التي سيعرضها مهرجان القاهرة السينمائي حتى يفهمها كل الناس .. أما اذا كان عرض هذه الافلام للعدد «وللمنظرة» فقط فعلى بركة الله .

علاء دواره

توقف التصوير بسبب المهرجانات

توقف تصوير الفيلم الجديد لمحمد خان ونجلاء فتحي بعد الاسبوع الاول من التصوير لتحضر نجلاء افتتاح وعروض مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية وليحضر محمد خان عروض فيلمين له في مهرجان فالينسيا في الايام الاخيرة للمهرجان الاسباني الذي انتهى الاحد الماضي .. وستأنف تصوير الفيلم الاثنين القادم .. ويقوم ببطولته النجم احمد زكي .

إنشاء أول اتحاد للسينمائيين العرب

فردوس عبد الحميد تقطع الأجازة من أجل لجنة التحكيم

يتوجه وفد من الاتحاد العام للفنانين العرب الى مهرجان دمشق السينمائي الدولي الخامس برئاسة سعد الدين وهبة وعضوية مندوب كل دولة عربية لانشاء اول اتحاد للسينمائيين العرب يكون مقره دمشق ويعتبر فرعا من فروع الاتحاد تنفيذا لقرارات المكتب التنفيذي للاتحاد الذي عقد بالجزائر في يونيو الماضي .

مهرجان دمشق يقام هذا العام في الفترة من ١٠ - ١٩ الشهر القادم وتشترك فيه ١٦ دولة عربية و١٧ اسيوية وبعض دول من امريكا اللاتينية .. وتعرض مصر في مسابقته فيلمي (زوجة رجل مهم .. وضربة معلم) وخارج المسابقة فيلم (الطوق والاسورة) .

اختار المهرجان في لجنة تحكيمه لهذه الدورة من مصر الفنانة فردوس عبدالحميد مع مخرجين من الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وكوبا وتركيا واليونان والجزائر .

ووجه المهرجان الدعوة لسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ونجلاء فتحي ومعالي زايد ويحيى الفخراني

صلاح درويش

واثار الحكيم وليلى علوي وحاتم ذو الفقار والمخرجين خيري بشارة ومحمد خان ومنيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما وعبدالمنعم سعد والدكتور رفيق الصبان .

وتعليقا على اختيارها قالت فردوس عبدالحميد ان هذه اول مرة يتم فيها اختياري عضوا في لجنة تحكيم مهرجان سينمائي دولي ولذلك كان اصراري على حضوره رغم انني (حامل) في الشهر السابع واحتاج لراحة تامة واعتبر هذا الاختيار تقديرا للفنان المصري ودوره .

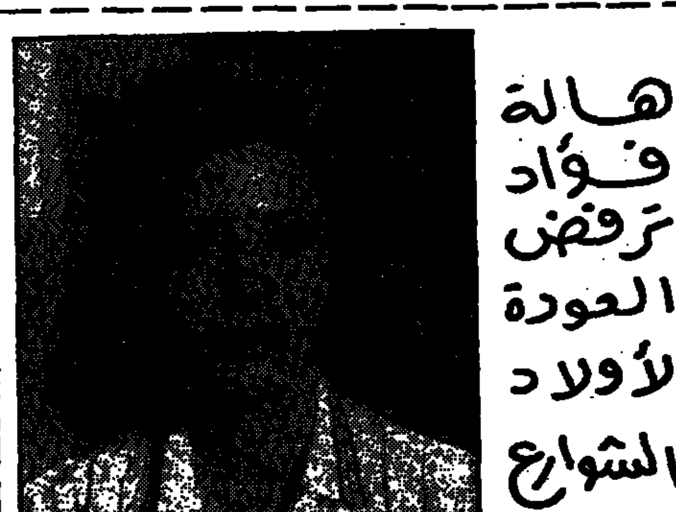

فردوس عبدالحميد

يذاع لفردوس حاليا بالتليفزيون الجزء الاول من مسلسل (ليالي الحلمية) سيناريو اسامة انور عكاشة واخراج اسماعيل عبدالحافظ وقد تم تأجيل تصوير الجزء الثاني من المسلسل الذي كان مقررا هذا الشهر الى فبراير القادم حتى تضع مولودها الاول من زوجها المخرج محمد فاضل وهو المولود الثاني بالنسبة لها .

وعن دورها في الجزء الثاني تقول فردوس : اقوم بمرحلة اخرى من الشخصية حيث اتولى تربية ابن اختي المتوفاة واسعى للحصول على حقه من مغتصبيه ..

- وفي السينما ؟

● بعد الاجازة العب بطولة فيلم (الباب الاخضر) سيناريو اسامة انور عكاشة واخراج محمد فاضل وهذا الفيلم سيمثل مرحلة جديدة في حياتي السينمائية .



هالة فؤاد ترفض العودة لأولاد الشوارع

رفضت هالة فؤاد العودة لبطولة مسرحية (ولاد الشوارع) في الموسم الشتوي الذي يبدأ الشهر القادم لان الاستمرار في العمل المسرحي مرهق بالاضافة الى ان باقي الممثلين المشتركين يرفضون اختصار ادوارهم والالتزام بالنص .

هالة تصور حاليا المشاهد الخارجية لمسلسل (ثمن الخوف) في رأس غارب وهو اول مسلسل يخرجه والدها احمد فؤاد ويشترك معها في بطولته نور الشريف وامينة رزق وكريمة الشريف وعبدالعزيز مخيون وماجدة زكي .

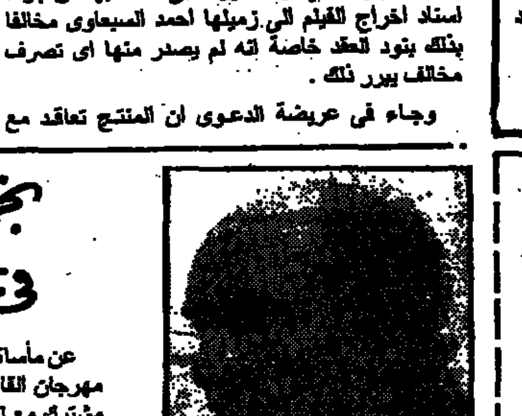
نادية حمزة تطالب بتعويض مليون جنيه

اقامت المخرجة السينمائية نادية حمزة دعوى امام محكمة جنوب القاهرة ضد منتج فيلم (جنون امرأة) تطالب فيها بوقف تصوير الفيلم وبتعويض مليون جنيه عن الاضرار المادية والمعنوية التي لحقت بها من جراء اسناد اخراج الفيلم الى زميلها احمد السبعاوى مخالفا بذلك بنود العقد خاصة انه لم يصدر منها اى تصرف مخالف يبرر ذلك .

وجاء في عريضة الدعوى ان المنتج تعاقد مع المخرجة في يوليو الماضي على اخراج فيلمه الثاني (جنون امرأة) بعد ان اخرجت له (المرأة والقانون) وفي خطوات الاعداد للبدء في تنفيذ الفيلم فوجئت به يتدخل في اختيار الممثلين ويفرض البعض ويرفض البعض ولما اعترضت اسند اخراج الفيلم للسبعاوى .

منتج الفيلم تاجر ادوات كهربائية بالموسكي ويملك عمارة يقيم بها عدد من الفنانين .

نجم فرنسا .. ميشيل بيكولي في فيلم عن مأساة لبنان



عن مأساة لبنان وما جرى ويجري فيها تشارك فرنسا بفيلم « الرجل الملثم » في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يبدأ نهاية الشهر القادم .. الفيلم انتاج مشترك مع لبنان للمخرج مارون بغدادي وبطولة النجم ميشيل بيكولي الذي قام ببطولة فيلم يوسف شاهين «وداعا بونابرت» ..

يحضر بيكولي مهرجان القاهرة حيث يعرض له من افلام فرنسا الاثنى عشر في المهرجان فيلما «المرأة الخجول» و«الغضب» .

لعنة «ممر الموت» .. تطارد أشرف فهمي

يبدو ان قصة «ممر الموت» التي كتبها الدكتور يوسف ادريس عن التأثير النووي لانفجار المفاعل في (تشيرنوبيل) تحولت الى (لعنة) تطارد المخرج اشرف فهمي الذي سيخرجها في فيلم سينمائي تلعب بطولته عفاف شعيب وعادل ادهم ومحمود ياسين .

كانت بداية (اللعنة) اصابة اشرف فهمي بالتهاب حاد في القصبة الهوائية دخل بسببه المستشفى ومن ورائه زوجته الصحفية السابقة واخيرا مرض والدته ثم وفاتها منذ ايام ..

توفيق الحكيم يعيد فيصل ندا للتليفزيون بعد انقطاع استمر عشرين عاماً

كلفت سامية صادق رئيسة التليفزيون الكاتب السيناريست فيصل ندا باعداد ثلاثين حلقة عن حياة توفيق الحكيم لتعرض طوال شهر رمضان القادم . بحيث تتعرض هذه الحلقات للسيرة الذاتية للحكيم منذ ميلاده حتى وفاته مع استعراض كافة اعماله الادبية ورحلته لباريس .. المسلسل يخرجه يوسف مرزوق ومرشح للقيام بشخصية الحكيم نور الشريف ويعد موسيقاه التصويرية الموسيقار محمد عبدالوهاب

في بداية كل حلقة يتحدث ضيف عن الاديب الراحل ممن عاصروه من الادباء والكتاب او الممثلين الذين لعبوا شخصيات رواياته .. من هؤلاء الضيوف فاتن حمامة ومصطفى امين وثروت اباظة وفتحي غانم واحسان عبدالقدوس واحمد مظهر وابراهيم الورداني وكمال الملاخ ونجيب محفوظ والدكتور يوسف ادريس .

حلقات مسلسل (توفيق الحكيم) تعيد فيصل ندا ليكتب للتليفزيون بعد ابتعاد استمر عشرين عاما حيث لم يدخل التليفزيون منذ عام ٦٧ على اثر تقديمه مسلسل (الضحية) .

مؤلف ومنتج فيلم عبدالناصر يزوران القاهرة

يزور القاهرة الشهر القادم الصحفي الامريكي كينيث لف مؤلف كتاب «معارك السويس» واحد الكتاب الذين عاصروا الرئيس الراحل جمال عبدالناصر عن قرب وكان مراسلا للنيويورك تايمز في مصر .. ليعرض على المسئولين سيناريو الفيلم الذي يعتزم كريم شكري المنتج الكندي المصري الاصل انتاجه ويصوره العام القادم في مصر على مستوى عالمي ..

يرافق كينيث لف في زيارته للقاهرة كريم شكري للاتفاق على التسهيلات التي يمكن ان تقدمها مصر لمشروع انتاج الفيلم في حالة الموافقة على السيناريو .. وتحديد موعد بدء التصوير .


لبلبة متوقفة عن العمل

توقفت لبلبة عن مزاولة نشاطها الفني لمدة شهر كامل قضته الى جانب والدتها التي كانت تعالج في مستشفى المعادي .. وغادرته منذ اسبوع فقط..

راضي الثالث مخرجا

بدأ حاتم راضي وهو الشخص الثالث في اسرة راضي في ميدان الاخراج يصور فيلمه «رجل ضد القانون» بطولة محمود ياسين وميرفت امين وانتاج تاكفور انتونيان .

الفيلم يدور حول حوادث انهيار العمارات وغش المقاولين في كميات الحديد والاسمنت اللازمة للبناء والذي يؤدي الى انهيار بعض العمارات وموقف القانون ومداه بالنسبة لمثل هذه الجرائم .

سبق حاتم راضي في الاخراج من اسرة راضي .. سيد راضي في المسرح .. ومحمد راضي في السينما .. ميرفت تقوم حاليا ببطولة فيلم «الحب على جناح يمامة» مع عاطف الطيب وتبدأ بعده فيلما جديدا للمخرج عمر عبدالعزيز والفيلمان انتاج محمد فوزي .

ميرفت امين في لقطة فيلم رجل ضد القانون من اخراج حاتم راضي .

تليفون فريد شوقي يعلن عن افلامه

ابتدع الفنان فريد شوقي تقليعة جديدة في التسجيل التليفوني الموجود في شقته حيث يستمع المتحدث عند عدم وجود فريد شوقي او احد بالشقة الى تسجيل موسيقى يتخللها اسماء احدث الافلام التي لعب فريد بطولتها في السنوات الخمس الاخيرة . ثم تطلب منك احدى بنات فريد - على التسجيل - ان تترك رقم تليفونك وسبب الاتصال !

عوض وابوالنجا في مسرح الساعة ٦

انضم الى فرقة مسرح الساعة ٦ من النجوم محمد عوض ومظهر ابوالنجا وسمير صدقي وتخوض الفرقة تجربة جديدة وهي تقديم العروض المسرحية في حفلات الساعة السادسة حتى يكون هناك مسرح لمن تحول ظروفهم دون السهر ومنهم الطلاب .

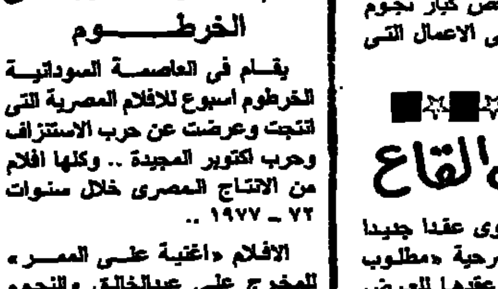
تقوم التجربة على مشاركة الفنانين من ممثلين ومخرجين وكتاب ومهندسي ديكور في العمل بنظام النسبة من الايرادات في نهاية العرض المسرحي لكل رواية والمقرر ان تعرض شهرا واحدا في القاهرة ثم في المحافظات وتصور للتسويق التليفزيوني والفيديو ..

تبدأ التجربة بعرض اول عمل لها في ديسمبر القادم .. مسرحية على سالم «ولا العفاريت الزرق» يخرجها جلال توفيق ثم مسرحية «عطل مفاجىء» للكاتب د . هشام السلاموني ويخرجها حسام الدين صلاح

المسرحيات التي سيقدمها (مسرح الساعة ٦) مسرحية علي سالم «عفاريت مصر الجديدة» ومن المسرحيات التاريخية التي قدمها المسرح القومي في الماضي «مسمار جحا» .

فكرة فرقة (مسرح الساعة ٦) اتاحة الفرص لكتاب ومخرجين جدد والممثلين الذين لا تتاح لهم الفرصة لاطلاق مواهبهم واثبات وجودهم وذلك من خلال مشاركة بعض كبار نجوم المسرح ومخرجيه في الاعمال التي تقدمها الفرقة .

ليلى علوى تهرب من التجنيد الى القاع



رفضت ليلى علوى عقدا جديدا لاستمرار عرض مسرحية «مطلوب للتجنيد» بعد انتهاء عقدها للعرض الاول الاثنين الماضي بسبب اصابتها بتمزق في عضلات الساق وارتباطها ببطولة الفيلم الجديد لسمير صبري واسمه «القاع» ويخرجه نادر جلال ويصوره لمدة شهر بالبحر الاحمر سعيد شيمي بمعدات جديدة خاصة بالتصوير تحت الماء حيث كل احداث الفيلم تجري تحت الماء .

يقوم ببطولة الفيلم مع سمير صبري وليلى علوى وعادل ادهم وليلى شعير التي يعيدها سمير صبري للسينما بعد سنوات من غيابها عنها ..

فوضى الذكرى والذكريات

فوضى الذكرى والذكريات .. هذا هو موضوع الساعة في التليفزيون فهو الوجه الآخر للوعي والتخطيط والعلم .

وفي هذه الايام التي اختلط فيها الاحتفال بذكرى حرب اكتوبر المجيدة وذكرى الفنان محمد فوزي لم يعد هناك مكان لاحتفالات اخرى يقدمها التليفزيون عن ذكرى الزعيم جمال عبد الناصر والفنان العظيم شادي عبد السلام .

وهكذا تمر الشهور والسنوات في التليفزيون وبعض من ايام مصر المجيدة يلقى الاحتفاء والبعض الاخر يلقى النسيان وكذلك الاعلام والشخصيات .

ولسنا نطلب ان تتحول كل برامج التليفزيون أو ساعات ارساله إلى احتفالات أو تكريمات أو برامج لتمجيد الموتى ولكننا نطالب بأن يأخذ كل ذي حق حقه بموضوعية وحياد وبما يليق به ، ومن خلال اعلام لايفرق بين مؤيد ومعارض من أبناء مصر ..

ولنأخذ مثالا بمايحدث هذه الايام حيث اعطى التليفزيون فرصة تكاد تكون متساوية لذكرى اكتوبر وذكرى محمد فوزي وبالرغم من اهمية الذكرتين إلا ان الاولى احتفال بذكرى انجاز قومي في تاريخ مصر والامة العربية بينما الثانية ذكرى موهبة فردية ولابد ان يختلف حجم وقوة الاحتفاء بكل واحدة .

وبرغم البرنامج الذي قدمه التليفزيون مع المشير ابو غزالة وتحدث فيه عن الجيش في ذكرى ٦ اكتوبر وذهبت فيه الكاميرات إلى مواقع عديدة داخل القوات المسلحة وبرغم تمثيليتين شاهدناهما فإن الامر اعمق من هذا .. انه يتعدى الدراما والتسجيل إلى المناقشة الحية على الهواء لقطاعات من الشعب تشمل المحاربين والمصابين وابناء الشهداء والاجيال الجديدة وتعمق ذكرى تلك الايام في وجدان من عاشها ثم تزرعها في وجدان اجيال جاءت بعدها فليس هناك اقوى من تأثير الحرب على حياتنا منذ ثلاثين عاما وحتى اليوم .

وإذا كان الترابط القومي قد وصل إلى اعلى درجاته بيننا في تلك الايام عام ١٩٧٣ فانه تراجع الان ليصل إلى ادنى مستوى وهذا هو الجدير بالمناقشة وبالتخطيط وبالبرامج في التليفزيون من خلال اشكال جديدة من البرامج الحية الجريئة التي لاتجعل التليفزيون متخلفا بهذا الشكل عن التغيرات في مجتمعنا واهمها الاتجاه نحو الديمقراطية وحرية الرأي .

ان فوضى الذكرى والذكريات مشكلة حقيقية في التليفزيون لانها تؤثر على اجيال لاتتابع من وسائل الاعلام والثقافة غيره وبالتالي يصبح التاريخ رهينا لديها بما تشاهده فقط على الشاشة الصغيرة .

ماجده موريس

افلام اكتوبر المصرية في الخرطوم

يقام في العاصمة السودانية الخرطوم اسبوع للافلام المصرية التي انتجت وعرضت عن حرب الاستنزاف وحرب اكتوبر المجيدة .. وكلها افلام من الانتاج المصري خلال سنوات ٧٢ - ١٩٧٧ ..

الافلام «اغنية على الممر» للمخرج علي عبدالخالق والنجوم محمود مرسي ومحمود ياسين وصلاح قابيل و«ابناء الصمت» لمحمد راضي ومحمود مرسي وميرفت امين و«الوفاء العظيم» لحلمي رفلة ونجلاء ومحمود ياسين .. وفيلم ماجدة «العمر لحظة» اخراج محمد راضي وبطولة احمد مظهر ..

يبدأ الاسبوع في الثاني من الشهر القادم ويرأس د . مصطفى محمد علي الوفد السينمائي الذي يحضر عروض هذه الافلام ويضم الوفد النجمة ماجدة والمخرج محمد راضي .

★★ دور السينما بالقاهرة ★★

- ● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — السادة الرجال — معالي زايد، محمود عبدالعزيز
- ● ميامي ٧٤٥٦٥٦ — البيه البواب — احمد زكي، صفية العمري
- ● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — المنحوس
- ● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤ — الاونطجية — رحلة مجانين الجو
- ● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — ضربة معلم
- ● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ — النظرة الاخيرة — لعبة الشيطان
- ● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — القوة المدمرة — شاطىء الحظ
- ● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — رحلة السندباد السابعة — الحدق يفهم
- ● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — الاونطجية — ضحايا الرغبة
- ● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ — العبقري والحب — المطاردة المرعبة
- ● الاندلس براس البر — بيت القاصرات — عنتر شايل سيفه
- ● اوبرا بسوهاج — الزوجة تعرف اكثر — الطيب والشرير
- ● مصر ببورسعيد — الاونطجية — تلاميذ الشيطان
- ● كايروبالاس ٧٤٥٣٥٠ — ضربة معلم
- ● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — عصفور له انياب — حسن يوسف، يسرا
- ● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — عصفور له انياب
- ● روكسي ٢٥٨٠٣٣٤ — الهروب من الخانكة
- ● نورماندي الصيفي ٢٥٨٠٢٥٤ — رجل في دوامة — يمهل ولا يهمل
- ● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤ — باتيناج - حديقة اطفال — تنس طاولة

دور السينما بالاسكندرية

- ● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — ضربة معلم — ليلى علوى، محمود عبدالعزيز
- ● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — البيه البواب — احمد زكي، صفية العمري
- ● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — هروب من الخانكة — ماجدة الخطيب، فريد شوقي
- ● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢ — المحترفان والعدالة — ابي فوق الشجرة — نادية لطفي، عبدالحليم حافظ
- ● فريال ٤٩٢٩١١٤ — الاونطجية — عفاف شعيب، سعيد صالح
- ● ريو الصيفي — الحناكيش — السندباد ضد عصابة الشيطان

★★ أين تذهب هذا المساء ★★

■ بسم الله الرحمن الرحيم ■

خطـــاب مفتــوح إلى :

الســـيد/ الأســـتاذ الدكتـــور وزيـــر التعلـــيم

طالعتنا صحيفتا المساء فى ١٠/١٨ والأهرام فى ٢٠/١٠/١٩٨٧ بتصريح مفاجئ مؤداه أن الأستاذ الدكتور وزير التعليم بسبيله إلى إعمال القانون رقم ١٠ لعام ١٩٦٤

ونود فى هذا الصدد أن نبدى وجهة نظرنا فى النقاط الآتية :

١ ـ لا يشك مصرى واحد ، لحظة واحدة ، أننا جميعاً فى عهد الرئيس حسنى مبارك .. تظلنا مظلة الحرية والديمقراطية ، وأنه لاحجر على فكر أو قلم أو مطبوع ..

٢ ـ غير أن القانون رقم ١٠ لعام ١٩٦٤ هو قانون سىء ، غير دستورى ، ولد ميتاً فى أشد العهود ظلاماً ، ومع ذلك فلم يُستخدم فى عهد الانغلاق الفكرى .. ولم يُستعمل مرة واحدة منذ ٢٤ عاماً .. فهل من المستساغ أن يُبعث الآن من أكفانه فى عهد مبارك .. عهد الانفتاح الفكرى والحريات .؟

٣ ـ ما القضية ؟ ولماذا ؟ إن أكبر وأغلى كتاب لايتجاوز ثمنه نصف قيمة حصة واحدة لدرس خصوصى .

٤ ـ منذ العشرينات والكتب المساعدة تؤلف وتطبع وتنشر على أبناء الشعب ، ولم يتضرر منها أحد .. بل على العكس ، ساعدت الملايين من أبنائنا على استيعاب المناهج التعليمية فى يسر .. ومضى على هذا ما يزيد على النصف قرن والأمور تمضى فى هدوء .. فلماذا نبدأ اليوم قضية لاجدوى من إثارتها ولانفع؟ بل ضررها واضح وأضح ..

٥ ـ إن الكثير من هذه الكتب يعد خير سفير لمصر فى البلاد العربية الشقيقة من المحيط إلى الخليج ، فضلاً عن أنها تدر عملات أجنبية للدولة فهى تؤكد صدارة مصر ، وأنها مصدر الإشعاع العلمى والفكرى والتربوى للدول العربية الشقيقة ، يعمل على توحيد التربية والثقافة والعلوم بين أبناء الوطن العربى الواحد ، فى وقت نحن فى مسيس الحاجة إلى هذه الوحدة الفكرية ..

٦ ـ إن صناعة الكتب الدراسية المساعدة هى صناعة موجودة فى جميع البلاد شرقاً وغرباً .. ووجودها فى مصر ليس بدعة ، فوظيفة دور النشر فى غرب أوربا والولايات المتحدة واليابان على سبيل المثال ، هى وظيفة لها مكانتها المرموقة ، فحين يتم وضع منهج دراسى جديد تستدعى دور النشر كى يكون لها دور فعال ومؤثر ، ويسند لها تأليف تصانيف على هذه المناهج على أحدث النظم التربوية والعلمية ، وإن كان هذا الدور فى مصر لم ير النور بعد ، وإنما يتم حتى الآن بالجهود الذاتية لهذه الدور .

٧ ـ إن صناعة الكتب المساعدة فى كثير من بلدان العالم المتحضر صناعة راقية لا تستهدف بالضرورة الاتجار والربح ، بل هى فى الأغلب الأعم صناعة تستهدف النهوض بالعملية التعليمية إلى جانب الكتب الدراسية المقررة .. وهذا فى الغالب دورها فى مصر .

٨ ـ هل يجحد أحد فضل هذه الكتب فى مد يد العون للأسر التى لاتقوى على نفقات الدروس الخصوصية فى متابعة استيعاب أبنائها ، والاطمئنان إلى صحة إجاباتهم فى الواجبات المنزلية ، استكمالاً لدور المدرسة ، دون عون خارجى ؟ .

٩ ـ نحن نتفق بشدة مع سيادة الأستاذ الدكتور الوزير فى قراره أنه لا فرض لكتاب مساعد داخل أسوار المدرسة .. ولكننا نختلف معه فى أنه ــ خارج أسوار المدرسة ــ فلا حجر بقانون أو بغيره على تداول أى مصدر من مصادر المعرفة العلمية .. فالدارس وولى أمره والمعلم على وعى كاف فى انتقاء ما يصلح لهم من مصادر متاحة دون أى مؤثر من أى نوع .

١٠ ـ إننا حين نتفق على أن يستمد الدارس معلوماته من أكثر من مصدر علمى ، ابتعاداً عن تنشئة أولادنا على فكر وقالب واحد ، ووصولاً إلى إنماء قدرة التعلم الذاتى لخلق جيل مبدع من العلماء .. كما ينادى به الأستاذ الدكتور الوزير ، فلا ضير إذن على الكتب المساعدة إن أخرجت أبناءنا من القوالب الجامدة الموحدة التى قد تفرز جيلا قتل فيه روح القراءة الحرة ..

١١ ـ إن الكتاب المدرسى المساعد فضلاً عن أنه أحد العوامل الهامة للعملية التعليمية بالنسبة للدارس ، فإن بعضها يعد مصدراً من مصادر المعرفة ، يلجأ إليه المعلم للوقوف على أساليب أخرى فى التدريس والتقويم يثرى العملية التعليمية .. كما هو المتبع فى كثير من دول العالم المتقدم التى لا تحجر على فكر معلم أو تلميذ ..

١٢ ـ إن الكتب المدرسية المساعدة ليست بالضرورة كتب ملخصات ، ولكن هى فى الأعم كتب تعيد عرض المناهج بأساليب أخرى شيقة ، وتضيف إلى التقويم الكثير من الجوانب التى تعين المعلم والتلميذ إلى جانب الكتاب المدرسى المقرر ، ويقوم على تأليفها خبراء فى التربية وشتى مجالات المعرفة المختلفة .. أما كتب الملخصات فهى كتب لا تجد قبولا لدى المعلم أو التلميذ من منطلق الوعى الكافى لديهما ..

١٣ ـ إن إقبال أبنائنا وأولياء أمورهم المتعاظم على اقتناء الكتب المساعدة إلى جانب الكتب المقررة لهو أصدق استفتاء شعبى على جدواها فى العملية التعليمية للدارسين وأسرهم جميعاً ..

١٤ ـ إن مئات الآلاف من العاملين الشرفاء وأسرهم ، فى ميدان صناعة الكتاب المدرسى المساعد ، المتمثلين فى آلاف المطابع والمكتبات ومكتبات التجزئة ، فى طول البلاد وعرضها ، وموردى مستلزمات الطباعة وغيرهم وغيرهم .. وقد أصابهم الإحباط الناجم عن إنكار دورهم المؤثر فى تنشئة أجيال مصر ، جنبا إلى جنب مع الدور الذى تقوم به وزارة التعليم .. يهددهم هذا التصريح فى أمنهم واستمرار حياتهم ، ويعرضهم للبطالة والضياع .. وليس فى ذلك مصلحة تنشدها الدولة قط ..

وختاماً يقول تعالى فى محكم آياته : « الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله »

« صدق الله العظيم »

عن مئات المطابع ودور النشر ، ومئات الآلاف من العاملين فيها :

عنهم : المؤسسة العربية الحديثة للطباعة والنشر – دار مصر للطباعة والنشر مكتبة الشرق مكتبة الاستقلال مكتبة العلوم – دار نهضة مصر للطباعة والنشر – مكتبة مجدى – مكتبة راغب – دار غريب للطباعة والنشر - مكتبة الطلبة المكتبة النموذجية – مكتبة الأهرام – دار النجاح – المكتبة العربية .




محمود فرج يدرس التدريب فى الخارج

ابدى سعيد حشمت الاستعداد الكامل لابقاء محمود فرج كابتن مصر المعتزل لدراسة التدريب فى الخارج .. وطلب من ناصف سليم عضو الاتحاد الدولى ترشيح الدراسة التى تناسب فرج دوليا وقال : ان المجلس الاعلى للشباب والرياضة سيتولى الاتفاق على هذه المهمة .

محمود فرج

الخطيب وشوبير.. سبب رئيسى ومباشر لتفوق الأهلى على كوتوكو!

تحظى مباراة الاهلى مع أشانتى كوتوكو بالاهتمام الاكبر من جانب جماهير الكرة المصرية لان خروج الزمالك من البطولة الافريقية وهبوط اداء الاهلى فى مباراة الجمعة الماضية سوف يؤثر على مستوى الفريق القومى الذى يعتمد فى تشكيله على معظم لاعبى الفريقين كما سيكون له اثر خطير على مستوى الكرة المصرية بالمقارنة مع الكرة الافريقية .. ونحن الان نجد تقدما ملموسا من جانب الكرة الغانية وكرة ساحل العاج والكاميرون .. نرى اننا توقفنا عن التقدم .

ان هذا يعنى اننا فى طريق التقهقر للخلف وعلينا ان نبذل من الان قصارى جهدنا وامكانياتنا للعودة مرة اخرى الى الطريق الذى بدأناه منذ بداية الثمانينات وهو طريق البطولات .

سلبيات وايجابيات

● ● واذا رجعنا الى مباراة الاهلى وكوتوكو فسنجد ان المباراة حفلت بالكثير من المتناقضات وشاهدنا السلبيات والايجابيات جنبا الى جنب فى هذه المباراة .

ولقد تمثلت الايجابيات فيما يلى :

اولا : الروح المعنوية العالية التى ادى بها لاعبو الاهلى المباراة فلم يبخل اى لاعب بجهد مطلوب منه ولاحظنا روح الاصرار على الفوز حتى الدقيقة الاخيرة من المباراة ولعل هذا الاداء الكفاحى هو امتداد لمباراة الاهلى مع افريكا سبور ولهذا استطاع الاهلى ان يحرز هدفا من ضربة جزاء فى الدقيقة الاخيرة من المباراة وقد يكون هذا الهدف هو السبب فى وصول الاهلى للمباراة النهائية .

ثانيا : تميز اداء بعض اللاعبين بالكفاءة العالية واخص بالذكر احمد شوبير والخطيب فالاول استطاع الصمود امام الكرات الضالة التى لعبها كوتوكو من هجماته المرتدة ولولا ان لمس بيده الكرة القوية التى سددها جورج ارثر لما ارتطمت بالقائم وتضيع اخطر فرصة لكوتوكو ذلك بالاضافة الى سرعة شوبير لرد الكرة بيده او بقدمه لزملائه وبدء هجمة جديدة للاهلى اما الخطيب فلقد ظهرت فعاليته طوال الفترة التى لعبها واحرز هدفا خاطفا مستغلا سرعة بديهته ومهارته العالية وكان يقوم بقيادة فريقه فى الملعب وتعزيز الهجوم من الخلف برغم تعرضه للرقابة المشددة وادى خروجه مصابا الى اضعاف خط وسط الاهلى .

ثالثا : المحاولات الجادة من لاعبى الاهلى لاستثمار الفرص المتاحة لهم ولو انهم لو يوفقوا فى اغلبها فلقد راينا حسام حسن يحاول التسديد على المرمى من اى موقع وكادت احدى كراته المفاجئة ان تسكن الشباك وكذلك ايمن شوقى الذى كان يضع قدمه على الكرة وسط غابة من الاقدام وايضا كاد يحرز هدفا

شوبير



الخطيب

جــلال محمــود

سلبيات الاهلى

اما سلبيات الاهلى فيمكننا ان نلخصها فيما يلى :

اولا : قصور الدراسة لفريق كوتوكو برغم كل المعلومات التى اتيحت للاهلى عنه فكان من الغريب ان يصرح انور سلامة بعد المباراة بانه فوجىء بالاداء الهجومى لكوتوكو بعد ان سبق لنا التنبيه لهذه النقطة فى الاسبوع الماضى كما ادى هذا القصور الى اهمال رقابة اهم لاعبيه عبد الرزاق وكوفى ابراى وعدم استغلال فلسفة احمد روكسون الذى اهدى طاهر ابو زيد تمريرة رائعة مثل التى اهداها للخطيب واحرز منها هدفا .

ثانيا : هبوط مستوى اداء ربيع ياسين وعلاء ميهوب واذا كان ربيع قد تمت مراقبته بمعرفة الجناح الايمن ايبى فهذا يدل على فهم كوتوكو للاعبى الاهلى الخطرين ولهذا فكان من الواجب تحويل هجوم الاهلى الى الناحية اليمنى ولكننا كنا نرى تركز هجوم الاهلى من الوسط معظم الوقت لعدم وجود جناحين اساسيين فى الفريق وان تعدل الحال نسبيا عندما نزل ايمن شوقى فلعب جناحا ايمن ثابتا .

ثالثا : عدم اعداد البديل المناسب لمجدى عبد الغنى فلقد اصبح معروفا ان مجدى لن يلعب مع الاهلى والمنتخب فى المباريات التى ينظمها الاتحاد الافريقى لمدة عام ولهذا فكان واجبا على الاهلى البحث عمن يحل محله وبالطبع قد لا يجد الاهلى لاعبا فى مستوى مجدى وخبرته فورا ولكن اشراك محمد السيد وبدر رجب معا اوضح الفراغ الذى تركه مجدى فى هذه المنطقة واعطى السيطرة لخط وسط كوتوكو هذا بالاضافة الى التفوق الجسمانى لجيامفى وابوكو عن محمد السيد وبدر فكان لذلك تأثير كبير على امتلاك وسط الملعب .

وسوف يكون على الاهلى تدارك هذه السلبيات قبل اللقاء الثانى والاسراع فى علاج الخطيب وطاهر ابو زيد ويجب الا يتأثر اللاعبون وجهاز الكرة باحداث المباراة الماضية او بمباريات الزمالك مع كوتوكو لان لكل مباراة ظروفها واحداثها الخاصة .

تلكس إلى

الاهلى :
● ● الله معكم ونحن معكم حتى النهاية .. أقصد حتى (النهائى) !!

محمود الخطيب :
● ● فى جميع الاحوال انت مكسب .. استمرارك مكسب للاهلى .. إعتزالك مكسب للزمالك !!

باتلر :
● ● عايزين كأس أفريقيا .. وحياة (سانت فاتيما) بلاش تسافر غانا !!

عمر عبد الاخر :
● ● سألوك فى الماضى (أهلاوى أم زملكاوى). وبعد ان اصبحت محافظ للجيزة سيصبح السؤال : معارضة وإلا مؤيد ؟!!

طارق سليم :
● ● مادام الكابتن صالح يدير النادى بالتليفون .. يمكنك ان تدير الفريق بالريموت كونترول !!

الترسانة :
● ● تشاركون فى البطولة العربية مع (الهلال) السعودى و (النجم) التونسى ويجب ان تكونوا (قمر) الدورة !!

نسيج حلوان :
● ● لعبتم مباراة رائعة مع الاتحاد بعد طرد احد لاعبيكم .. مادام الامر كذلك اطردوا خمسة قبل مباراة الزمالك !!

مجدى عبد الغنى :
● ● سفرك الى كوماسى ضرورى .. ولو لفك السحر !!

كوتوكو :
● ● تعترضون على ضربة (الجزاء) مع أنها صحيحة .. (الجزاء) الحقيقى سيكون فى كوماسى !!

مصطفى عبده :
● ● كأس أفريقيا مازالت بين قدميك .. فكر يادرش علشان ماتندمش !!

رضا عبد العال :
● ● لا تنس علاء عبد العال !!

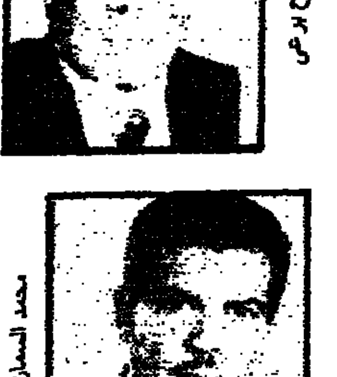
(محمود معروف)

ضاحية الاسكندرية غدا بنادى سبورتنج

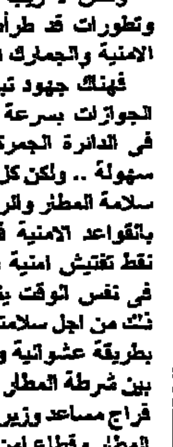
كتب : فتحى سيد احمد

● ● غدا الجمعة تقيم منطقة الاسكندرية لالعاب القوى بطولة لاختراق الضاحية بالاشتراك مع نادى سبورتنج . لفرق الرجال والانسات والناشئين بمناسبة تكريم لاعب الاسكندرية الدولى رمضان عبده حسين . وتحدد مبلغ ٥٠ جنيها رسم اشتراك الفريق الواحد حيث تخصص حصيلة البطولة للمساهمة فى سفر "لاعب المحتفى به الى الخارج للعلاج . ستكون مسافة السباق ٨ كيلو مترات بمضمار سباق الخيل بنادى سبورتنج بينما تحددت المسافة بـ ٥ كيلو مترات لسباق الناشئين . وتقرر ان تقدم المنطقة كاسا باسم المستشار الجوسقى محافظ الاسكندرية للفريق الفائز بالبطولة .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى



ممدوح البرعى



محمد السمان

● ● ان كل من تطأ قدماه ارض مطار القاهرة .. لابد ان يشعر ببعض التغييرات فى اجراءات المسافرين والقادمين من الخارج .. فهناك تطوير واختصار فى الاجراءات .. ولكن شيئا واحدا هو الذى تدهور ويثير استياء الركاب خاصة المصريين .. فقد اصبحت صالات مبنى الركاب رقم ١ فى حالة يرثى لها خاصة ارضيات الصالة ١ التى تضاف اليها كل يوم ـ رقعة ـ جديدة او بمعنى اكثر دقة تلطخ ـ بالرقع ـ كل عدة ساعات !!

فالسائحون يشهدون هذا المنظر المخزى للعيون دائما .. ولكن المسئولين عن المطار يضعون ايديهم فى الماء البارد .. وينتظرون خطة التطوير التى يعلنون عنها دائما ..

ولكن لا ريب فهناك تحسينات وتطورات قد طرأت على الاجراءات الامنية والجمارك فى مطار القاهرة .

فهناك جهود تبذل لانهاء اجراءات الجوازات بسرعة .. وحركة الركاب فى الدائرة الجمركية اصبحت اكثر سهولة .. ولكن كل ذلك فى اطار تأمين سلامة المطار والركاب .. دون الاخلال بالقواعد الامنية فالمسافر يمر بعدة نقط تفتيش امنية فى المطار .. ولكن فى نفس الوقت ينتابه الاحساس بان ذلك من اجل سلامته .. وهذا لم يتحقق بطريقة عشوائية ولكن بالتعاون القائم بين شرطة المطار بقيادة اللواء حسنى فراج مساعد وزير الداخلية ومدير امن المطار وقطاع امن هيئة ميناء القاهرة الجوى برئاسة سمير عليش ورجال الجمارك باشراف محمد السمان مدير عام الجمارك والاجهزة الامنية والرقابية الاخرى .

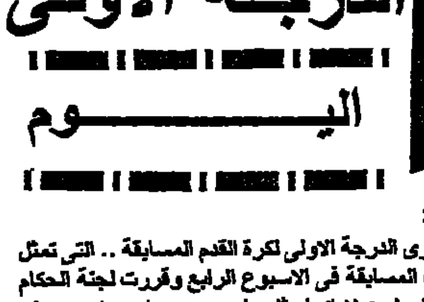
وليس معنى ذلك اننا قد حققنا الصورة المثلى .. ولكنها خطوة على الطريق .

● ● المراقبة الامنية من خلال الدائرة التليفزيونية بدأت الاسواق الحرة فى مبنى الركاب رقم ٢ تطبيقها لمتابعة حركة المسافرين داخل مواقع الاسواق الحرة فى صالتى السفر والوصول .. ويساعد نظام الدوائر التليفزيونية على كشف اى مندوب يسىء معاملة المشترى .. وكشف الاخرين ايضا ؟!

● ● برقيات عاجلة :

الى اللواء ممدوح برعى

تهنئة بموقع مدير الامن العام .. بعد ان بذلت جهودا مضنية فى تطوير المواني والمطارات المصرية طوال فترة عملك كمدير لامن المواني .



الدرجة الاولى اليوم

كتب ـ عمر احمد :

تقام اليوم ١٢ مباراة فى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم المسابقة .. التى تمثل قرى ومحافظات مصر .. دخلت المسابقة فى الاسبوع الرابع وقررت لجنة الحكام الرئيسية اختيار بعض الحكام الدوليين لادائها مثل على حسين واحمد ابو يوسف وعبد السلام الحمامصى واعتذر كل من محمد حسام الدين ومحمود عثمان لظروف العمل وفيما يلى المباريات التى تبدأ الساعة الثالثة على ملاعب الاندية المذكورة اولا ..

المجموعة الاولى :

● ● طلعت حرب مع المصانع الحربية . اسكو مع ابلاستيك . قوص مع الشرقية للدخان . الشمس مع السكة الحديد . المنيا مع بلبيس . الالمنيوم مع اسوان .. ويتصدر هذه المجموعة ابلاستيك يليه المنيا وبلبيس الوجه الجديد فى المسابقة والفارق بين الثالث والاول ٣ نقاط فقط اى مباراة واحدة .

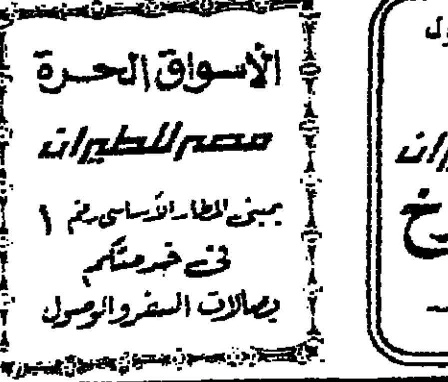
المجموعة الثانية :

● ● الكروم مع السويس . جمهورية شبين مع غزل شبين . القناة مع السواحل وبيلا مع دمنهور وبور فؤاد مع طنطا والمنصورة مع طنطا .. وتعتبر مباراتا الاسكندرية وشبين الكوم من اصعب اللقاءات حيث يتصدر غزل شبين المجموعة يليه السويس فالمنصورة فى المركز الثالث وباقى الفرق لديها الامل فى الصدارة .

الدول المرشحة للدور النهائى فى تصفيات سول

تجرى خلال النصف الثانى من الشهر القادم قرعة الدور الاخير لتصفيات كرة القدم لدورة سول الاوليمبية .. والفرق الستة المرشحة لدخول هذا الدور هى .. مصر ونيجيريا والجزائر والكاميرون والمغرب وزامبيا .

الجدير بالذكر ان مصر ستلعب مع تونس مباراة العودة يوم ١٣ نوفمبر القادم باستاد القاهرة ومباراة الذهاب انتهت بالتعادل بدون اهداف .



الأهلى يواصل الفوز .. والعروض السيئة !!

بورسعيد - رضوان الزياتى :

فاز الاهلى على المريخ ٢/صفر سجلهما بدر رجب فى الدقيقة ١٣ ومجدى عبدالغنى فى الدقيقة ٤٤ .. والمباراة سيئة كالعادة من جانب الاهلى برغم استمرار انتصاراته .. والعرض غير مطمئن على حالته امام كوتوكو واليك التفصيل :

● ● الاهلى افتقد توازنه امس لمدة عشر دقائق فى بورسعيد .. لم يستطيع أن يقاوم هجمات المريخ .. واضاع ايمن حافظ والقبانى فرصتين وعبر الجمهور عن حالة الاهلى بالهتاف التقليدى (الاهلى تاه ياأولاد الحلال) فأيقظ لاعبى الاهلى .. وبادلوا المريخ الهجمات وسدد مجدى عبد الغنى فوق العارضة .. ومن كرة مرتدة سددها بدر رجب فى الدقيقة ١٣ احرز الهدف الاول فأخترق مرمى عماد المندوه و(كالعادة) يصاب فريق المريخ باحباط .. ولم تعد له خطورة بينما رفع علاء عبد الصادق كرة تجد امامها طارق خليل فلايستثمرها ويشتتها دفاع المريخ .

ويقع المندوه ويعالج واصبح الفارق فى المستوى واضحا بين الاهلى الذى بدأ مرتبكا .. والمريخ الذى بانله نفس الارتباك .. بدون مناسبة .

هدف ثانى !

وحاول المريخ ان يدافع بطريقة المصيدة .. وفاول للاهلى رفعه طارق خليل فى الدقيقة ٤٤ ارسلها عالية تجاه اليمين انقض عليها فى غير تسلل مجدى عبد الغنى وسددها مباشرة والدفاع متفرج .. مظلوم عماد المندوه .. فالمطلوب منه ان يحمى مرماه من المنافعين فى فريقه ومن المهاجمين فى الاهلى ايضا .. وقفوا يتفرجون .. والجمهور البورسعيدى هو المسئول عن يقظة الاهلى بعد ١٠ دقائق من بداية المباراة .

الشوط الثانى

وبدا الشوط الثانى فى ندية ملحوظة .. واتيحت للمريخ فرص سهلة .. من رفعات محكمة للكباتى وايمن حافظ ولكنها لم تستغل .. لعدم وجود الكفاءة فى البنية داخل صندوق الاهلى من لاعبى المريخ ، وتألق ثابت البطل فى الكرات العالية . ومحمد سعد فى الانقضاض الموقوت بالثانية واللحظة .

حقيقة . كان أيمن وهو فى منطقة الوسط خطرا . ولو استفاد حكيم مرجان من تمريراته .. لاصبح خطرا على المرمى .. بصمات ابو رجيلة ظهرت على عدد من اللاعبين فى مقدمتهم أيمن .

كرة الزمالك موروثة
ومشاكل مستحدثة .. بسبب الطموح المادى

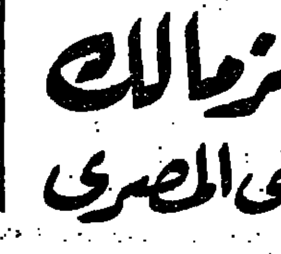
لان كرة القدم .. هى الاصل فى الزمالك .. الكل يدور حولها .. وهى عصب الاستقرار .. فإنى أبدأ بها .. لاسجل لفريق الزمالك الثقة والمهارة .. وأسجل للفريق المصرى الاصرار والقدرة على التحدى ..



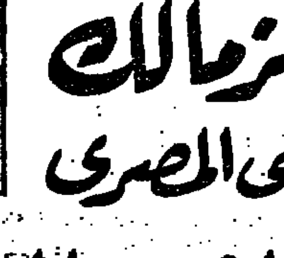
جمال عبد الحميد

مع أحداث الأسبوع

بقلم : ناصف سليم



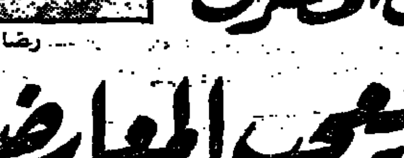






رضا عبد العال

الزمالك على المصرى لم يعجب المعارضين !



كانت مباراتهما فى الدورى فريدة فى الاداء الرجولى .. وفى الفن المهارى ، وفى الندية برغم فوز الزمالك وتقدمه منذ البداية !

لكن لى ملاحظات لا أحب أن أخوض فى مشاكل الزمالك قبل أن أبديها :

● ● أشرف قاسم .. مثل رمانة الميزان .. يحدث توازنا بين جميع خطوط الفريق ، وبدايته قوية .. وعسى أن يستمر .

● ● أيمن طاهر .. يعلن فى كل مباراة أنه مظلوم من المنتخب .. هل لوجود طارق عبد العليم .. تستبعد أيمن .

● ● حمادة عبد اللطيف مدرسة سمير قطب وعبد الكريم الجوهرى وهذه المدرسة لا تتفق مع الكرة الحديثة .. اللف والدوران والتحكم فى الكرة فى نصف باردة . يفقد الكرة سرعتها .. ويعطى الفريق المنافس فرصة لسد الثغرات ..! ولعله قد تأكد أن فاروق جعفر لا يضطهده .. وليس بينهما «بتار بايت» كما أشاع المغرضون فى الزمالك !

● ● عجيب أمر الناس المعارضين فى الزمالك .. كانت ثورتهم على باركر كروية .. وليست سياسية أو «إقتصادية» وثورتهم على هزائم الفريق .. كروية فيها التشفى .. والادعاء بأن الزمالك كرة قدم .. وإلا !!

فلما إستقرت أوضاع الكرة فى الزمالك .. وهزم المحلة على أرضها ، وهذا لم يحدث منذ سنوات ، ثم أضاف ٣ نقاط أخرى من المصرى .. عادوا يقولون :

مشكلتنا مع إدارة الزمالك لا علاقة لها بكرة القدم !!

يا له من ظلم .. وآه من الطفولية فى الحوار :

أتحسبون الهزيمة من مجلس الادارة .. وتعتبرون الفوز بعيدا عن قراراته !

ماذا لو اهتز الجهاز الجديد لكرة القدم بقيادة عصام بهيج ؟!

من كان يتحمل المسئولية من وجهة نظركم .. إننى أحتكم للشرفاء الذين تحاولون قيادتهم .. متصورين أنهم سلسلو القيادة !

هل من صالح الزمالك .. أن يقف أبناؤه ضده حين ينتصر ! ويشمتوا فيه إذا إنهزم ؟!

كـرة موروثـة !

إننى أطالب جمهور الزمالك أن يكون تقديره لفريق الكرة عن طريق الاداء أولا .. عساناً ننسى فى المستقبل تقييم الفرق عن طريق النقط والصدف .. وضعف المنافس .. فالكرة التى قدمها الزمالك أمام المحلة أو أمام المصرى حتى لو تعادل فى إحدى المباراتين ، أفضل من التى قدمها أمام كوتوكو وهو متقدم بهدفين .. إنها كرته الموروثة .. ولا أدرى كيف الدمج فيها على الفور رضا عبد العال وزكريا ناصف .. حتى تخيلت أنهما صعدا من أشبال الزمالك إلى الفريق الاول .

مع المشـكلات !

● ● أما عن المشكلات التى لم تنته بعد .. فالحديث فيها يطول ، ولكن ألخص الموقف من وجهة نظرى :

- لا جديد عندى فى فهم بعض أعضاء مجلس الادارة .. المستقيل منهم وغير المستقيل ، بعضهم «كداب زفة» متنطع على ترابيزات الاعضاء .. يدعو لكل قرار ويزكيه ، فإذا لم يعجب القرار بعض المستمعين .. انسحب على الفور ونسبه إلى غيره من أعضاء المجلس .

أنا فى حيرة من أمر هذا الرجل .. أين العدل .. كان منذ قريب مسلطا على أصحاب الرأى الاخر .. واليوم يكرس طاقته للهجوم على زملائه السابقين فى المجلس .. إرحم نفسك .. فعضوية المجالس عرض زائل !

★ ★ أين أبو الفتوح

● ● ما يسمون أنفسهم بالمعارضة .. اعتبروا أنفسهم فى قمة السعادة والنجاح .. إذ طوقوا حسن أبو الفتوح بحصار شديد .. فأعلن إستقالته من عضوية النادى .. فهل إستقالة مثل هذا الرجل .. خسارة أو مكسب ؟!

إننى أستشهد بالفريق سعد الدين متولى الذى دعانى معه للضغط على مجلس الادارة السابق ليقرر منح حسن أبو الفتوح الرئاسة الشرفية .. ويعلم سعد الدين متولى أننا فشلنا .. فلما جاء هذا المجلس بالانتخاب الحر وبمعاونة المناهضين له الان .. صدر قرار رئاسة الشرف لابو الفتوح ، وكان عند حسن الظن .. فأعطى اكثر مما أخذ !

● ● ولم يستطع حسن أبو الفتوح . نتيجة الحصار المفروض عليه من «المسترزقين» أن يقيم الناس .. أو يزن الامور بميزان العدل ، فاعتقد أن المعارضين لهم شعبية .. وأن كفتهم أرجح .. وهذا خطأ !! وحتى لو لم يكن خاطئا فى ذلك .. فهل كان من اللائق وقد اتخذه الطرفان حكما عدلا .. أن يطرد من بيته من لم يتفق فى رأيه !!

★ ★ ★

● ● ومحمد قصلة مدير رعاية الشباب ، وهو صديق وزميل .. أفتى بأن ندوات الاعضاء مشروعة .. وليست ممنوعة وهذا صحيح .. لكن أية ندوات يا أستاذ قصلة :

- هل تقر ندوة تهين أعضاء مجلس إدارة المنتخبين وتشوه القرارات ؟!

- هل درست ظروف هؤلاء المعارضين ، وكيف دفعهم الطموح المادى إلى محاولة الاستيلاء على كراسى إدارة المجلس !

- المسموح به من الندوات .. ما يفيد النادى من ثقافة .. وفن ورياضة ودين .. فهل سمعنا عن ندوة من هذه الفنون .. أبدا .. اللهم إلا بعض الندوات الفنية .. للسمر .. وليس للتثقيف .. وللطبل والزمر .. والدعاية للمنظمين ..

ولنا فى المشكلة .. لقاءات .. ولقاءات .. عسى أن يهتدى الزمالك إلى ما فيه خيره وصلاحه .

المحافظون والرياضة

بمناسبة صدور حركة المحافظين .. هناك حقيقة تاريخية .. وهى أن الرياضة أكثر شىء تتأثر بشخصية المحافظ ، وهى أيضا - أى الرياضة - الوحيدة التى تبقى على ذكراه مدى الحياة .. فالرياضة عادة تتأثر بشخصية رئيس النادى أو رئيس الشركة .. هناك شركات أحرزت بطولات كبرى وحققت لها الرياضة دعاية لو أنفقت ميزانيتها كلها فى الاعلانات ما حققت جزءا يسيرا من الدعاية التى حققتها لها الرياضة .. مثل شركة المحلة الكبرى وشركة المقاولين العرب مثلا .. وهناك شركات إرتبطت بشخصية رؤسائها صعودا وهبوطا مثل شركات الكروم وكفر الزيات وغزل دمياط ونسيج حلوان وإسكو وغيرها .. هل تذكرون إنجازات شركة الكروم فى عهد المهندس سيد النحاس .. وكيف أصبح حال اسكو بعد رحيل المهندس على رضا .. كانت أياما وأمجادا .

.. كذلك المحافظون .. هناك محافظون لا يمكن أن ينساهم التاريخ .. حققوا المعجزات فى عالم الرياضة مثل وجيه أباظة عندما كان محافظا للغربية إنتعشت طنطا وكفر الزيات فى الدورى الممتاز .. وعندما كان محافظا للبحيرة بنى أضخم إستاد فى دمنهور وشهد هذا الاستاد كل اللقاءات الاجنبية والدولية الهامة .. وهناك محافظون كفيلون بتحويل النادى الاهلى إلى ساحة شعبية .. هل تظنون انتى مبالغ ؟! .. يوم أن ترك أحمد عبود النادى الاهلى فجأة وتولى رئاسته محافظ القاهرة فى الستينات كاد يهبط الاهلى إلى دورى الدرجة الثانية !! وبالعافية .. فى آخر سبع مباريات .. حقق الاهلى إنجازا وإعجازا .. واحتل المركز السادس !! .. إلى أن تولى رئاسة الاهلى الفريق مرتجى بأمر من المشير عبد الحكيم عامر ليعيد للاهلى إسمه الكبير ..

عبد الرحمن فهمى

• كلمات
إرحموا زكريا ناصف



زكريا ناصف — طارق سليم

من الكلمات التى لم أتقبلها بقبول حسن ، من ناقد أصبح عاجزا عن الصفاء .. ما كتبه عن زكريا ناصف ، وأنقله بالحرف الواحد .. وأقول شفا الله نفوسكم .. قبل أبدانكم .. فهؤلاء أبناؤنا لا يستحقون منا هذا التجريح .. أنقل لكم جزءا مما قاله .. حرفيا :

زكريا ناصف لم يستطع مقاومة « الديسكو » فترك معسكر الاهلى برغم علمه أنه فى مرحلة الاختيار النهائية ، وأن جراحة الرباط الصليبى تطالب اللاعب بمزيد من الحرص على صحته وسلامته ، فلم يكن أمام الجهاز الفنى للاهلى - القلعة الوطنية الرياضية - إلا أن يرجو الخير لزكريا فى ميدان آخر .. حتى لو كان الزمالك المنافس ، ولن يرجوه أن يعى الدرس !

كانت هذه كلمات أشك أن أحدا فى الاهلى يرضى عنها كأسلوب لتوديع لاعب خدم الاهلى وأخلص له وتفانى فى حبه ..

كان الهدف منها الوقيعة بين زكريا وناديه الجديد .. وأنها تعنى التحذير منه أو عدم الاتفاق معه .. يعنى لا يرحم ولا يحب أن تهبط عليه رحمة ربه .

وهذا دأبه وأسلوبه .. ولا أقول : إن كاتب السطور الاهلاوى حريص على الاهلى .. ولا هو حاقد على زكريا .. فزكريا ليس صحفيا .. ولا مسئولا فى إتحاد .. ولكنه أسلوب فى النفاق معروف ومشهور .. ينافق جهاز الكرة فى الاهلى وعلى رأسه طارق سليم ، ويقول لهم :

بهذه الكلمات أبرر لجمهور الاهلى سبب عدم قيد زكريا .. وأبعد الزمالك عنه ، حتى لا يشركوه فيتألق .. أو يكون سببا فى فوز الزمالك ..!

وقد سألت فاروق جعفر رأيه فى حملة الثعبان على اللاعب الطيب : فقال .. نحن نفهم كل شىء .. ونعرف الفارق بين قطع فى الرباط الصليبى يلتئم سريعا بالجراحة .. إذا حدث ، وبين تمدد فى الرباط .. لا تصلحه الجراحة ..

ونحن اخترنا زكريا .. وزكريا إختارنا .. على بينة ودراسة ولم يحدث أن كان موضع شك فى أى يوم ..

ن . س

مباراة اليوم
المنتخب القومى والزمالك لصالح عادل المغاورى

يلعب المنتخب القومى الاول للكرة الطائرة إبتداء من السادسة والنصف من مساء اليوم بصالة نادى الزمالك مباراته التجريبية الاخيرة مع فريق الزمالك ..

ومعروف أن المباراة سيخصص إيرادها لصالح اللاعب الدولى عادل المغاورى لاعب الزمالك وإبن المحلة .. وقد لعب للمنتخب قبل محمود فرج .. واعتزل قبل فرج ، كانت تحكم المغاورى . ومازالت - ظروف إجتماعية قاسية - فقد توفى والده أحد عمال شركة غزل المحلة . وأصبح عادل مسئولا عن أطفال صغار .. ورعاهم كرب أسرة يعرف الواجب ، ثم احترف التدريب لمدة موسمين فى الخليج العربى .. وتمكن من تزويج شقيقاته أو بعضهن .. وهو يفخر بثقل المسئولية على كتفيه وقدرته بعون الله .. والكرة الطائرة عليها ..

واليوم تصبح هذه المباراة التجريبية السادسة للفريق القومى خلال ١٠ أيام .. وتحددت مع الزمالك بعد سفر فريق بازرجيك أمس عائدا إلى بلاده .. وقرر مدرب المنتخب القومى دعم الزمالك بثلاثة من لاعبيه حتى تتسم المباراة بالندية ، فيلعب معه : أحمد مصطفى . محمد اللقانى . عبد المعطى منصور . وسيلعب معهم أيضا أحمد العسقلانى الموقوف عن اللعب الدولى .. وإذا نال إعجاب الخبير الاجنبى ، فسوف ينظر الاتحاد فى إعادة ضمه للمنتخب ، حتى يتمكن من العلاج فى بلغاريا .. وهناك يصل الطب الرياضى إلى أعلى مستواه ويعالج فيها كل لاعبى أوروبا الان .

ويحاول الخبير الاجنبى أن يشرك فى كل مباراة ١٢ لاعبا مختلفين من لاعبى المنتخب القومى وعددهم ١٨ لاعبا ، عدا من ضمهم من الفرق الاخرى فى دورة بورسعيد وأهمهم : محمد السيد صانع لعب منتخب الاسكندرية ولاعب اسبورتنج . ومن الفريق الثانى عماد فاروق من الطيران .

ويرى فى خالد أبو القاسم وإيهاب عبد الحميد من الشرطة المستقبل الكبير .. لكن ليس قبل البطولة الافريقية فى تونس .

عادل المغاورى

لا مجاملات من أجل الملايين

فهمى عمر
يستطيع اتخاذ القرار

● اذا كان الاهلى قد فاز بهدفين على كوتوكو .. والهلال السودانى على كانون ياوندى بهدف واحد فى لقاءى الذهاب .. فان النتيجتين مطمئنان على كل حال .. باعتبار ان اللقاء فى الدور قبل النهائى .. وليس فى الادوار التصفية أو التمهيدية أو حتى الربع نهائى .. لان الفوز بهدف فى هذه الحالة مكسب كبير .. ويستحق من الفريقين ان يدعماه فى لقاء العودة .. مهما كانت الظروف .. ويا حبذا لو وصل الاهلى والهلال للدور النهائى للكأس الافريقى .. فان الكأس لن تخرج من وادى النيل .. ومن بين شعب واحد !

ومن أجل ان نتابع الاهلى فى كوماسى العجيبة يجب على الاقل ان تتابعها الملايين من خلال الاذاعة .. لحظة بلحظة .. فلا التليفزيون قادر على نقل المباراة على الهواء مباشرة .. ولا الصحفيون المرافقون يستطيعون التغطية الاعلامية والاخبارية فى الوقت المناسب .. لاشباع نهم الجماهير الى معرفة الاحداث والنتيجة .. ولهذا .. فان الاهلى يجب وهو يستقل طائرة حربية خاصة ان يعمل حسابا اساسيا لوفد اذاعى مكون من اذاعى ومعلق .. او اذاعى فقط لنقل هذه المباراة الهامة .. مع ضرورة مرافقة مصور صحفى لتغطية حدث رياضى افريقى هام .. سيغطى مساحات كبيرة لعشرات الصحف والمجلات على الاقل لمدة اسبوع كامل ؟! واذا كان الاهلى يتجاهل معظم وسائل الاعلام - كمنهجية وتاريخ .. وغرور احيانا - فان هذه المرة يجب ان يعمل الف حساب لرجال الاعلام .. على متن الطائرة الحربية .. لان الطائرة المدنية لمصر للطيران قد تحتاج الى عشرة أيام فى الذهاب والاياب .. وليس ذلك من أجل رجال الاعلام .. بل من اجل الملايين .. الذين سيتابعون الاهلى .. فى قلق وشوق ولهفة .. فى نفس توقيت اقامتها .. على الاقل !

فاروق يوسف



سعيد حشمت

حسن عامر يرأس الجمعية العمومية للزمالك

استطاع سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة اقناع المهندس حسن عامر بسحب استقالته من مجلس ادارة الزمالك على اساس ان الزمالك فى حاجة الى قيادته الان اكثر من اى وقت مضى وان عودته مطلب شعبى .. كما كانت استقالته موضع رفض واستنكار من الجميع .

حسن عامر اقتنع وستكون بينه وبين سعيد حشمت جلسة اخرى قبل عقد الجمعية العمومية للنادى يوم ٢٩ اكتوبر .

يؤكد حسن عامر انه «كصعيدى».. وكمسئول لم يهرب .. وانما وجد المناخ غير مناسب ويعتقد الجميع ان المناخ تحسن الان باستقالة جلال ابراهيم من منصب الوكيل .

مباريات الدورى هذا الاسبوع

● ● الجمعة ٢٣ اكتوبر : الزمالك ونسيج حلوان .

● ● الاحد ٢٥ اكتوبر : المقاولون والاهلى واحتمال تأجيله لاصلاحات بالاستاد والمحلة مع الاتحاد .

● ● الثلاثاء ٢٧ اكتوبر : الاسماعيلى وغزل دمياط .

● ● الاربعاء ٢٨ اكتوبر : الاولمبى والمريخ .

● ● الخميس ٢٩ اكتوبر : المقاولون ونسيج حلوان .

كـلام سـمعته

● ● حرص لاعبى الاهلى على أن يوقع حشيش زميلهم السابق للزمالك .. وتكثيف إتصالاتهم لتحقيق ذلك .. دليل على الاصالة .. وحرص لاعبى الزمالك على أن يستبقوا مكانا لزميلهم ابراهيم .. دليل على الوفاء !

المشير أبو غزالة
يفتتح الصالة المغطاة

● ● يفتتح المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة فى العاشرة من صباح الاحد القادم الصالة المغطاة الثانية بالاتحاد الرياضى للقوات المسلحة بمنشية البكرى .. هذه الصالة ستكون فى خدمة المنتخبات القومية بامر المشير .

● ● كاد مدحت فقوسة يوقع المصرى فى أزمة ، عندما وقع عقدا للتدريب فى السعودية بمبلغ ١٨ ألف ريال ، وأطلعه على كثير من أصدقائه .. بدأ المصرى يبحث عن البديل وإختاروا هانى .. ثم تراجع فقوسة .. وبدأت السعودية تفاوض أبو رجيلة !

★ ★ ★

● ● بعد فوز الزمالك على المصرى ٢/صفر .. بدأت حملة إضطهاد من المصرى توجه إلى سعيد الجدى . ياناس حرام عليكم !

★ ★ ★

● ● سمعت أنهم قالوا لمحمد لطيف : ياراجل أنت كبير العيلة .. الزملكاوية .. تعال وتدخل فى حل المشكلة .. فقال :

إشمعنى افتكروا الان أننى الكبير .. كانوا فين من زمان !

★ ★ ★

● ● إنذار الاهلى لرئيس تحرير مجلته : حقق فوائد كثيرة .. أصبحت صور كمال حافظ وأخباره تملأ صفحات المجلة .. كان الانذار بسبب تجاهل أخبار كمال حافظ - وهو رئيس لبعثة الاهلى فى الكويت الانذارات والاعتذارات تفيد !

★ ★ ★

● ● النشاط الرياضى لاسيوط . يعود بتعيين محمد على موسى محافظا . ويصبح كما كان عليه فى عهد ممدوح سالم .. ستزور أسيوط فرق أجنبية للكرة الطائرة قريبا .. مبروك ياشيخ العرب .

حنـوس .. بطـل مصـر

يتجاهل التليفزيون ابطال مصر الدوليين الذين شرفونا امام العالم امثال محمد رشوان والشحات مبروك لان التليفزيون مشغول في كل برامجه الرياضية بلقاء لاعبي الكرة ماركة «حنوس» للاطمئنان على اخبار الشد العضلي والكدمة في الاوتكل والتمزق في الاربطة وخلافه .

ايمن محمد الصيحى
دسـوق

اسرائيل تريدنا ضعفاء

اسرائيل لا تريد ان تكون اى دولة عربية قادرة على الدفاع عن نفسها ولذلك تعترض على بيع اسلحة امريكية للسعودية .

شعبان انور سلامة
كوم حمادة

رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة ان يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة !!

نحـن ايضـا رفعنـا دخـل الحكومـة

نحن المواطنين محدودى الدخل رفعنا دخل الحكومة بما رفعناه زيادة فى اسعار البيض والمسلى ودمغة طلبات الاجازة وتصاريح الخروج من العمل ودمغة التموين الشهرى .

لماذا لا ينشر هذا الخبر ماتشيتا للصحف كما نشر خبر زيادة مرتباتنا بنسبة ٢٠٪ .

حسين ابراهيم بيومى
السويس

الدين يقول لك

د حسن عاشور

مشاهد من القيامة فى سورة الدخان

● يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور حسن السيد عاشور المدرس بكلية اصول الدين بجامعة الازهر

تسأل نادية حمزاوى محمد قائلة :

ما معنى قول الله تعالى فى سورة الدخان : «ذق انك انت العزيز الكريم» ؟

●● يقول الدكتور حسن السيد عاشور .

هذه الآية نزلت فى ابى جهل عليه اللعنة وحتى يتضح معناها احب ان ابين ان سورة الدخان سورة مكية تناولت ما يتناوله القرآن المكى من الحديث عن التوحيد والرسالة والبعث فتلك هى دعائم الايمان التى تناولها القرآن المكى قبل هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم لترسيخ العقيدة الصحيحة امام هؤلاء المشركين الذين لا يؤمنون بواحدة من تلك الدعائم الثلاث .

وقد تناولت السورة الحديث عن الدعامة الثالثة من دعائم الايمان وهى (قضية البعث بعد الموت) وبينت ان المشركين يستبعدون ان ترجع اليهم الحياة مرة اخرى بعد الموت كما بينت ان هؤلاء المشركين ليسوا خيرا ممن سبقهم من الامم السابقة الذين حل بهم الهلاك والدمار بسبب طغيانهم ثم اخذت تبين ادلة القيامة والبعث فى الاخرة وان هذا اليوم سيجمعهم جميعا ولا يستطيع قريب منهم ان يدفع عن قريبه مكروها كما فى الدنيا الا من رحمه الله من المؤمنين .

قال تعالى فى بيان تلك المعانى : «ان هؤلاء ليقولون ان هى الا موتتنا الاولى وما نحن بمنشرين . فأتوا بآبائنا ان كنتم صادقين . أهم خير أم قوم تبع والذين من قبلهم أهلكناهم إنهم كانوا مجرمين . وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين . ما خلقناهما الا بالحق ولكن اكثرهم لا يعلمون . ان يوم الفصل ميقاتهم أجمعين . يوم لا يغنى مولى عن مولى شيئا ولا هم ينصرون . الا من رحم الله انه هو العزيز الرحيم .» من الآية ٣٤ - ٤٢ .

وبعد ان ذكر الله ادلة يوم القيامة اتبعه بوصف ذلك اليوم العصيب فذكر وعيد الكفار الذين منهم ابوجهل ثم ختم السورة ببيان ما اعده الله للمتقين .

قال تعالى : «ان شجرة الزقوم . طعام الأثيم . كالمهل يغلى فى البطون . كغلى الحميم . خذوه فاعتلوه الى سواء الجحيم . ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم . ذق انك انت العزيز الكريم . ان هذا ما كنتم به تمترون» الآية ٤٣ - ٥٠ .

وشجرة الزقوم : هى تلك الشجرة الخبيثة التى تنبت فى اصل الجحيم وهى طعام كل فاجر ليس له طعام غيرها .

والاثيم : صفة مبالغة من «أثم» وهو الكثير الآثام . وقيل المشرك .

(كالمهل يغلى فى البطون) : اى كالنحاس المذاب الذى تناهى حره فهو يجرجر فى البطن .

(كغلى الحميم) اى كغليان الماء الشديد الحرارة .

يقول الامام القرطبى : «والمراد بالاثيم الفاجر ذو الاثم وهو ابوجهل وذلك انه كان يقول : يعدنا محمد ان فى جهنم الزقوم، وانما هو الثريد بالزبد والتمر ثم يأتى بالزبد والتمر ويقول لاصحابه: تزقموا سخرية واستهزاء بكلام الله :

قال تعالى «خذوه فاعتلوه الى سواء الجحيم» اى يقال للزبانية : خذوا هذا الفاجر اللئيم فسوقوه وجروه من تلابيبه بعنف وشدة الى وسط الجحيم الذى تناهى حره .

«ذق انك انت العزيز الكريم» وهذا هو موضع السؤال - اى يقال لابى جهل على سبيل الاستهزاء والسخرية : ذق هذا العذاب فانك انت المعزز المكرم . قال عكرمة - رضى الله عنه - : التقى النبى صلى الله عليه وسلم بابى جهل فقال النبى صلى الله عليه وسلم : ان الله امرنى ان أقول لك (أولى لك فأولى) فقال ابوجهل : باى شىء تهددنى . والله ما تستطيع انت ولا ربك ان تفعلا بى شيئا انى لمن اعزه هذا الوادى واكرمه على قومه فقتله الله يوم بدر واذله ونزلت هذه الآية : (ان هذا ما كنتم به تمترون) اى ان هذا العذاب هو ما كنتم تشكون به فى الدنيا فذوقوه اليوم .

والله اعلم

الـرأى العـام يسـأل

هل من الممكن ان تتوسطوا لنا عند التليفزيون لاستضافة لبيب زعزم محافظ البحيرة فى برنامج الرأى العام يسأل حتى يعرف مشكلاتنا ؟!

يسرى عبدالتواب مصطفى
البحيرة

●● المحرر : اعتقد انه لا داعى الان - عليكم بالمحافظ الجديد .

ترحيـل الانجليـز

بعد ٣٠ سنة من جلاء الانجليز عن مصر قمنا بالحملة الثانية لترحيل الانجليز الجدد: مايكل ايفرت ومايكل سميث وريتشارد باركر !

محمد عبدالقادر حجى
المنصورة

لمـاذا تركـوا المتحـف

بعد ان قرأت خبر سرقة بعض الآثار من المتحف المصرى حمدت الله ان المتحف مازال فى مكانه ولم يختف مثلما اختفى ونش مترو الانفاق .

ممدوح صابر علوان
كلية اداب المنصورة

سامية صادق

نسبـة وتناسـب

سيل الاغانى الهابطة التى يعلن عنها التليفزيون لمطربين ومطربات مجهولين يجعلنا نترحم على ايام عدوية واغانيه .. الراقية .. !

جمال الباشا
شربين

قلعـة الخطـر

تناشد برنامج نادى السينما عرض فيلم قلعة الخطر لان روايته مقررة على طلبة الثانوية العامة ادبى .

عبدالمنعم عبدالهادى
الاسكندرية

السعدنى وصواريخ شريهان

قال الاستاذ محمود السعدنى فى احد مقالاته انه يخشى ان يسأل وزير الثقافة يوم القيامة عن «القنبلة» الفنية شريهان وكيف لم تستغل مواهبها الصاروخية ..!

واقول للاستاذ السعدنى: الا تخشى ان يسألك الله يوم القيامة عن هذا الذى تكتبه ؟!

امانى محمد سرور
كلية حقوق عين شمس



التليفزيـون يعاقـب هنـاء ثـروت

حدث ما توقعته تماما .. فلم يكد التليفزيون يعلم باعتزال الفنانة هناء ثروت حتى بدأ معاقبتها بعرض مسلسل لها هو : غدا تدق الاجراس !

محمد عبدالمقصود الموجى
المنصـورة

هناء ثروت

التدخيـن فى المـدارس

«ممنوع التدخين» .. شعار تراه فى كل مكان .. الا فى المكان الذى يجب ان تضعه فيه الان وهـو .. المدارس !

ايمن ابوزيد الفيومى
البحيرة

مخالفات مترو الانفاق

قرأت ان مخالفات مترو الانفاق فى ايامه الاولى بلغت ٣٧٤٤ مخالفة هل هذا بسبب نقص التوعية ام هى طبيعة فينا ؟

محمد محمود كمال
القاهرة

المدارس مع المساجد

جميل ان تنتشر المساجد فى كل بقعة بالجهود الذاتية والاجمل ان تبنى الجهود الذاتية مدارس ايضا حتى تخرج المواطن الصالح الذى يعمر هذه المساجد .

سيد سعود خضرى
مدرسة السلام بارمنت

سـقط سـهوا

اسفت لنشركم صورة لفتاة عارية الساقين فى صفحة برامج التليفزيون عدد ٨ اكتوبر الحالى وارجو ان تكون قد نشرت سهوا لان «الجمهورية» لها مكانتها الرفيعة عندنا كصحفية وقورة .

عادل شحتيتو بخيت
منوفيـة

● المحرر : نشاركك الاسف .

على الكوبـرى

بمناسبة انتشار الكبارى .. واستمرارا لبرامجنا الشهيرة : على الناصية وعلى الطريق وعلى الماشى .. لماذا لا يقدم التليفزيون او الاذاعة برنامجا باسم : على الكوبرى ؟

محمد زكريا صالح
كوم حمادة

السباحة الراقصة

لو علم صاحب القول المأثور «علموا اولادكم السباحة» اننا سنحول السباحة الى باليه مائى وسباحة توقيعية راقصة وعارية مثلما رأينا فى التليفزيون لتراجع عن قوله .

عبدالعظيم احمد شبل
دكرنـس

الأزمـة والحـل

لا يمكن ان يحل أزمتنا الاقتصادية هؤلاء الذين درسوا نظريات اقتصادية من القرن السابع عشر ومازالوا يفرضونها علينا فى كليات التجارة

علاء عنتر مطر
كلية التجارة بدمنهور

الفـوز بالجمهـور

يجب ان نستعد جيدا من الان لبطولة كأس الامم الافريقية التى تقام فى مارس القادم بالمغرب خصوصا انه يستحيل ان تنقل ١٢٠ الف متفرج الى المغرب حتى نفوز .

محمد صلاح الدين
كلية زراعة دمنهور

الكابتـن نجـوى ابراهيـم

فى برنامج اخترنا لك يوم الاربعاء ٣٠ سبتمبر الماضى انتقدت المذيعة نجوى ابراهيم المطربين الاجانب المتشبهين فى مظهرهم بالنساء .. بينما كان شعر المذيعة نفسها اقصر من شعر اى رجل وترتدى جاكيت اشبه بجاكيتات الرجال .. !

خالد احمد عبدالبارى
بيرس الليان

عشـاق صابـرين

لانى احب الفنانة صابرين وملامح وجهها الطفولى البريئة ارجوها ان تتفرغ للفن الراقى وتترك الغناء والرقص فى الملاهى ..

ناهد صالح محمد
كلية تجارة الازهر

للنادى كلمة

لا تضعـوا العربـة أمـام الحصـان

ان كنا نريد لشعبنا ان ينتج وان يحافظ على مكتسبات وان يراعى ضميرة فيما يعمل علينا ان نؤكد دور الثقافة فى بناء المجتمع .. فبناء العقول هو الطريق لبناء المجتمع .. وللانتاج وللمحافظة على ممتلكات الشعب ..

فالعامل الذى يحمل قدرا من المعرفة يمكنه ان يصنع الكثير فى مجال عمله وفى امكانية تطويره .. لكنا لاندرك فى مجتمعنا قيمة الثقافة لاندرك العائد غير المنظور الذى تنتجه .. فاذا كان العقل هو الاداة المفكرة فى الانسان فان غذاء هذه الاداة هو الفكر هو الثقافة وبدونها يضيع كل شىء .. ويهدر اكثر الانتاج قيمة ..

ان علينا ان نعى الدور الذى يمكن للثقافة ان تلعبه حتى فى مجالات النشاطات الاجتماعية المختلفة .. ان العامل المثقف اكثر انتاجا من العامل الذى لا يحمل قدرا من الثقافة ومع ذلك فنحن ندير ظهورنا للثقافة حينما يتحدث المفكرون عنها ويلحون فى ايجاد سبل نشر الثقافة او الوعى بين الجماهير ..

ان الشعب الواعى هو وحده القادر على رفع كفاءة الانتاج وعلى تسيير عجلة التطور بما لديه من وعى وادراك كافيين وكل ما نوده من الرئيس مبارك فى فترة رئاسته الثانية ان يضع الفكر والثقافة فى المقدمة ليستقيم الوضع حتى يصبح الحصان امام العربة لا خلفها .

محسن الخياط

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

هل تحقق زينب .. ما عجز عنه الرجال

هذه كلمة نقد لقصيدة «زينب» للشاعر محمد ابو دومة التى قدمناها فى صفحة الشهر الماضى الشهرية ونحن نرحب بكل كلمة نقد تقال فيما يقدمه النادى .

نحن امام شاعر عائد الى وطنه ومازال يحمل بين جنباته معاناة هذا الوطن الذى يجابه عدوا .. يعرف عنه كل شىء ويطلب اغلى ما يملك ولا يخفى شاعرنا الجرح المؤلم الذى زرعناه بايدينا .

«اتصفق فى وجهه الباب - يا واسع الباب - كيف وأنت فتحته ..! » فيقف متحيرا امام عدوه ولا يملك شاعرنا الا اسداء النصيحة اللفظية «تفكر ولا تندفع فحتفك تحت لسانك يقبع» .

ان شاعرنا لايريد موقفا لا تجدى معه حيل لن تجد لها سامعا او قارئا ولا يريد دموعا تذرف بعض الوقت ثم سرعان ما يهل عريس جديد يجدد المطلب ويبقى معه الجرح المؤلم .

وحين تزداد الحيرة نراها معه ننتظر اجابة زينب متسائلين : هل تحقق زينب ما عجز عنه رجالها ؟

اما الفاظه فقد احسن اختيار الكلمة المعبرة فكانت لغته اداة طيعة لايقاع شعوره .

اسامة عطية عثمان
باحث لدرجة الماجستير

شعر

ولـن أبكـى

ويحمل بين طيات الندى املا
لعودة تاجنا المفقود من زمن
فيبسم حلمنا الاشهب

ونزرع توتة اخرى
على الشط الذى خذلته همتنا
لان الصبر قصتنا ......وحجتنا
وغاية كل ذى مأرب

× × × ×

سأهجر شطنا البخسا
سأنزح قرب حبات من الرمل
اروضها .... الملمها
وأمطرها بعرق فاض فى صدرى

ولن أبكى
فرغم نضوب توتتنا من الظل
ورغم الشمس هذا العام لم تغرب
ومنزلنا الذى قد كان ..
قد عربـد ......
فلن اتسول الا فنان من احد
ولن أهرب
ولن استجدى جارتنا
ولن اسـعى
وكيف الظل من شجر غدا قزما

× × × ×

.... ولن ابكى
فرب النهر قد يأتى
لتبقى العمر اغنيتى ومقبرتى
ولـن أبكـى

ابراهيم محمد شحاته
السنيطة - اجا - دقهلية

هذه الرسالة وصلتنا من الصديق فتحى سعد من قنا .. ونحن ننشرها املا فى تلقى رد من قصر ثقافة قنا .. او من المسئولين عن الثقافة الجماهيرية ..

هـولاكو .. فى قصر ثقافة قنا ..!

فى صراع مشتعل بارد يحاول كل من الطرفين ان ينتصر . فالادبـاء يحاولون ايجاد نافذة يطلون منها على العالم الخارجى والبحث عن مكانة لهم على خارطة الادب وقصر الثقافة بقنا يريد وأد الكلمة ويشعل من جانبه حربا باردة .

القصر يرحب باقامة الندوات ... لكن العين بصيرة واليد قصيرة فالقصر - هو شقة - ضيقة الحجرات الا من ردهة تنتشر على جانبيها «الكراكيب» وفى القصر كتب ذات قيمة ولكنها للاسف اصبحت مخزونا تعيش عليها الفئران ..

وتتم المواجهة بين الادباء فى قنا والمهيمن على قصور الثقافة فيرمى التبعية على «الشكسبير الصعيدى» ان ينهض بالادب لكن «شكسبير المحافظة» يرفض ان يكون هناك غيره .

ان الامر يدعو للاسف الشديد فالادباء لا يجدون ناديا يحتويهم لعقد الندوات والامسيات وهنا يبرز دور الجامعة التى تحاول جاهدة ان تنهض بالفكر فى قنا .

لكن هل هذا يكفى ؟ نريد دورا .. اى دور لقصر الثقافة فمتى يستيقظ القصر من سباته .

ومن المهازل التى لا تحرك ساكنا فى القصر ان هناك استاذا فاضلا ينشر شعره فى جريدة الاخبار على انه رئيس نادى الادب فمتى تم تشكل هذا النادى ؟

الادباء فى قنا يصطدمون بجبال عالية من الثلج يصعب اذابتها .

لكن ما تبقى من انفاسهم الحارة سوف يذيب هذه الجبال المتبقية من العصور الفائتة .

فتحى سعد
قنا - سيدى عمر

قصة قصيرة

لماذا لم يترك صديقنا الحوار يأخذ مجراه دون تحديد للشخص الاول والثانى والثالث .. والحوار يكشف عن الشخصيات المتحاورة دون اشارة وهذا ما فعلته .. لقد الغيت الشخوص المسماه وتركت الحوار على سجيته لان سياق القصة ومضمونها يحملان للقارىء التجربة كما يريدها الصديق ..

التقرير

●● «لا تتردد .. فالتردد النتيجة الوحيدة له هى التأخر .. لا شك اننى بعد اليوم سأكون انسانا بحق متحملا لكل مسئولياته عندما اقدم التقرير الى رئيسى المباشر .. لا .. لا .. لابد ان يقدم لرئيس مجلس الادارة مباشرة .. سيفرح جدا .. اعتقد انه .. سيكافئنى .. من زمن وانا اريد ان اطرح افكارى هذه ولم لا ؟! لقد حانت الفرصة نعم حانت الفرصة .. اعرف انه ثانى اسبوع يمضى على تعيينى بالشركة .. وتعيينى هذا جاء بعد معاناة وبعد وساطات عديدة وبجهدى وحدى وجدت فرصتى فى العمل .. لكن هذا لا يهم .. الانسان مبدأ .. لابد من طرح افكارى» .

●●●

- «هل يا ترى تعتقد انك انت فقط .. اول المكتشفين لاخطاء ومساوىء الشركة ؟! كم مهندسا فى نفس القسم .. كم قسما بالشركة .. كم عدد رؤساء الاقسام .. كم عدد مديرى الفروع . كم عدد الرؤساء المباشرين وغير المباشرين .. هل توقفت على كل هؤلاء فاستخدمت عبقريتك فى الكشف عن الاخطاء والعيوب .. هل ابتكرت تليسكوبا او ميكرسكوبا لترى به الاوضاع المعوجة» ؟!

●● «الاخطاء واضحة مثل الشمس .. ظاهرة للعيان .. لا تحتاج لخبرة .. انظر .. الا ترى ...» .

- «سيقولون لك .. انك قليل الخبرة .. انت صغير السن !!» .

●● «لكن الاخطاء واضحة كالشمس .. اى انسان يعرفها حتى ولو كان قليل الخبرة ..» .

- «ان الشجرة الصغيرة لا تستطيع ان تقاوم الرياح .. القارب الصغير لا يقاوم الموج العاتى ..» .

● «اننى لا افعل أخطاء .. اننى انادى بتصحيح الخطأ» .

- «هذه سنة الحياة .. هل ستبنى الحياة .. كما تريد !.» .

«هناك مئات .. بل الاف .. بلا ملايين غيرك .. سكتوا جميعا» .

●● كفوا .. كفوا .. اسكتوا .. اسكتو ..» .

●●●

«لا يجب ان اقف هكذا تتلاعب بى الافكار .. لابد ان اتخذ قرارا . القرار قرارى .. نعم قرارى وحدى اننى على صواب .. نعم على صواب .. لقد قرأت فى احد كتب علم النفس ان الانسان احيانا ما يكون داخله اكثر من شخص .. منهم الشرير ومنهم الخير .. وبيد الانسان وحده ان يقتل ايهما يشاء ومتى شاء .. ولابدأ الان .. لاكتب التقرير .. لا بأس .. سأقتل فى داخلى شخصين .. لكن لا بأس .. لا بأس ..» !

●●●

اخذ ينفث دخان سيجارته فى الهواء .. «الحمد لله قارب التقرير على نهايته .. الحمد لله ان وفقنى لاقول كلمة الحق .. ستتغير الاوضاع .. سأجنى ثمار مبادئى منذ زمن .. وانا اتعطش لهذا اليوم .. ما احلى الحرية ..» .

احس ببرود مفاجىء .. الورقة تقترب من السيجارة .. التقرير ! النار تأكل الورقة .. احس بشىء خفى يمسك يديه .. النار تشتعل فى التقرير ببطء يحاول ان يبعد السيجارة .. ان يبعد الورق .. ما هنا .. يداه ثقيلتان .. التقرير .. الثقب يتسع .. يمر الان على كلمة (الخطاء) .. ترك نفسه يسبح بافكاره مع تسرح للقطر .. النار تحيل الكلمات رمادا .. الكلمات تتآكل الدور الان على (المبادىء) .. (التصحيح) .. (المفروض) .. (اقترح) . القطر يتسع اكثر .. احس بان قواه تنهار ..

ببرود شديد اخذ ينظر للكلمات وهى تتآكل مالذا حدث لقد نسى ان يقتل اشخاصا اخرى فى داخله ..

مجدى رمضان خلاف
محافظة البحيرة

ردود فى كلمات

سوف نختصر الطريق وسنقتصر ردودنا على الاعمال التى نجد فيها املا والتى نرى انها فى حاجة الى توجيه او ارشاد .

● ابراهيم الجنيدى قليوبية :
- قصيدتك صالحة للنشر .

● عبدالحليم عطية القلبان منية النصر دقهلية .
- الكلمات الاخيرة من كل سطر فى القصة اكلتها المطبعة - وانت لم تعن بمراجعة القصة قبل ارسالها .. صحح الكلمات الاخيرة من كل سطر وارسلها لنا ثانية .

● احمد سليمان حجاب - ابوزعبل البلد :
- ازجالك لا بأس بها .. ولكننا لا ننشر شعر المناسبات فمجالها رسائل العدد الاسبوعى .

● ربيع عبدالرازق عبيد .
- فكرة القصة لا بأس بها ولكن الصياغة فى غاية الركاكة .

● عبدالسلام اسماعيل عبد السلام سفاجة البحر الاحمر :
● افكار القصة جيدة اهتم اكثر بالصياغة وارسل لنا انتاجك الجديد .

● بشرى جلال عزمى بنى سويف :
● قصتك «الاصبع» صالحة للنشر ولكن «حالة كراهية» ليست على نفس المستوى .

صحح لغتك

خطأ ان تقول: فلان يستأهل الاكرام وهو مستأهل للانعام والصواب ان تقول فلان يستحق التكرمة وهو اهل للمكرمة .

اما قول الشاعر :

لا بل كلى يا مىّ واستأهلى
ان الذى انفقت من ماليهْ

فانه قصد بلفظة «استأهلى» اى اتخذى الاهالة وهى ما يؤتدم به من السمن وفى امثال العرب: استأهلى اهالتى واحسنى ايالتى اى خذى صفو طعمتى واحسنى القيام بخدمتى .

عثمان عبدالله

توفى الى رحمة الله فقيد آل سمهودى بالاشراف القبلية قنا

الحاج حسن ابراهيم السمهودى

عم الحاج على عباس مصنع سكر نشنا وابو الحسن عباس بشركة الاتوبيس والسمهودى احمد ابراهيم بالشئون الاجتماعية واسماعيل حمزه التاجر وعلى حمزه ومحمد زهير ومحمود السمهودى بمستشفى قنا العام وخال رمضان محمد حسن بشركة الاتوبيس والاستاذ على محمد شافعى بجامعة قنا

مدرسة قنا الصناعية بنات

تشاطر الزميلة سعدية عبدالمجيد حمد لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة كفر البطيخ الابتدائية بنين تواسى الزميل زياد فريد غانم لوفاة والده الفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله وانا اليه راجعون

فقيد الكردى دقهلية
عميد عائلة العدوى بالكردى

لبى نداء ربه فقيد العلم

الاستاذ حسن محمد العدوى

مدير التعليم الثانوى بمديرية التربية والتعليم بالمنصورة سابقا والد الاستاذ محمد العدوى بالشئون الاجتماعية بالمنصورة وقريب عائلة عامر بالكردى وحسين السباعى عبدالعال وعائلات حبيب يوسف عميرة والليثى وحلمى لباب والسباعى الحفنى ومحمدين شداد والمرحوم حسن سلامة وحامد واكد وفوده العدوى ونسيب عائلات الشحات رمضان والحصينة وشاهين والوزير والرياضه وشيعت الجنازة امس تلغرافيا الكردى دقهلية

محمد احمد فوده مراسل الجمهورية والمساء يشاطر الاسرة احزانها وللفقيد الرحمة

عاطف محمد على عامر يشاطر اسرة العدوى احزانها وللفقيد الرحمة

مدرسة التربية القومية | ببلقاس تنعى الزميلة فكرية الزاهى عبدالرازق للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر .

البقاء لله

بسم الله الرحمن الرحيم
ياايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى
صدق الله العظيم

انتقل الى رحمة الله تعالى

الحاج صلاح علام

فقيد عائلتى علام وغرس الدين بروض الفرج والمطرية وبنها والعزاء بمنزل الاسرة ٣٢ ش ابن الاثير محطة المحامى بروض الفرج ولااركم الله مكروها فى عزيز لديكم

عزاء واجب

مدير عام المؤسسة لشئون الاعلان والمدير العام ونائبو المدير العام ومساعدو المدير العام واللجنة النقابية وموظفو وعمال شركة الاعلانات المصرية ومندوبى الصحف ينعون ببالغ الحزن والاسى فى وفاة المرحوم

الحاج صلاح علام

والد الزميل حسن صلاح علام للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة عبدالغنى سلامة بدسوق تشاطر السيدتين فكرية فهمى وسومه عبدالسلام الاحزان لوفاة والد الاولى وصهر الثانية للفقيدين الرحمة .

اولاد جابر شرف بالمنصورة

ينعون بمزيد الاسى والحزن الاستاذ

شوقى عبدالحميد الجميلى

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مستشفى الرحمانية المركزى

مدير المستشفى والاطباء والعاملون بالمستشفى ينعون بمزيد الحزن والدة الدكتور صديقه احمد الصغير رئيسة قسم الرمد للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

دار المعلمات بكفر الشيخ

المديرة والوكلاء وهيئة التدريس والعاملون بالدار يشاطرون الاستاذ محمد الصياد المدرس الاول بالدار الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

ذكرى الاربعين

أختى وعزيزتى ورفيقه عمرى

وفاء شفيق عون

يأعز إسم فى الوجود
يأعز أخت فى الوجود
ياحبنا الغالى عشتى بالحب والصبر والتسامح ورحلتى عنا بهدوء الملائكة قلبى الجريح حزين ونفسى المتكسرة لاتنساكى ابدا .. عزائى الوحيد انك فى جنة الخلد ياحبيبتى
اخوكى حسام شفيق عون
وكيل الوزارة للشئون المالية
بالهيئة العامة لمرفق مياة القاهرة

مدرسة بساط كريم الدين
الاعدادية الثانوية

تشاطر الزميلة مرفت عبدالفتاح طبل الاحزان لوفاة والدها

ذكرى الاربعين

تقيم اسرة المغفور لها هانم محمد عبدالرحيم حرم الحاج محمد غزاوى ذكرى الاربعين لوفاتها وذلك بتلاوة ايات الذكر الحكيم بالمنزل بشارع ابن سينا بكفر الزيات

مدرسة شهداء شربين الاعدادية

تشاطر الزميلة رقية محمد رشاد الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

الحاج فوزى عبدالسلام عثمان

ينعى بمزيد الحزن والاسى الاستاذ الزميل الفاضل

شوقى عبدالحميد الجميلى

مدير مكتب جريدة الجمهورية بالمنصورة للفقيد الرحمة والمغفرة وللاسرة الصبر والسلوان

اعلانات صغيرة
وظائف خالية

مطلوب بنت مقص دار لمصنع ملابس جاهزة وعاملات اوفر ومنجر بسعر مغرى ت ٨٢٩٠٨٤

محافظة أسوان
الوحدة المحلية لمدينة ومركز نصر النوبة
شئون العاملين
تعيينات

اعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٧

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة نصر/النوبة (محافظة اسوان) عن حاجتها لشغل الوظائف الخالية بها والوحدات القروية التابعة لها وهى :-

أولا : مهندس مرافق ثالث :
ويكون حاصلا على بكالوريوس الهندسة شعبتى مدنى ، رى دفعة عام ١٩٨٣ وما بعدها بوظيفة من الدرجة الثالثة الهندسية .

ثانيا : باحث قانونى ثالث :
ويكون حاصلا على ليسانس الحقوق دفعة عام ٨٣ ويناير ٨٤ بوظيفة من الدرجة الثالثة بمجموعة القانون .

ثالثا : باحث شئون عاملين ثالث ، باحث متابعة ثالث :
ويكون حاصلا على ليسانس الحقوق او بكالوريوس المعهد العالى للدراسات التعاونية والادارية دفعة عام ٨٣ ويناير ١٩٨٤ لوظيفة من الدرجة الثالثة لمجموعة التنمية الادارية .

رابعا : اخصائى تنمية ثالث :
ويكون حاصلا على بكالوريوس الزراعة تخصص شعبة عامة أو دواجن بوظيفة من الدرجة الثالثة بمجموعة التنمية الادارية دفعة عام ٨٣ ويناير ١٩٨٤ .

خامسا : كاتب شئون عاملين رابع ، كاتب سكرتارية رابع ، كاتب حسابات رابع ، كاتب قانونى رابع :
بوظيفة من الدرجة الرابعة المكتبية ويكون حاصلا على دبلوم اعداد فنيين تجاريين شعب سكرتارية ، حسابات ، قانون دبلوم تجارة ثانوى شعبة عامة دفعة عام ١٩٨٢ ، حملة الثانوية العامة حديثى التخرج دفعات ٨٢ وما بعدها .

سادسا : فنى صيانة رابع :
ويكون حاصلا على دبلوم الصنايع او التلمذة الصناعية دفعة عام ١٩٨٢ تخصص كهرباء سيارات ، ميكانيكا سيارات - لحام ، اعمال صحية وسمكره ، نجارة اثاث ، مبانى ، خرسانة مسلحة بوظيفة من الدرجة الرابعة الفنية بمجموعة (الهندسية المساعدة) .

سابعا (أ) : سائق سيارة ثالث :
ويكون حاصلا على رخصة قيادة سيارة لاتقل عن الثالثة وتكون صالحة للتعيين بوظيفة من الدرجة الخامسة الحرفية ولايزيد سنة عن ٤٠ عاما فى ١٩٨٧/١١/١ .

(ب) : كهربائى سيارات ثالث ، عامل تليفون ثالث :
ويكون المتقدم له مدة خبرة لاتقل عن خمسة سنوات ولايزيد سنة عن ٤٠ عاما فى ١٩٨٧/١١/١ بوظيفة من الدرجة الخامسة الحرفية .

ثامنا : عامل نظافة :
بوظيفة من الدرجة السادسة بمجموعة وظائف خدمات المعاونة ولايزيد السن عن ١٩٨٧/١١/١ عن خمسة واربعون عاما .

الشروط الواجب توافرها فى المتقدمين :

أ - الوظائف الهندسية سيطبق على المتقدم احكام القانونيين ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة والقانون رقم ٥٤ لسنة ١٩٧٦ الخاص بالمهندسين خريجى الجامعات والمعاهد العليا المصرية على ألا يكون معينا بأية جهة حكومية أو قطاع عام بصفة مستديمة أو مؤقته وفى حالة ثبوت تعيينه يفصل من العمل فورا .

ب - بالنسبة للوظائف الاخرى (ماعدا المهندسين) يكون المتقدم من ابناء مدينة ومركز نصر أو مقيم بها اقامة دائمة ويثبت ذلك بموجب بطاقته الشخصية أو العائلية .

ج - الا يطالب المتقدمين فى حالة تعيينهم بالنقل او الندب لاى جهة خارج الوحدة المحلية لمركز ومدينة نصر لاى سبب من الاسباب وذلك لاستقرار الهيكل الوظيفى بها .

د - يفضل من ادى الخدمة العسكرية أو المعفون منها اعفاء نهائيا .

تاسعا : ترسل الطلبات باسم السيد/ رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة نصر/النوبة على طلب استخدام ١٦٧ ع ح أو عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ خمسة وثلاثون قرشا وترسل الطلبات بالبريد المسجل ولاتقبل الطلبات التى تقدم باليد . ويرفق بالطلب الاوراق الاتية :- « صورة المؤهل الدراسى - صورة شهادة الميلاد - صورة المعاملة العسكرية - صورة البطاقة الشخصية أو العائلية - صورة رخصة القيادة بالنسبة لوظائف سائقى السيارات وتكون صالح للتعيين - شهادة خبرة لمدة خمس سنوات من أية جهة حكومية أو قطاع عام أو خاص - ٤ صور شخصية - اقرار بقبول التعيين بالوحدة المحلية لمركز ومدينة نصر » .

عاشرا : اخر موعد لقبول الطلبات خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ولايلتفت للطلبات التى وردت قبل نشر هذا الاعلان أو التى ترد بعد الموعد المحدد بالاعلان او التى غير مستوفاة لشروط السابقة وسيحدد موعد ومكان الاختبار فيما بعد وسيخطر المتقدمون بها .

مزايدات

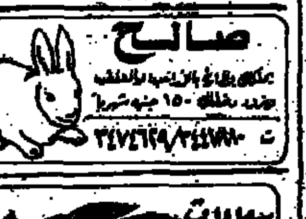
شركة مصر/ شبين الكوم للغزل والنسيج

تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص والجمعيات التعاونية عن بيع ٤٠ طن خيوط غزل قطن مفروز بضاعة حاضرة المعاينة يوميا خلال مواعيد مواعيد العمل الرسمية بمقر الشركة بشبين الكوم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى وعضو مجلس الادارة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٠٪ من العطاء فى ميعاد غايته الثانية عشر من صباح الاثنين ١٩٨٧/١١/٩ وستفتح العطاءات بجلسة مغلقة ظهر نفس اليوم وتطلب كراسة شروط المزاد من ادارة المبيعات بالشركة بشبين الكوم

شركات

بعقد موثق برقم ٤٧ ب لسنة ١٩٨٧ تخارج كل من الدكتور محمد عبدالمنعم السعيد والكيمائى صلاح محمد ابوالرجال والسيد محمد ابوالرجال من شركة مولاتى للصناعات الكيماوية والورقائية وعدل العقد الى شركة توصية وحق التوقيع للشركة امام كافة الجهات الرسمية للسيد جلال شفيق الشريف منفردا وليس للمنسحبين اى علاقة بالشركة كما تعدل عنوانها الى ١٤ شارع طه حسين بالزمالك

تم بحمد الله انشاء شركة توصية بسيطة باسم شركة سوزان عبدالصالحين الدسوقى وشركاها رام لخدمات الكمبيوتر ومقرها ٦٣ شارع النادى بجولف المعادى برأسمال خمسة الاف جنيه وغرضها القيام باعمال الكمبيوتر والبرمجة وبيع وشراء اجهزة الكمبيوتر ومستلزماتها ومدتها خمس سنوات تبدأ من ١٩٨٧/١٠/٤ والادارة والتوقيع للشريك الاول المتضامن وتم تسجيلها برقم ٨٧/٢٠٥٩ شركات جنوب





مراكز خدمة
سانيو SANYO
مركز الخدمة المعتمد
٤٧ شارع الدكتور حسن الهيكل/مدينة نصر/المنطقة السادسة ت : ٦٠٥١٦٣٢

مزادات

مديرية الشئون الاجتماعية بدمنهور

بيع بالمزاد العلنى
الثلاثاء ١١/٣ الساعة ١١ صباحا
سيارات رمسيس مكيروباص وتاونس وموتوسيكلات وكاوتش وقماش وخشب وبطاريات وخلافة

● البيع والمعاينة بجراج المديرية بدمنهور

مكتب الخبير السيد ابو احمد
الخبراء مصطفى ابو احمد
احمد ابو احمد ٧٤٧٥١٤

مجلس مدينة حوش عيسى

● يعلن عن بيع ●
وحدات سكنية ومخازن ومحلات تجارية
بالمزاد العلنى
الاحد ١١/١ الساعة ١١ صباحا
وحدات سكنية بميدان الجمهورية محلات ومخازن بشارعى بورسعيد وعثمان بن عفان ومبنى البوستة القديمة

● البيع بمجلس مدينة حوش عيسى
● مكتبا الخبير السيد ابو احمد
مصطفى ابو احمد ٧٤٧٥١٤
احمد ابو احمد ٧٧٥٩٠٧

مزايدات

شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار

تعلن شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار بين عملائها من القطاعين العام والخاص عن مزايدة رقم ١٩٨٧/٣ عن أقمشة الفرجة الثانية اصناف ٨٧٣/١،٢، ٤٤٢/٣،٧ ، ١،٩/ ، ٨٧٥ ، ٥٩١٤ السادة والمقلم الموجود منها حاليا والذى سينتج مستقبلا من اول اكتوبر ٨٧ وحتى ١٩٨٨/٩/٣٠ داخل ظروف مغلقة وتسحب نشرة المزاد من الادارة التجارية بكفر الدوار او مكتبى الشركة بالقاهرة ٢٨ شارع طلعت حرب او الاسكندرية ١١ شارع سيزوستريس واخر ميعاد هو ١٩٨٧/١٠/٣١ وسوف تفتح المظاريف فى ١٩٨٧/١١/١

اجتماعات اضافية

المراقبة العامة للتعاون والتنمية الزراعية ببورسعيد

تعلن عن عقد الجمعية العمومية الاولى للجمعية المركزية لاستصلاح الاراضى ببورسعيد للنظر فى :

١ - التصديق على قبول الجمعيات المكتتبة بعد توقيع عقد التاسيس
٢ - اعتماد مصاريف التاسيس
٣ - اقرار مشروع خطة النشاط للجمعية والبرنامج المطلوب لها
٤ - انتخاب اعضاء مجلس الادارة

وذلك بمقر المراقبة بمديرية الزراعة ببورسعيد فى تمام الساعة السابعة مساء يوم الثلاثاء ١٠ نوفمبر لسنة ١٩٨٧

المراقب العام
مهندس زراعى محمد ابراهيم شتيوى

احكام قضائية

حكمت محكمة بورسعيد الابتدائية بجلسة ١٩٦٠/٤/١١ فى الدعوى ١٩٦٠/١ افلاس بورسعيد المرفوعة من عبدالحميد محمد الزهار ضد حلمى ابو المعاطى مجاهد حضوريا باشهار افلاسه وقد قام الطالب بسداد كافة المطلوب منه بمقتضى اقرار صادر من المحكوم لصالحة وتقدم بالتماس رد اعتبار وفقا لاحكام القانون امام محكمة استئناف الاسماعيلية مامورية بورسعيد والمحدد لنظرها جلسة ١٩٨٧/٨/١٧

تنويه

الحاقا لما نشر بجريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٩ لن الاسم التجارى للشركة (حسن ربيع احمد الفضالى وشركاؤه) والسمة التجارية للشركة فضالكو للاستيراد ببورسعيد ومدير الشركة حسن ربيع احمد الفضالى منفردا .

■ شركة المشروعات البترولية ■
■ والاستشارات الفنية بتروجت ■
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ الثلاثاء ١٠/٢٧ - ١٠ ص ■
■ بالفرع الشرقى بالسويس ■

بلدوزر ولودر بومار وحفاران ايدر اوناش اوميجا وبرجى وماكينات لحام محطة خلط وخلاطات وهزازات ودنابر جرارات زراعية وطلمبات مياة وكمبريسور ومولدات كهرباء ووحدة تشحيم وبرامبل هياكل سيارات وكبائن وبلوكات وحدايد والمعاينة بالسويس وللاستعلامات ٤٤٤٩٣١ . ٧٦٧٥١٤
مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل
الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهيه

محافظة السويس
بيع بالمزاد العلنى

● بقاعة الاجتماعات بالديوان العام
■ اولا ■
■ جلسة الاربعاء ١٠/٢٨ ■
■ العاشرة صباحا ■

محلات تجارية

● بقرية الحجاج ببور توفيق
■ وبمدينتى السادات والايمان ■

السوق التجارى

■ بمدينة ٢٤ اكتوبر ■

شقق سكنية

■ بالمثلث بالسويس ■
١٠٠٠ ج تأمين ٣٠٪ عربون ٥٠٪ بالتقسيط على خمس سنوات تطلب
● كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التمليك بالمحافظة

■ ثانيا ■
■ جلسة الاحد ١١/١ ■
■ العاشرة صباحا ■

٣٠٢٠٦ متر مربع

● مقسمة الى ٢٧ قطعة
● بمساحات تتراوح ٢٩٠/١٠٦ م²
● ببور توفيق وبشارعى
● بورسعيد وسعد زغلول
● وبحى الاربعين حوض الروض
● وبكفر احمد عبده القديم
● وبشارع مظلوم وبشارع الفرز
● ٣٠٠٠ ج تأمين دخول المزاد
● ٢٥٪ عربون عند الرسو
● ٧٥٪ الباقية تقسط على
● ١٠ سنوات بفائدة ٥٪
■ وتطلب كراسة الشروط من

جهاز حماية املاك الدولة

● عمارة ٨ فراغات جدة
● نظير مبلغ ١٠ ج للنسخة
■ ولكافة الاستعلامات تطلب
■ من مكتب خبراء ■
■ مؤسسة القاهرة للتوكيلات ■

شكرى ميخائيل سلام

خبير مثمن وحارس ومصطفى قضائى
الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه
■ ت ٧٤٤٩٣١/ ٧٦٧٥١٤

مناقصات

حى غرب المنصورة

يعلن فى مناقصة عامة عن العمليات التالية

١ - انشاء خط مياه قطر ١٢ بشارع عبدالسلام عارف وتجميعة بالخط ٨ امام العجزر الالى وخط سندوب جلسة ١٩٨٧/١١/٢١
٢ - انشاء غرف محابس بشوارع الحى جلسة ١٩٨٧/١١/٢٢

النسخ بالادارة المالية نظير سداد ١٠ جنيه يضاف جنيه فى حالة الطلب بالبريد

ويشترط سداد ١٪ تأمين ابتدائى وصورة سجل المقاولين والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال

تنويه

مدة شركة التنمية المتحدة المسجلة برقم ٢١٠ لسنة ١٩٨٧ محكمة المنصورة الابتدائية خمس سنوات تبدأ من ١٩٨٧/٩/١ تنويها لما نشر ١٠/١٩

مناقصات

وزراة الزراعة
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية شركة وسط الدلتا الزراعية الحامول ابو سكين

تعلن الشركة عن المناقصات العامة الاتية :

اولا : توريد ٥٠٠ قط خمسمائة عجل جاموسى تحدد لها جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/٣١ .

ثانيا : توريد ١٢٠٠ قط الف ومائتين طن قش ارز مكبوس تحدد لها جلسة الاثنين ١٩٨٧/١١/٢ .

فعلى من يرغب دخول هذه المناقصات الحضور الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة المشتريات فى الزمان المحدد قرين كل عملية ومعه التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو المناقصة عليه تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالشركة نظير مبلغ وقدرة ١٥ فقط خمسة عشرة جنيها لكل نسخة من كل عملية ويشترط تقديم البطاقة الضريبية وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

محافظة الدقهلية
الوحدة المحلية لمركز منية النصر

تعلن الوحدة عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص للعمليات الاتية :

١ - استكمال الصرف الصحى بمنية النصر وثمن الكراسة عشرون جنيها
٢ - استكمال وانشاء ورش مدرسة الزراعة الثانوية بالرياض وثمن الكراسة خمسون جنيها وقد تحدد لهما جلسة ١٩٨٧/١١/٤
٣ - استكمال وانشاء ورش مدرسة منية النصر الصناعية وثمن الكراسة سبعون جنيها
٤ - مسطحات انشاءات حدائق مدخل المدينة وثمن الكراسة عشرون جنيها وقد تحدد لهما جلسة ١٩٨٧/١١/٥

وستعقد الجلسات الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة بالمواعيد المحددة وتسحب الكراسات من مخازن الوحدة نظير دفع المبالغ المحددة امام كل كراسة ولن يلتفت الى العطاءات غير المقدمة بتأمين ١٪ من قيمة العطاء أو التى ترد بعد المواعيد المحددة والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان .

مديرية الاسكان بالسويس

تطرح فى المناقصة العامة العمليات الاتية

١ - عملية انشاء ٣ فصول ثانى علوى بمدرسة جنيفة الابتدائية بالسويس جلسة ١٩٨٧/١١/٢
٢ - عملية انشاء ٣ فصول ثانى علوى بمدرسة قرية عامر الابتدائية بالسويس جلسة ١٩٨٧/١١/٣
٣ - عملية انشاء ٣ فصول اول علوى بمدرسة المعمل الابتدائية جلسة ١٩٨٧/١١/٤
٤ - عملية انشاء ٣ فصول اول علوى و ٣ فصول ثانى علوى بمدرسة الصناعات الميكانيكية ثانوية جلسة ١٩٨٧/١١/٩
٥ - عملية انشاء ٣ فصول ثانى علوى بمدرسة سعيد البشتلى الابتدائية بقرية العمدة جلسة ١٩٨٧/١١/١٠
٦ - عملية انشاء فصلين دور اول علوى وفصلين دور ثانى علوى بمدرسة اشرف عبد الدايم الابتدائية بالصباح جلسة ١٩٨٧/١١/١١

وسيتم فتح المظاريف لهذه العمليات بمقر المديرية فى تمام الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا وعلى السادة الراغبين فى دخول هذه المناقصات التقدم بطلب مدموغ لادارة العقود بالمديرية لاستلام مقايسة الاعمال والرسومات الهندسية بعد سداد مبلغ وقدره ٣٠ ثلاثون جنيها لاغير لكل عملية على حدة مع ضرورة سداد تأمين ابتدائى وقدره ١٪ يزداد الى ٥٪ عند الرسو علما بان القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحة التنفيذية وتعديلاتها مكملا لهذا الاعلان وبالنسبة لخطابات الضمان تقدم باسم مديرية التربية والتعليم بالسويس

الادارة العامة لمشروعات الصرف بسوهاج
اعلان لمقاولى القطاعين العام والخاص

تطرح الادارة المذكورة عملية استكمال الاعمال الترابية والصناعية اللازمة لانشاء فروع الصرف على مصرف طهطا الرئيسى فى المسافة من كيلو ١٥،٥٠٠ الى كيلو ٢٥،٠٠ فى المناقصة العامة ومدة تنفيذ العملية خمسة شهور . ويمكن الاطلاع على البوم الرسومات بالادارة .

وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة خمسة وثلاثون قرشا للحصول على اورنيك العطاء نظير مبلغ عشر جنيهات بخلاف خمسون قرشا اجرة البريد .

وتقبل العطاءات بالادارة المذكورة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ٢٢ نوفمبر ١٩٨٧ .

وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم تأمين ابتدائى واحد فى المائة من جملة العطاء مع ضرورة ارفاق صورة البطاقة الضريبية وصورة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال . ٨٧/٩٢١

اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا
معهد الارصاد الفلكية والجيوفيزيقا حلوان

يعلن المعهد عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لانشاء مبنى الاستراحة بمنطقة السلات بالفيوم

تقدم العطاءات فى مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ الدكتور مدير المعهد وتحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١١/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف على ان يرفق بالعطاءات تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال ان وجدت ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات والرسومات الهندسية من ادارة المشتريات بالمعهد نظير مبلغ ٧٠ جنيها وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحة التنفيذية ٨٧/٩٩١

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية
قها - ادفينا - كورونا
مناقصة عامة رقم ٢٨ خ/١٩٨٧
قها - ادفينا

تعلن اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية عن الجلسات الاتية :

١ - جلسة مناقصة عسل نحل قطفة اولى (نواره) الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧ بشركة ادفينا .
٢ - جلسة مناقصة فاصوليا خضراء للتجميد الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٨ بشركة ادفينا .
٣ - اعادة جلسة مناقصة تين الخميس الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٩ بشركة قها .
٤ - جلسة مناقصة بلح احمر واصفر السبت ١٩٨٧/١٠/٣١ بفرع الشركة بالاسكندرية ١٩ ش الشهيد مصطفى حافظ المنشية .
٥ - جلسات الطماطم خلال شهر نوفمبر ١٩٨٧ الاحد من كل اسبوع على ان يكون الاحد الموافق ١١/١ ، ١١/١٥ ، ١١/٢٩ بشركة ادفينا بالرأس السوداء اسكندرية .

جلسات تعقد فى قها قليوبية الاحد الموافق ١١/٨ ، ١٩٨٧/١١/٢٢ .

٦ - اعادة جلسة مناقصة جوافة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧ بقها قليوبية .

تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المذكور مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات بادارة الخامات الزراعية بالشركات الثلاث .

تقدم البطاقات الضريبية او الحيازة الزراعية بالنسبة للمزارعين وللجنة الحق فى ممارسة مقدمى العطاء .

مناقصات

وزارة الرى
الادارة العامة لرى شرق الدقهلية بالمنصورة
اعلان

تقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام لرى شرق الدقهلية بالمنصورة من بين مقاولى القطاع العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم اول ديسمبر لسنة ١٩٨٧ عن عملية توريد مواسير خرسانة مسلحة ومواسير حديد تورد الى مخازن الادارة بقولنجيل ويمكن الحصول على اورنيك العطاء من مكتب الادارة المذكورة نظير دفع مبلغ ثلاثون جنيها باليد بخلاف جنيه واحد اجرة البريد وتقدم الطلبات على عرض حال دمغة فئة ٣٥٠ مليم ويراعى ان يكون العطاء مصحوب بتأمين ابتدائى كامل قدره ٢٪ اثنان فى المائة من جملة العطاء يزايد الى ١٠٪ عشرة فى المائة فى حالة رسو العطاء على ان يكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط وغير مرتبطة باى اعمال اخرى ويجب ان يوضح على الطلب البيانات الخاصة بالبطاقة الضريبية عند التقدم للحصول على الشروط والمواصفات ويجب ارفاق صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص سارية المفعول مع العطاء وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص
العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص فى مناقصة عامة بين القطاعين عن طرح عملية انشاء عدد ثمانى عمارات سكنية نموذج « هـ » على عطانين وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٨٧/١١/٢٣ موعدا لفتح المظاريف

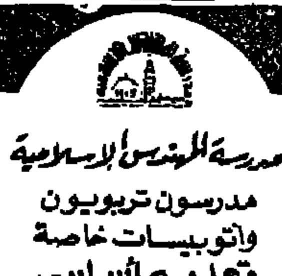
ويطلب كل عطاء على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ رئيس الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص بسعر مئتان جنيها لكل عقد يضاف خمسة جنيهات فى حالة الطلب بالبريد على ان يصحب كل عطاء التأمين الابتدائى كاملا بنسبة ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو ويرفق معه سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية ورقم القيد بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص وللوحدة الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب ويكمل القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية هذا الاعلان ٨٧/٩٧٨

تكوين شركات

بموجب عقد مؤرخ ٨٣/٧/١ ملخصه مسجل ومشهر عنه برقم ٢ لسنة ١٩٨٤ بمحكمة شبين الكوم الابتدائية تكونت شركة تضامن وبموجب عقد تعديل مؤرخ ٨٧/١/١ ملخصه مسجل ومشهر عنه برقم ٧ لسنة ١٩٨٤ بنفس المحكمة أجريت بعض التعديلات على عقد الشركة الاصلى وبموجب عقد تعديل مؤرخ ٨٧/٧/١٦ ملخصه مسجل ومشهر عنه برقم ١٢٦ لسنة ١٩٨٧ بنفس المحكمة تعدل الاسم التجارى للشركة ليصبح اولاد عبدالخالق ابراهيم محمد واضيف نشاط عصر البذور النباتية وصناعة البويات

اختام مفقودة

فقد ختم فاطمة ابراهيم رزق بعزبة اللحم دمياط و ستجدده وتحذر استعماله بدون البصمة ويعاقب حاملة قانونا



محافظة الفيوم
الوحدة المحلية لمركز اطسا
مناقصة عامة

تقبل العطاءات بمظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وذلك للعمليات الاتية : -

جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١١/١٧ انشاء مدرسة ابتدائية بقرية تطون جلسة الاربعاء ١٩٨٧/١١/١٨

استكمال مدرسة اطسا الثانوية جلسة الخميس ١٩٨٧/١١/١٩

انشاء جناح بمستشفى اطسا المركزى تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية لمركز اطسا نظير سداد مبلغ (٦٠) ستون جنيها لكل مدرسة و ١٠٠ مائة جنيه لجناح المستشفى .

وعلى المتقدم تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص مجددا وكذلك سابقة اعمال معتمدة وعلى مقدم العطاء ان يبقى عطاءه سارى المفعول لمدة ٣ ثلاثة شهور وان يكون جملة عطائه غير مقترنه بشروط مالية تغير من قيمة العطاء ولا مرتبطة باى عطاءات فى الجلسات المبينة

تقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ المدير العام رئيس المركز وآخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد قرين كل جلسة .

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز ومدينة قلين
ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص

١ - عملية توسيع وتعلية ورصف طرق تابعة لمجلس قروى البكاتوش وكفر المرازقة جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١١/١٧ وثمن كراسة الشروط خمسون جنيها
٢ - عملية توسيع وتعلية ورصف طرق تابعة لمجلس قروى شباس عمير وميت الدبية وقونة جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١١/٢١ وثمن كراسة الشروط خمسون جنيها

وذلك بالشروط والمواصفات الموضحة بكراسة الشروط ويمكن الاستلام وشراء كراسة لكل عملية على حده من ادارة العقود بالوحدة على مقدم العطاء ارفاق المستندات الاتية بعطائة

١ - صورة البطاقة الضريبية
٢ - صورة من بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص
٣ - تامين ابتدائى بواقع ١٪ من اجمالى قيمة العطاء يزاد فى حالة الرسو الى ٥٪
٤ - سابقة اعمال مماثلة معتمدة من جهة حكومية او القطاع العام

وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى او هذه المستندات وتقدم الطلبات باسم السيد العميد رئيس مركز ومدينة قلين

معاهد

لراغبى العمل بالسياحة والفنادق
معهد لندن
شهادة معتمدة
معهد لندن للعلوم الإدارية



عندما تشكل أحزاب المعارضة أو الحكومة ... الوزارة ؟!

مادامت هناك احزاب متعددة فى مصر فمعنى ذلك أن أمام هذه الاحزاب فرصة للفوز فى الانتخابات يوما ما ، اذا ضاعفت هذه الاحزاب نشاطها ، وعدل قانون الانتخاب وجرت العملية الانتخابية بحرية مطلقة وحرص كل ناخب على الادلاء بصوته ولم يتخلف احد عن التصويت الا لعذر قهرى مانع .

ولنفترض ان مثل هذه الانتخابات اجريت ودخلت احزاب المعارضة فى قائمة واحدة أو اتفقت على الا يتنافس مرشحوها فى اية دائرة وقسمت الدوائر بين هذه الاحزاب وجاءت المفاجأة بفوز المعارضة ودعيت ، طبقا للدستور ، لتأليف الوزارة .

ما الذى سيحدث حينئذ ؟

ستكون الوزارة ائتلافية ، أى توزع الوزارات على الاحزاب ، ويكون لكل حزب عدد من الوزراء .

عندئذ ستختلف الاحزاب فيما بينها . وسيطالب كل حزب بعدد أكبر من الوزارات . وسيصر البعض على ان يتولى وزارة بعينها يرى انها هامة . ولكن الجميع سيضطرون إلى الاتفاق .

وفى هذه الحالة لن يكون الوزراء متخصصين أو فنيين بل سيفوز بالوزارة الصف الأول من قادة الاحزاب . وسيكون الوزراء حزبيين صارخين يهمهم مصلحة الحزب والاستعدادات للانتخابات القادمة .

وقد رأينا هذا كله فى الوزارات الائتلافية قبل الثورة . ولكن ..

لنفترض ان كل حزب من احزاب المعارضة دخل الانتخابات بقائمة مستقلة لمرشحيه وفاز حزب معارض واحد بالاغلبية ودعى لتشكيل الوزارة .. ماذا يفعل الحزب فى هذه الحالة ؟

المفروض ، كما يحدث فى كل الدول الديموقراطية ان لدى الحزب قائمة معدة من قبل لوزارة الظل .. أى للرجال والنساء الذين يعدهم الحزب ، ويعدون انفسهم لتولى الوزارات فعلا .

وهؤلاء الاشخاص يقومون خلال سنوات المعارضة بدراسة أعمال الوزارة الحاكمة كل وزير فى اختصاصه ، ينقد ويكشف الاخطاء ويعد الخطة التى يسير عليها وينفذها عندما يفوز حزبه فى الانتخابات . ويقر الحزب هذه الخطة . ويعلنها للشعب كبرنامج عمل .

ولايدخل حزب معارض الانتخابات الا اذا كانت له هذه الخطة وقدمت للناخبين ، ولذلك يعرف الناخب مقدما ماسيقوم به الحزب ، فى التعليم والصحة وقوانين العمل والجوازات والجنسية والتأمين الاجتماعى .. الخ

ويعرف الشعب مقدما اسم كل وزير بمجرد فوز الحزب فى الانتخابات .

ولايحدث تغيير فى قائمة وزارة الظل الا فى احوال نادرة جدا

واذا اراد حزب معارض فى مصر ان يعين وزارة فسيصاب بحيرة شديدة .

ليس لدى الحزب خطة أو برنامج عمل ، لان كل ماتقوله احزاب المعارضة ان ماتفعله الحكومة خطأ فى كل المجالات .

ولايعرف احد برنامج حزب معارض فى التنمية والزراعة والصناعة أو فى أى شىء .

وبالتالى فالشعب لايعرف اسماء وزراء المعارضة اذا جاءت المعارضة إلى الحكم .

بل ان زعيم الحزب نفسه . لايعرف اسماء وزرائه اذا قدر للحزب ان يتولى الحكم .

ولنفترض ان زعيم الحزب اراد تشكيل وزارة .

المفروض انه سيستدعى رئيس او امين لجنة التعليم ، ورئيس أو أمين لجنة الاقتصاد ورؤساء وامناء اللجان المختلفة ليتولوا المناصب الوزارية .

ولن يجد حزب معارض فى مصر هؤلاء الرؤساء والامناء لسبب واحد وهو انه لاتوجد لدى أى حزب معارض لجان متخصصة ، ولكن توجد لجان معارضة فحسب .

وهذه مشكلة احزاب المعارضة فى مصر ، ومشكلة المعارضة كلها انها تنقد ولاتتقدم ، وان أنجح المعارضين هم اشدهم نقدا للحكومة أو اكبرهم فى عدد الاصوات فى الانتخابات .

ونأتى إلى الحزب الوطنى

محسن محمد

الديموقراطى .. ومشكلة هذا الحزب هى مشكلة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كلها .

منذ قيام الثورة لم تكن هناك وزارة معدة من قبل .. أى لم يكن هناك استعداد لتشكيل وزارة جديدة فيما اذا فشلت وزارة أو اذا اريد تغيير الوزارات لشغل الناس والهائهم بالوجوة الجديدة .

بعد استقرار الثورة وانتهاء الصراعات مع محمد نجيب وبين اعضاء مجلس قيادة الثورة كان الوزراء نوعين لاثالث لهما : اهل الثقة المضمون ولاؤهم للثورة أو لزعيمها الحاكم أو زعمائها اما الباقون فكانوا من الموظفين . ولم يكن هناك وزير سياسى مدنى أو عسكرى .

ومفهوم حكاية اهل الثقة فليس شرطا ان يكونوا مؤهلين لتولى الوزارة !!

اما اهل الخبرة فكانوا وزراء سابقين أو وكلاء وزارة أو من اساتذة الجامعات .

وكان هؤلاء جميعا يفاجأون، باستدعائهم لتولى المناصب الوزارية .

ووكيل الوزارة امره معروف . انه يستطيع ادارة العجلة البيروقراطية فلاتتوقف . وقد يحرر الوزارة من بعض الروتين وقد ينفذ بعض المشروعات التى لم يستطع الوزراء السابقون تنفيذها .

ومايسرى على وكيل الوزارة يسرى أيضا على الوزراء السابقين الذين تسند اليهم مقاليد الوزارة ومتاعبها .

وكان الامر مختلفا بالنسبة لاساتذة الجامعات وعمدائها ومديريها .

بعضهم كانت له احلام ورؤى بعيدة وافكار طموحة .

والبعض الاخر احاط به وكلاء الوزارة وكبار الموظفين فقيدوه باغلال روتينية كما انه كان ينتظر الاوامر «من فوق» ويخشى ان يخطىء ولذلك تحول إلى موظف بدرجة وزير .

وليس معنى ذلك ابدا ان الموظفين واساتذة الجامعات الذين استوزروا لم ينجحوا جميعا أو لم يحققوا شيئا ، والا كان معنى ذلك ان مصر توقفت عن النمو وتجمدت .. بل ان البعض كان نجاحه مذهلا .

ومع ذلك تبقى الحقيقة قائمة وهى ان تعيين الوزراء فى مصر جرى على نفس القاعدة التى انشأتها وبدأتها ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. ولم تتغير هذه القاعدة كثيرا !

لم يعد هناك اصرار على ان تكون هناك نسبة من الوزراء مدنيين ونسبة من العسكريين فقد اختفى هذا العامل وانتهت اسطورة اهل الثقة وهذه ظاهرة طيبة للغاية .

ولكن ظل اختيار اغلب الوزراء من الموظفين الحاليين أو السابقين .

وهذا الاختيار يتم على اساس المعرفة الشخصية للقيادة أو لرئيس الوزراء ونوابه ، أو على اساس السمعة العامة أو من خلال الاجهزة الرقابية .

وهذه الصورة يجب ان تتغير .

والسؤال الان :

ــ من يغير هذه الصورة ..؟

والجواب ، ولاجواب غيره :

ــ الحزب

أقصد الحزب الوطنى الديموقراطى .

ان الحديث الان الذى يتردد عن تعديل فى امانة الحزب وامنائه ولجانه المتخصصة

ويجب عند التفكير فى التعديل تأكيد قاعدة هامة وهى ان قيادات الحزب فى كل المواقع هى التى ستشكل الوزارة الجديدة وسيكون من هؤلاء القادة الوزراء الجدد عند التفكير فى وزارة جديدة .

لابد ان يدرس الحزب خطة العمل فى كل الوزارات .

اللجنة الاقتصادية فى الحزب مثلا هى التى تدرس المشاكل الاقتصادية وخطة التنمية واحوال البنوك والقطاع العام والخاص .

وتوضع امام هذه اللجنة كل الارقام والاحصاءات والمشروعات التى نفذت والمشروعات التى لم تنفذ والعقبات التى تعترض التنفيذ . وتناقش اللجان . بحضور الوزراء المختصين كل المشكلات .

وتضع اللجنة تصوراتها لما يجب ان يكون .

ولاتتفرغ اللجنة لانتقاد الوزير او الوزراء المختصين فليست مهمة لجنة الحزب ان يتفرغ رئيسها ليهاجم الوزير ليحل محله .. بل مساعدة الوزير والوزراء وامداده باراء الشعب والاجهزة الفنية فى الحزب التى تعمل بعيدة عن الحكومة ولها رؤية مختلفة أو افكار اكثر جراة .

وتتحول لجنة الحزب الى خلية متجددة مبتكرة فى الافكار وفى الاشخاص الذين يختار احدهم يوما ما ليكون الوزير القادم .

ومايحدث فى لجنة الحزب الاقتصادية يتكرر فى كل اللجان

وفى هذه الحالة يتحول الحزب إلى منبر واسع يفسح المجال لكل الاراء ويضفى على الرجال بريقا سياسيا وتصبح اسماء الوزراء معروفة للشعب قبل اى تشكيل وزارى ويخف العبء عن القيادة السياسية ويتغير اسلوب اختيار الوزراء الذى لم يتغير كثيرا منذ قيام الثورة .

● عن مجلة «المستقبل»

لاتزعل ــ بالليرة الباقية رقعت لك فيها البنطلون

الليرة اللبنانية فى تدهور مستمر

قراءات

● لبنان دولة بدأت تتفتت إلى امارات .

والامارات الخليجية التى كانت مفتتة ، اتحدت فى دولة .

ماتخشاه ان يكون الوباء فى طريقه الان إلى الخليج .

رؤوف شحورى

«الوطن العربى»

● فى دراسة حديثة اعدتها باحثة امريكية مع خمسة من زميلاتها فى جامعة «تكساس» حول هل يحب الاطفال .. الجمال ؟ تبين ان اكثر من سبعين بالمائة من الرضع البالغة اعمارهم من ستة إلى ثمانية شهور يفضلون مشاهدة وجوه النساء الجميلات !

كيف تم اكتشاف هذه النتيجة ؟

جاء الباحثون باربعة وثلاثين طفلا رضيعا ووضعوا امامهم صورا ضخمة ملونة لست عشرة امرأة .. ثمان منهن بارعات الجمال - وفقا لمقاييس الكبار - والثماني الاخريات «جياكر» وفقا للمفهوم ذاته . فاتضح ان واحدا وسبعين بالمائة من هؤلاء الرضع قضوا فترة أطول فى «البحلقة» بصور السيدات الجميلات !

فؤاد الهاشم

«الوطن»

● البروفيسور كريستيان برنار احد رجال هذا العصر الذى تفوق فى زراعة القلوب ليته وفق فى زرع الادمغة والنخاعات .. فلو كان زرع الادمغة ميسورا لكنت انا أول من يستفيد فاستبدل بنخاعى نخاع حمار ولو لشهر واحد فاكون طوال ثلاثين يوما اسعد مخلوق على الارض . لااهتم ولااغتم ولااشقى ولااتوتر ولااتألم .

الجاحظ

«الحوادث»

● من يوم غلطنا تلك الغلطة الفظيعة واعلنا ولاءنا لام البنات واستسلامنا لنزوجة من دون تحفظ لم ينقطع سيل الرسائل علينا

بعض هذه الرسائل يستفزنا ويطعن فى رجولتنا ويتهمنا بالجهل والتقصير فى حق المراة التى «يجب ان تعاملها كما يعامل الخباز رغيف الخبز اى ان تضربها كفا على وجهها وكفا على قفاها ثم تديرها بين يديك يمنة ويسرة ومن فوق إلى تحت حتى تدوخ ثم ترمى بها إلى النار» .

زوجاتنا وعدم حيلتنا امام حيلهن وقلة خبرتنا امام خبراتهن .

والغريب ان تلك الرسائل التى تنصحنا بالصمود والتصدى ووضع الرغيف على النار جاءت فى معظمها تحمل تواقيع مستعارة أو تكتفى بالحروف الاولى من الاسم !

شكرى نصر الله

«المستقبل»

● منذ نزل ادم إلى الارض ، ومامن مهماز يحرك بنى الانسان ويحثهم ويدفعهم مثل مهماز «الجوع» .. الجوع إلى الطعام والجنس ، الجوع إلى المعرفة ومايتدرج بين هذين النوعين من شتى الاشكال والالوان والاسماء .

واذا كانت انواع الجوع الاخرى قد ادت بالانسان إلى التغريب حينا - كالجوع إلى الحرية - والتخريب حينا - كالجوع النهم إلى السلطة - فان الجوع إلى الطعام ظل ابرز انواع الجوع واقواها واشدها الحاحا وظهورا للعيان ، من حيث انه يقود إلى الموت والفناء .

ونحن مذ كنا على مقاعد الدراسة الابتدائية ومناهجنا وكتبنا المدرسية اصابع مرفوعة بوجوهنا تقول لنا اننا بلد زراعى اما الدول العظمى فصناعية فاقترنت عندنا الزراعة بالتخلف وصرنا فى كل ماتكتب وندرس ونخطط اشخاصا ودولا وحكومات . نجاهد كيما نرفع ظل هذه التهمة عنا وتستميت من أجل ان نبرىء انفسنا من عقوبة ان نظل رهائن للارض !

سلام خياط

«التضامن»

● هل هناك مصحة فى هذا العالم تغير للانسان دمه وقلبه وتعيده بقلب ودم جديد .؟

هل هناك طبيب يستطيع ان يكتب لى «روشتة» فيها حبوب لمنع الم الضمير وتعذيب القلب ؟

عماد الدين اديب

«سيدتى»

من رسائل القراء

● بقلوبنا قلنا نعم للرئيس مبارك .. فمتى نقول «لا» للروتين ، والبيروقراطية ؟!

رفعت الانصارى

الطليحات - سوهاج

● بعد ان اصبحت العملات الورقية «موضة» ، تذكارات اعياد الميلاد فلن نذهب فى المستقبل للحصول على شهادات الميلاد من السجل المدنى ، وانما من .. البنوك !!

سيد سعود خضرى

مدرسة السلام بارمنت

● ياتليفزيون .. نحن مستعدون - كبارا وصغارا - الى «تسميع» حوارات الافلام القديمة بما فيها الموسيقى التصويرية .

صلاح عثمان طلب

المنشأة - سوهاج

● نعمل فى تصنيع الخلطة الاسفلتية لترميم شوارع المدينة ، وضمن الاتنا المستخدمة غلاية اسفلت تعمل بالسولار ورشاشة أسفلت مما يعرضنا لكثير من المخاطر .. ومع ذلك لانصرف بدل طبيعة عمل أو مخاطر أو غذاء ، مثل زملائنا بالمياه والمجارى !!

توقيعات

● تحية تقدير للدكتور عبدالله فكرى عميد المعهد العالى للخدمة الاجتماعية باسوان على كل ما بذله ويبذله للنهوض بالمعهد حتى تحول الى كلية .

الطالب/مصطفى مصطفى عبدالحميد

اسوان

● دول .. وافلام :

مصر .. «السادة الرجال» .

ليبيا .. «بئر الخيانة» .

السودان .. «ارزاق يا دنيا» .

لبنان .. «الشيطان يعظ» .

الكويت .. «خلى بالك من جيرانك» .

فلسطين .. «أبناء وقتلة» .

خيرى زكى المعدنى

نتما - كوم حمادة

● ٢٠٠ طالب وطالبة من ابناء مركز شبراخيت يطالبون بتخصيص اتوبيس لنقلهم الى مدينة دمنهور ليتابعوا محاضراتهم ، اسوة بمراكز اخرى كثيرة .

عنهم/علاء عنتر مطر

تجارة دمنهور

● قرية «دنوشر» مركز المحلة الكبرى تعانى من اهمال الخفراء الذى ادى الى وقوع حوادث كثيرة .

جمال قرنى يحيى

المحلة الكبرى

● كنت أعمل «مشرف قطار» بهيئة السكة الحديد ، وأصبت فى حادث قطار اثناء تأدية عملى فى شهر اغسطس ١٩٨٦ ، نتج عنه بتر فى ساقى اليسرى وذراعى الايسر . وحتى الان لم تصرف لى الهيئة اى تعويض ، علما باننى متزوج وأعول طفلين .

صبحى بسيونى محمود

الباجور - منوفية

● شاء القدر ان يصاب ابناء عامل زراعى اجير بمرض فى سن العاشرة يؤدى الى تخلفهم العقلى وعجزهم عن السير . راح ضحيته الابن الاول ، واصيب الثانى . فهل تشمل وزارة الصحة هذه الاسرة الفقيرة والمنكوبة برعايتها ؟!

بيومى سلامة بيومى

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك

شبرا الخيمة

● توجد فى بعض دول اوربا حملات حكومية لجمع الاموال للاطفال اليتامى واللقطاء فلم لانطبقها فى مصر .؟!

احمد محمد كشك

كفر الشيخ

● الوحدة الصحية بقرية «كفر حجاج» بالمنزلة دقهلية تصدعت مبانيها وتحتاج الى ترميم .

ابراهيم ابراهيم محمد

دقهلية

● اعلنت هيئة السكة الحديد بطنطا انه سيتم تشغيل خط سريع من الاسكندرية الى بورسعيد اعتبارا من ١٥ من يوليو الماضى وحتى الان لم يتم تشغيل هذا الخط الهام .

مصطفى كتله

مصنع نسيج زفتى

كلمة ونصف

● تستطيع ان تقول الان كل ما تريد .. ولكن هل من مستمع .

● البعض يقول ما يفكر فيه .. ويعظم القول إذا كان البعض ، فعلا ، يفكر .

● تخسر الحكومة عندما لاتقوم بعملك يوما .. وتخسر انت ايضا رغم حصولك على الاجر .

● نصبح جميعا سعداء اذا كان سعينا للسعادة باسلوب انظف .

● صرنا مرضى من تكاليف علاج المرض .

● سهل ان تغفر لعدوك بعد الانتقام منه .

● الافكار الرافعة تحلق بسرعة وتحتاج الى الهبوط بهدوء .

● اكبر المشاكل .. زيادة عدد العاطلين الذين يتسلمون مرتبات وظائفهم اول كل شهر .

● يعتبر نفسه صبورا لانه اكسل من ان يبدأ عملا أو يسعى لاقتناص فرصة .

● المرأة تقيم الحب . الرجل يقدر التكاليف .

● الديموقراطية : تتكلم كما تشاء وتستمع ، أو لاتستمع ، كما تشاء .